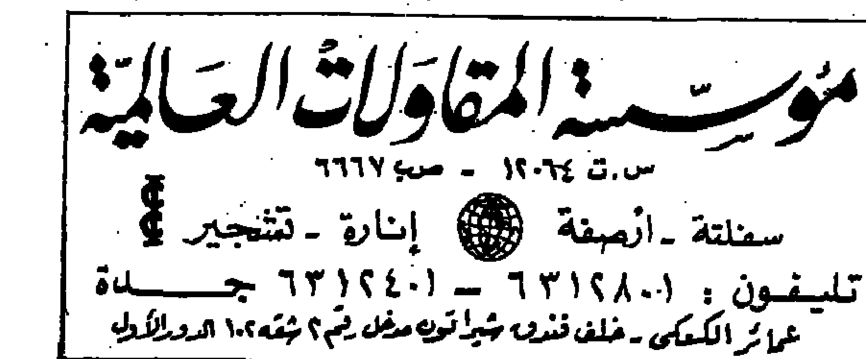
بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٣٦ صفحة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5703 WEDNESDAY NOV. 3, 1982
السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٠٣ ● الاربعاء ١٧ محرم ١٤٠٣ هـ - ٣ نوفمبر ١٩٨٢م

جلالة الملك فهد فى لقائه بمنسوبى الجامعة الإسلامية

الفهد يؤكد اهتمامه بمشاريع التنمية فى «المدينة»

● من مكتب « المدينة » :

المدينة المنورة : اكد جلالة الملك المعظم بان المملكة لا تبخل ابدا باى شيء لدعم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بشتى الطرق والوسائل الكفيلة بتحقيق رسالتها الاسلامية الكبيرة التى انشئت من اجلها الجامعة .. وقال جلالته ان المرحلة المقبلة ستشهد توسعات كبيرة فى برامج الجامعة كما اقر ذلك مجلس الوزراء (ليلة البارحة) وقال ردا على سؤال لأحد منسوبى الجامعة الذين التقى بهم فى زيارته للجامعة صباح يوم امس الثلاثاء انه فى جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالمدينة المنورة امس الأول تقرر زيادة المخصصات المالية التى تمكن من التوسع فى الجامعة لانشاء مدينة جامعية متكاملة تقام بشكل مناسب وملائم وسوف ينعكس اثر ذلك على الجامعة ايجابيا باذن الله وردا على سؤال حول امكانية انشاء مجمع علمي لوضع استراتيجية واضحة للارتقاء بمستوى البحوث الاسلامية لدعم الثقافة الاسلامية فى العالم وبلغات مختلفة حيث ان دور المملكة الرائد فى دعم قضايا الاسلام والمسلمين قال جلالته حفظه الله هناك هيئة متخصصة للبحوث الاسلامية انما يمكن اضافة او زيادة فى السؤال هى ادخال مجموعة من مجاميع العالم الاسلامى حتى توصل للمسلم العديد من لغات المسلمين فى شتى انحاء المعمورة وهذا الاقتراح جيد جدا وسيكون محل العناية والاهتمام .

كما اكد جلالته حرصه الخاص واهتمام حكومة جلالته البالغ بمشاريع التنمية فى المدينة المنورة وبمشاريع تحسينها وتطويرها حتى تصل الى المستوى اللائق بها كمدينة لها مكانة خاصة فى قلوب قادة المملكة وخدام الحرمين الشريفين والمسلمين عامة .. وأعلن جلالته أن أكثر من ١٤ بليونا و ٢٠٠ مليون ريال قد انفقت على هذه المشاريع منذ عام ١٤٠١هـ وحتى الآن وأن بعض هذه المشاريع قد نفذ بالفعل فى حين يجرى تنفيذ بعضها الآخر ليكتمل تنفيذه ذا العام ..

وردا على سؤال حول امكانية فتح فروع للجامعة فى عواصم الدول الاسلامية وزيادة دعم الجامعة لتتمكن من اداء رسالتها بما يتفق والمسؤولية الكبيرة التى تتحملها المملكة قال جلالته فيما يتعلق بدعم الجامعة اننا ندعم الجامعة بشتى الطرق اما عن فتح فروع لها فى الدول الاسلامية فهذا شيء محبب للنفس وترحب به المملكة العربية السعودية ويسرها القيام بهذا الدور ولكن هذا يتوقف على الدول الاسلامية وقبولها فتح فروع لهذه الجامعة فى تلك الدول .

وكان قد رافق جلالته خلال زيارته للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكى الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة وعدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء والمعالى الوزراء .

وعند وصول موكب جلالته الى مقر الجامعة كان فى استقباله وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى ونائب رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله الصالح العبيد وامين الجامعة وعمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس وعدد من كبار المسؤولين .

وبعد وصول جلالته الى مقر الجامعة توجه الى قاعة المحاضرات الكبرى لحضور الحفل الذى اقامته الجامعة بمناسبة زيارة جلالته وقد بدأ الحفل بتلاوة اى من الذكر الحكيم القى بعدها الدكتور عبدالله الصالح العبيد كلمة اعرب فيها عن ترحيب منسوبى الجامعة بجلالة الملك فهد المفدى وسمو الأمير عبدالله وسمو الأمير سلطان واصحاب السمو الأمراء والمعالى الوزراء .

وقال ان تعدد زيارات جلالته للجامعة الاسلامية يدل على اهتمام جلالته الكبير بهذا الصرح الكبير واشار الى ضرورة توجيه وترشيد الصحوة الاسلامية وسلامة المنهج ليمكن مواجهة واقع اليوم .

وقال ان الجامعة الاسلامية تعمل فى هذا السبيل بصدق بالقول والعمل واعرب الدكتور العبيد عن شكره لجلالة الملك فهد ... على تشكيل الهيئة الملكية لتطوير المدينة المنورة مما يعنى الخير كله لهذا البلد الطيب .

نص حديث جلالته « ص ١٩ »

وزراء الخارجية الخليجيون
يعقدون جلسة مغلقة ثانية

المنامة - ق ن ا : استانف وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم فى المنامة صباح امس فى جلسة عمل مغلقة ثانية لاستعراض القضايا المطروحة على جدول اعمال مؤتمرهم الذى يمهد لاجتماعات القمة الثالثة لقادة دول مجلس التعاون فى البحرين يوم ٩ نوفمبر الجارى .

ويركز الوزراء فى اجتماعاتهم على قضية التعاون الاقتصادى وتنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بالإضافة الى القضايا الامنية ومسالة مشروع الإتفاقية الأمنية الموحدة على اعتبار ان هناك اتفاقات امنية ثنائية عقدت بين الدول الأعضاء فى المجلس على فترة السنوات الماضية ... الهدف منها هو التوصل الى صيغة مشتركة بين هذه الاتفاقيات .

وذكرت مصادر مطلعة انه ستعرض على وزراء الخارجية نتائج وساطة دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الجنوبية التى عقدت مؤخرا فى الكويت بناء على قرار من مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذى من المقرر ان يبدأ تنفيذ هذه الاتفاقية فى ٢٥ نوفمبر الحالى .

وكانت جلسة العمل الأولى المغلقة قد عقدت فى المنامة الليلة قبل الماضية واستمرت حتى ساعة مبكرة من صباح امس وصرح الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحرينى عقب الجلسة بان الوزراء اقروا جدول الاعمال وبدأوا بمناقشة القضايا المطروحة على جدول الاعمال .

●
رسالة لجلالته من على عبدالله

جدة « واس » : وصل الى جدة امس وزير التربية والتعليم فى الجمهورية العربية اليمنية الدكتور محمد احمد الأصبحى فى زيارة قصيرة يسلم خلالها رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من فخامة الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها .

وكان فى استقباله فى المطار مندوب عن المراسم الملكية .

●
وكيل الداخلية الكويتية يزور المملكة

الرياض « واس » : وصل الى الرياض صباح امس وكيل وزارة الداخلية فى دولة الكويت اللواء يوسف الخرافى فى زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام .

وكان فى استقباله فى المطار وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجى وعدد من كبار المسؤولين فى وزارة الداخلية .

●
قاعدة عسكرية امريكية فى جنوب لبنان

عمان « كونا » : ذكرت انباء صحفية اردنية امس ان قاعدة عسكرية امريكية ثابتة سيتم انشاؤها فى جنوب لبنان .

وقالت صحيفة (الراى) الأردنية التى اوردت النبأ ونسبته الى مصدر لبنانى رفيع المستوى ان احد الحلول المطروحة لضمان امن وسلامة الحدود الدولية الفاصلة بين لبنان وفلسطين المحتلة هو انشاء قاعدة عسكرية امريكية فى مرفأ الناقورة او فى مقر قيادة القوات الدولية التابعة للأمم المتحدة .

واشارت الصحيفة الى ان المفاوضات تجرى حاليا بهذا الشأن بين الحكومة اللبنانية وادارة الرئيس الامريكى ريجان

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، يقف للاستماع الى مطالب أحد المواطنين ضمن مئات الذين جاؤا من انحاء منطقة المدينة المنورة للسلام على جلالته

(تصوير : شاهد جمال)

●●

الفهد فى رحاب الجامعة الاسلامية

تحقيق مصور « ص١٨ »

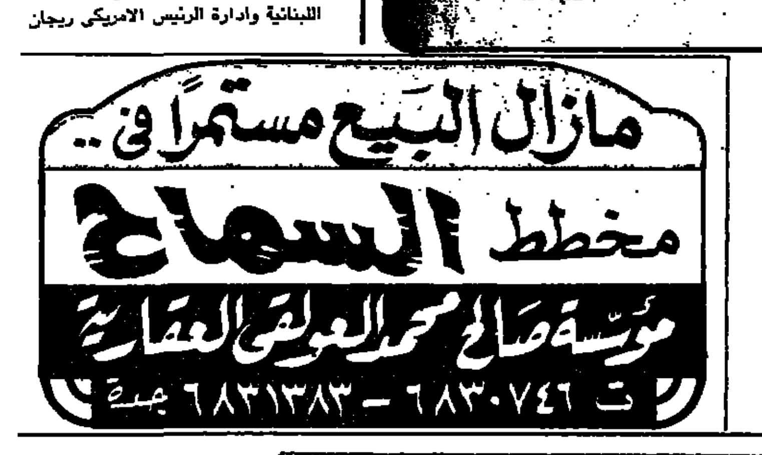
انتفاضة عارمة فى الضفة وغزة

القدس المحتلة « الوكالات والاستماع » : شهدت الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انتفاضة شعبية عارمة امس بمناسبة الذكرى الخامسة والستين لوعد بلفور المشؤوم

ففى القدس المحتلة اغلقت المدارس والحوانيت وفى قرية عناتا (شمالى المدينة) قام الطلبة باشعال النار فى اطارات السيارات للتعبير عن احتجاجهم

وهاجم الطلبة فى رام الله وضواحيها عددا من السيارات الاسرائيلية وقد تدخل الجيش الاسرائيلى لفض تجمعاتهم كما تعرض اوتوبيس اسرائيلى لحجارة الشبان الفلسطينيين بالقرب من قرية الخضر فى قضاء بيت لحم .

اما فى نابلس فقد استخدمت السلطات الاسرائيلية الغاز المسيل للدموع لتفريق المظاهرات التى اندلعت فى المدينة .





هكذا صدر الأصل

المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الإنتشار الصحفي ABC
الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥ — مدير التحرير الفني: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسي: جدة / حي مشرفة. منطقة ش ١٧ ق ١٤ شارع الصحافة / ص ب ٨٠٧ سنترال، التحرير، الادارة: دار العلم وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠)
تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة
- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة المفتي - ت: ٥٧٤٨٥٢٧ ، ٥٠٢٠٩
- المدينة المنورة: التحرير والادارة جوار مسجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣/ ٨٣٧٠٧٣٥ — الاعلان والتوزيع / عمارة المدني / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب البلحانية / ستالتين / عمارة الشيخ عبدالعزيز الدريعان تليفونات: التحرير / الإدارة / الإشتراك / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٢٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٢٢٣ - ت ٨٦٧٧ ٣٢٢ ٠٤
- الطائف: برحة العباس / عمارة لسبيعي / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٦١٤٨٣
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ » ٣٨٣ • ٣ — التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفي ٢٠ » شارع الأمير محمد ت: ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن حميد - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: سد التيب / عمارة موسى محمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حربي الزاهي / جوار رامكو ت ٧٧٢٥/١٨٦٩ / ص ب ١٧٠
- تبوك: عمارة الغزيب / شقة ٢ خلف محكمة الشرعية / ص ب ٤٦٩ ت ٢٢١٢٠ - ٢٤٤٢٠
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥ » ٢٣٢ » ٦٥٠

المكاتب في الخارج
- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم ص ب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382656- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / بازلين / بون / طوكيو

الأمير ماجد يتابع ايجابيات وسلبيات موسم الحج

● من محمد عبده صباغ :

جدة . تسلم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة تقارير . شاملة من امانة العاصمة المقدسة وادارة مشروع تطوير منى والمديرية العامة للدفاع المدني والادارة العامة للمرور وادارة قوات الحج والمواسم والطوارىء ومصلحة المياه والمجاري وادارة الهاتف السعودي وادارة الحج وشركة كهرباء العاصمة وجميع الادارات التي لها علاقة بموسم الحج وقد تضمنت التقارير الايجابيات والسلبيات وما تحتاج اليه هذه الادارات في المواسم القادمة .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة قد طلب من كافة هذه الادارات والمصالح الحكومية رفع تقارير لسموه عن موسم الحج وذلك في سبيل العمل على راحة وخدمة ضيوف الرحمن واظهار العاصمة بالمظهر اللائق .

القادمون للزيارة يرحلون فور انتهائها

وعقوبات لمستقدميهم في حالة تخلفهم

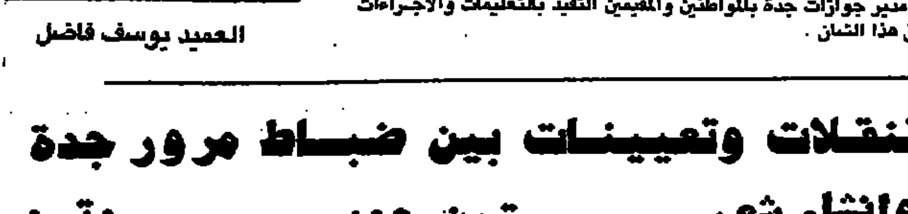
العميد يوسف فاضل

من مندوب المدينة :

جده - اصدر العميد يوسف محمد فاضل مدير جوازات جده تعليماته الى كافة المؤسسات والشركات التي استقدمت اشخاصا لغرض الزيارة وكذلك المقيمين الذين استقدموا زوجاتهم لنفس الغرض بوجوب ترحيل هؤلاء الاشخاص فور انتهاء مدة زيارتهم حتى لا يتعرضوا للعقوبات النظامية .

واشار العميد فاضل الى ان كثيرا من القادمين لزيارة المملكة يعمد الى طلب تمديد مدة الزيارة . ولا يلتزم بعد انتهاء فترة التمديد بالتعهد امام الجوازات بالسفر فورا .

واهاب مدير جوازات جدة بالمواطنين والمقيمين التقيد بالتعليمات والاجراءات النظامية في هذا الشان .



تنقلات وتعيينات بين ضباط مرور جدة وانشاء شعبتين جديدتين

من عكاشه محمد طه :

جدة - اصدر المقدم شحات احمد مفتي مدير مرور جده قرارا يقضي باجراء بعض التنقلات والتعيينات بين ضباط المرور ، كما قرر انشاء شعبتين مروريتين جديدتين في الجامعة وجدة الجديدة .

وقد تقرر تعيين الرائد احمد تمار رئيسا لشعبة مرور الجامعة والرائد عبدالقادر باقيس من شعبة التخطيط رئيسا لشعبة مرور جدة الجديدة ، والنقيب محمد الكبيد من شعبة الرخص رئيسا لشعبة التنظيم والتخطيط ويرتبط برئيس شعبة السير ، النقيب صالح العليان من شعبة السير رئيسا لشعبة القوى العاملة ، والنقيب متعب العتيبي من شعبة القوى العاملة الى شعبة السير ، والملازم اول سليمان بن ظافر مديرا لمكتب المدير ، والملازم ناصر الحارثي من شعبة الرخص ويعين رئيسا لقسم الصيانة . كما يعين الملازم عبدالعزيز السليمان مسؤولا عن شعبة السلامة . وقد تم تعيين الملازمين محمد حسن القحطاني . وطلال صالح اليامي . علي عبدالعزيز الحماد . حامد الرقيب . خالد الحيدري . ومحمد الزائدي يعينون في شعبة السير .. كما تم تعيين الملازمين محمد الغريبي واحمد

شحاته احمد مفتي

ناشىء العتيبي وعادل صادق في غرفة العمليات .. هذا وقد تضمن القرار ان يتولى الضباط الذين لم ترد اسماؤهم في القرارات ممارسة اعمالهم الحالية المناطة بهم والحرص على تحسين العمل في حدود اختصاصاتهم .

التقيد بالمواصفات الفنية عند تنفيذ الطرق

● من مندوب « المدينة » :

طلبت وزارة المواصلات من جميع الوزارات والمؤسسات والادارات المختلفة ابلاغ مقاوليها والشركات العاملة لديها بعدم اجراء اية اعمال بالطرق التابعة للوزارة الا بعد التنسيق مع المواصلات او احد فروعها وضرورة الحصول على التصريح اللازم بمباشرة العمل واكدت الوزارة على اتباع ذلك بكل دقة والتعاون معها لان الطرق التي تنفذها ذات مواصفات فنية معينة ..

٢٠ الجاري توزيع فواتير الهاتف بجدة

● من رزقان حمود الالمعي :

جدة : حددت ادارة الهاتف والتلكس بجدة يوم السبت القادم لتوزيع فواتير هواتف المشتركين الذين تبدأ ارقام هواتفهم من ٦٣١ حيث سيتم تسديد الفواتير بمجمع البلد في شارع الكورنيش ..

صرح بذلك « للمدينة » مدير منطقة جدة للهاتف والتلكس فؤاد سالم اشرم .. واضاف انه بامكان الاخوة المشتركين اصحاب الهواتف التي تبدأ من ارقام ٦٥١ و٦٥٢ مراجعة مكتب توزيع وتسديد الفواتير بحي مشرفة اعتبارا من نفس التاريخ اما السادة الذين ترد فواتيرهم على صناديق بريدهم بالتسديد بمجمع البريد المركزي بالرويس وباب مكة وقد تقرر ان يكون يوم الاربعاء ١٤٠٣/٢/١٦هـ هو اخر موعد لتسديد الفواتير ..

تطوير شبكة المياه بمنطقة تبوك

● من مندوب المدينة :

جدة . تدرس وزارة الزراعة مشروعا لتطوير شبكات المياه بتبوك وقد عادت الى الرياض لجنة من الوزارة بعد ان قامت بالكشف على شبكات المياه القديمة في تبوك وذلك لرفع تقرير لمعالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .

وكانت وزارة الزراعة قد قامت بترسية مشروع لانشاء اربع شبكات للمياه وخزانات في كل من الكتيب وفجر والقلبية ومزماس لايصال المياه الى المواطنين بهذه المناطق .

١٩ مركزا للتدريب بتعليم البنات بالوسطى

■ من سلمان العمري :

الرياض - قامت ادارة تعليم البنات بالمنطقة الوسطى بافتتاح ١٩ مركزا للتدريب التربوي بمختلف المناطق التابعة للمنطقة على احدث الاساليب التربوية في تدريس المواد المختلفة خصوصا المواد الحديثة التي طورت في الاعوام الاخيرة كالرياضيات والعلوم ..

وصرح « للمدينة » الدكتور ابراهيم عثمان الشملان مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الوسطى بقوله ان هذه المراكز قد تم توزيعها على مختلف المناطق وانها تعمل على تزويد المعلمات بالمعلومات التي تتعلق بخصائصهن والاساليب الجيدة للتربية وطرق مواجهة المشاكل .. واضاف الدكتور الشملان انه سيقوم جهاز متخصص من المحاضرات بالتدريس في هذه المراكز واشار الى انه سيحضر هذه التدريبات معلمات المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالاضافة الى معاهد المعلمات .. وسيجري تنفيذ هذه البرامج التدريبية في مبنى مناسب باحدى مدارس المنطقة .. وتزود بكل المتطلبات اللازمة لاقامة البرامج وقد تم وضع هيئة اشراف مكونة من مديرة ومساعدة ومراقبة وكاتبة وناسخة وتجري المحاولات الجادة لسعودة هذه المراكز بقدر الامكان من اجل تدريب السعوديات على العمل في هذا المجال التربوي ..

الامير ماجد يجتمع برئيس المحاكم بمكة

من مقبول الجهني :

مكة المكرمة - اجتمع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امس بمكتبه بمكة المكرمة بفضيلة رئيس المحاكم الشرعية بمكة المكرمة الشيخ سليمان العمرو وعبدالله بن صديق امين العاصمة بالنيابة وتطرق الاجتماع للعديد من الامور المتعلقة براحة المواطنين واتباع اكثر السبل لتسهيل عمل المراجعين .

تفقد مشاريع الهاتف بالجوف وسكاكا ودومة الجندل

■ من مندوب المدينة :

جدة - قام كل من مساعد المدير العام للشؤون المالية والادارية بهاتف الغربية الاستاذ عصام ابو راشد والمهندس زكريا اشرم مدير التركيبات والصيانة والمهندس عبدالله محيسن القاعد مدير الاتصالات بعيدة المدى والمهندس فوزي ابو الحمايل مدير الانشاءات الهندسية ، قاموا بزيارة تفقدية مفاجئة لمناطق الجوف وسكاكا ودومة الجندل وذلك للوقوف على سير العمل بالهاتف هناك .. كما تفقدوا المباني والمنشآت التي يجري العمل فيها حاليا هناك. ويتم حاليا اعداد تقرير مفصل عن نتائج الزيارة لرفعه الى المهندس منير محمد رضا الحداد مساعد المدير العام للشؤون الفنية ومدير عام الهاتف السعودي بالغربية بالنيابة ..

ضرورة الترخيص قبل البناء او الترميم

ابلغ معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة جميع الوزارات والمؤسسات والادارات الرسمية بضرورة اخذ رخصة من فرع البلدية الواقعة في منطقة بناء العقار او ترميمه قبل مباشرة العمل واكد على ضرورة ذلك لما لوحظ من قيام بعض الوزارات والادارات الرسمية بانشاء مرافق لها دون استخراج رخصة بناء وحيث هذه مخالفة صريحة لانظمة البلديات ..

ازالة التعديات بتبوك

● من مندوب المدينة :

بدأ العمل في تنفيذ مشروعات منطقة تبوك اعتبارا من شهر محرم الحالي صرح بذلك المهندس عمرو درويش رئيس بلدية تبوك واضاف ان صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة يولي كافة مشاريع منطقة تبوك اهتمامه الشخصي حيث اوصى سموه المسؤولين بالوزارة بالاهتمام بكافة المشاريع التي ستعود على المواطنين بالخير والفائدة .

وقال ان مشاريع التزفيت والانارة والتشجير يجري العمل بها حسب البرنامج العام للبلدية وذلك من اجل تحسين وتجميل المدينة .

واشار المهندس عمرو الى ان هناك تعليمات من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بازالة كافة التعديات على الاراضي الحكومية وازالة جميع ما يحدث بها .

وزير الاسكان المغربي يصل السبت القادم

● من مندوب « المدينة »

جدة - يصل يوم السبت القادم معالي السيد المفضل الحلو وزير الاسكان المغربي في زيارة للمملكة تلبية لدعوة صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة .

وقد اعدت وزارة الاسكان برنامجا حافلا للضيف يشمل زيارة مشاريع الاسكان العاجل في كل من جدة والرياض والدمام وكذلك مشاريع الاسكان بالجبيل وينبع .

هذا وسيقيم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز حفل عشاء في برج مياه جدة مساء الأحد القادم على شرف الضيف المغربي .

التأكد من مطابقة اعمال الصيانة للمواصفات

■ من مندوب المدينة :

جدة - سيتم ايقاف مستخلصات الشركات التي تقوم باعمال الصيانة بشوارع جدة لحين التأكد من ان تلك الاعمال مطابقة للمواصفات التي وزعتها الامانة على الشركات العاملة عن طريق اللجنة العليا للتنسيق .. كما علمت (المدينة) ان التنسيق في هذا الصدد سوف يتم بين الادارة العامة للصيانة بامانة مدينة جدة ولجنة التنسيق العليا وادارة مرور جدة واستشاريي الشركات العاملة بمشروعات المدينة ..

تزفيت الشوارع الترابية ببلدية الثغر

■ من مندوب المدينة :

جدة - تم تسليم الشوارع الداخلية ببلدية الثغر للمقاول المسؤول عن اعمال التجميل والتحسين بالامانة ..

اوضح هذا الاستاذ فؤاد سليم رئيس البلدية واضاف ان ٢٥٠ عامود اضاءة تم تركيبها في الشوارع وقال ان ١٥ كم من الشوارع الترابية تم تزفيتها مع ازالة كافة العوائق من الشوارع وذلك في اطار جهود البلدية الرامية الى ازالة مايعترض مسار الشوارع وتوحيد عروضها .. واكد الاستاذ فؤاد سليم ان هناك عددا من الشوارع الترابية الاخرى يجري اعدادها ليتم تزفيتها وذلك للارتفاع بمستوى النظافة بالبلدية الفرعية ..

قصر استعمال سيارات الموانىء على منطقة الميناء

■ من مندوب المدينة :

جدة - وجه الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانىء بنزع لوحات السيارات التابعة للميناء وقصر استعمال هذه السيارات على منطقة الميناء فقط كما وجه تعميد الى ادارة مرور جدة بحجز اي سيارة تابعة للموانىء تسير في شوارع مدينة جدة وقد جاء هذا التوجيه رغبة منه لحسن استخدام السيارات التابعة للموانىء وترشيد استخدامها في المهام الرسمية وداخل حدود الميناء فقط .

ارشادات

١ـ ايها الاب .. ايتها الام :
التعاون بين البيت والمدرسة ضرورة ملحة لتدارس حاجات اولادكما والعمل على مقابلتها والتغلب على الصعوبات التي تعترض سبيلهم .
« مع تحيات وزارة المعارف »

كلمة المدينة

الخير .. في زيارة الخير

ظهرت البشائر .. ولم تخب الامل .. فقد تعانقت عزيمة (الفهد) الصادقة مع تطلعات ابنائه في طيبة الطيبة المخلصة لعزماته القوية ..

كل مواطن في (طيبة الطيبة) كان على موعد مع (الأمل) .. والانجاز .. يوم اختار الفهد بن عبدالعزيز حفظه الله ان يعلن بنفسه ما أعلنه في مجلس الوزراء مساء يوم الإثنين الماضي وهو يترأس تلك الجلسة التي عقدت لأول مرة (بالمدينة المنورة) لقد اصدر (الفهد) امره الكريم بتشكيل هيئة عليا برئاسة جلالته للاشراف على تطوير منطقة المدينة المنورة ومتابعة مشاريعها ..

لقد اغنت قرارات (الفهد) حفظه الله ، ابناء طيبة الطيبة عن الجهر بما يجيش في نفوسهم من مطالب للنهوض بهذه المنطقة والاسراع بتنفيذ مشاريع حيوية وهامة تضعها في مصاف المكانة اللائقة بها في نفس خادم الحرمين الشريفين . الذي كان دائب الحرص والاهتمام بان يرى انحاء المملكة ، وخاصة (الحرمين) في ابهى الحلل واحسن المستويات بما يخدم سكانهما .. ويسهل على الحجاج والزوار طيب المقام ..

لقد اخذ (الفهد بن عبدالعزيز) حفظه الله على عاتقه المسؤولية المباشرة حرصا من جلالته على دفع برامج التنمية في منطقة (المدينة المنورة) باسرع وسيلة ممكنة .. انه يكفي سكان (طيبة الطيبة) فخرا ان تجسد اهتمام العاهل المفدى (بالمدينة المنورة) بهذا المستوى السامي من المبادرة وهذا القدر العالي من الرعاية ..

ولاشك ان رئاسة جلالته للهيئة الملكية للاشراف على تطوير منطقة المدينة المنورة ومتابعة مشاريعها يعني وضع المنطقة على اعتاب مرحلة جديدة من النهضة والتطور والنمو وسرعة تنفيذ مشروعات الدولة التنموية التي ركز جلالته حديثه للوزراء على اهمية الاسراع في تنفيذ ما هو مقرر منها في الخطة الخمسية .. ان الأرقام الكبيرة التي استعرضها الوزراء امام جلالة الملك هي جزء من اموال ضخمة تم رصدها للعديد من المشاريع التي نفذ بعضها وبعضها ما يزال تحت التنفيذ ..

ولكن ابرزها واشرفها بكل تاكيد ما يتصل بخدمة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وما يتعلق بنحو خاص بتوسعة المسجد النبوي الشريف ..

وانه لما يسجل في انجازات (الفهد) البارزة امره بالمضي في مشروع التوسعة السعودية الثانية للمسجد النبوي على احدث طراز معماري مما سيهتز له العالم الاسلامي بالبشر والسرور وقد تعود من هذه البلاد جهدا مكثفا بخدمة الحرمين والمسلمين ..

كذلك فان ابرز واشرف المشاريع التي اهتم الملك شخصيا بها مشروع مطبعة المصحف الشريف التي ستعيد للمملكة دورها في خدمة القرآن الكريم بتوفير نسخه لايصالها الى المسلمين في كل مكان ..

كذلك فان ابرز المشاريع واشرفها ، ما يتعلق منها بخدمة المواطنين . وتطوير المدينة المنورة .. ولقد اعلن الفهد اهتمامه باعادة تخطيط المدينة المنورة بما يتفق ومتطلبات العصر .. والانتهاء من ذلك بسرعة مناسبة لتنطلق مشاريع التشييد والبناء من عقالها . ان المدينة المنورة مقبلة على خير كثير ..

فقد جاءها رجل الخير .. ولمس بنفسه احتياجاتها بما اغنى ذوي الحاجات من التعبير عما في نفوسهم .. وستحرك رحلة الخير ، روافده في المدينة المنورة وما حولها من المدن والقرى ..

فقد هزت مظاهر الالتحام والحب والوفاء التي شهدها المواطنون في كل مكان وهم يرون العاهل الباني (الفهد) يعانق ابناءه في كل مكان . وتتلاقى عزماته .. مع امانيهم .. وحرصه على تطلعاتهم ..

هذه المشاعر التي هزت الجميع عكست عمق الحب والوفاء والولاء بين ولي الأمر ، جلالة الملك ، وابنائه من المواطنين في كل مكان ..

واذ يعود العاهل المفدى حفظه الله بعد ان انهى جولته التفقدية في المدينة المنورة . فانه يترك هناك قلوبا تلهج له بالدعاء بطول العمر .. والافئدة يتدفق بها الحب والتقدير .. ومشاعر فياضة تجعل زيارة كهذه متجددة كلما رأى المواطنون انجازا من الانجازات التي امر بها جلالته لمصلحة المنطقة وابنائها .. والمسلمين ...

٢٨٩ مليون ريال لتنفيذ طريق المخواة - قلوة

■ من احمد حامد الغامدى :

الباحة - بدأ العمل في تنفيذ طريق قلوة - المخواة - نابر بقطاع تهامة التابع لمنطقة الباحة في اعقاب توقيع عقد تنفيذه مع احدى الشركات الوطنية بتكاليف اجمالية تبلغ مائتين وتسعة وثمانين مليون ريال ..

هذا ويبلغ طول هذا الطريق اكثر من اربعة وسبعين كيلو مترا بما في ذلك وصلتان جانبيتان وعرضه اثني عشر مترا وسيشتمل المشروع على تنفيذ نفق بطول اربعمائة وعشرين مترا تقريبا يخترق ريع المنقض الواقع بين قلوة والمخواة .. كما سيشتمل على ثلاثين جسرا ومايقارب ستمائة عبارة لتصريف السيول ..

وقد امر امير منطقة الباحة بتسهيل مهمة الشركة المنفذة فيما يتعلق بايجاد الاراضي اللازمة لمرافقها اثناء عملية التنفيذ اسهاما في تأمين سرعة الانتهاء منه ..



الامير ماجد يفتتح اول مصنع وطني لانتاج مواد معالجة الاسمنت

■ من محمد فتح الله :

جدة - افتتح اول امس صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مصنع فوسام بالمنطقة الصناعية بجدة - المرحلة الرابعة - وقد حضر الافتتاح عدد كبير من المسؤولين ومدير المنطقة الصناعية والسفير البريطاني لدى المملكة ولفيف من رجال الاعمال والاعلام

بحث تسهيل استخراج استحكامات الأراضي بمكة

● من فاروق صالح باسلامة :

مكة المكرمة - اجتمع فضيلة الشيخ سليمان العمرو رئيس المحكمة الشرعية ونائبه عبدالله المزروع بأمين العاصمة المقدسة بالنيابة عبدالله بن صديق لمناقشة موضوع الاستحكامات الشرعية للدور والأراضي ، وقد تم الاتفاق في هذا الاجتماع على تسهيل الاجراءات الخاصة باستخراجها . وذلك بعد أن يقف عليها فضيلة قاضي المحكمة الشرعية مع محامي امانة العاصمة للتأكد من ان المحال المراد اخراج الاستحكامات عليها تم احياؤها ، وان تكون مسكونة ولا تتعارض مع المخططات المعتمدة او المرافق العامة كما لا تتجاوز مساحة المحل الواحد ٢٠ × ٢٠ وذلك داخل حدود مكة القديمة ومن ثم يعطى اصحابها صكوكا شرعية .

وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس الدار دراسة لترشيد انتاج الالومنيوم والاسمدة

■ من سلمان العمرى :

الرياض - تشارك منظمة الخليج للاستشارات الصناعية مع الادارة العامة للشؤون الاقتصادية التابعة للجامعة العربية من حيث المبدأ في أعداد دراسة حول ترشيد الانتاج وحل مشكلة الطاقات الانتاجية العاطلة في صناعتي الالومنيوم والاسمدة .. واقترحت الامانة العامة للمنظمة عقد اجتماع مشترك لمناقشة ابعاد هذه الدراسة واطارها العام وتقديرات تكلفتها التي سوف تقوم المنظمة بتحديد مساهمتها فيها وعرضها على مجلس المنظمة لاقرارها ضمن برنامج عملها للعام القادم ..

وتندرج هذه الدراسة التي تأتي كأول مشروع مشترك بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والادارة العامة للشؤون الاقتصادية التابعة للجامعة العربية ضمن البرامج المشتركة للعام القادم بين امانة الجامعة والمنظمات العربية المتخصصة .

وزير السكن المغربي يصل المملكة الجمعة

جدة - واس - يصل الى جدة مساء يوم الجمعة القادم وزير السكن واعداد التراث الوطني المغربي المفضل الطو .. في زيارة رسمية للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة ..

وسيجرى الوزير المغربي خلال الزيارة التي تستغرق عدة ايام محادثات مع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز كما سيقوم بزيارة لعدد من مدن المملكة وتفقد بعض المشاريع التي تنفذها وزارة الاشغال والاسكان ..

امطار على الشرقية والزلفي

الزلفي - واس - هطلت مساء الاثنين امطار غزيرة على مدينة الزلفي وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب .. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين ..

جوائز من امانة جدة لاسبوع العناية بالمساجد

■ من مندوب المدينة :

جدة - ستقدم امانة مدينة جدة ثلاثة جوائز لثلاث مساجد بالمدينة خلال اسبوع العناية بالمساجد .

الجوائز ستقدم باسم صاحب الجلالة الملك المفدى وصاحب السمو الملكي ولي العهد وصاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة ..

وسيتم اختيار المساجد الثلاثة الفائزة بهذه الجوائز التي تبرع بها بعض كبار المواطنين بالمدينة بناء على معايير محددة ويتم هذا في اطار اهتمام المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة بهذا الاسبوع الذي يمثل العناية ببيوت الله .

اجتماعات بتعليم القصيم لبحث تطوير الأداء

● من سعد محارب الحربي :

القصيم : عقد اول امس (الاثنين) اجتماع لمدير التعليم بالقصيم سليمان الشلاش مع مديري المدارس الابتدائية استغرق زهاء ساعتين بحث فيه اهمية الواجبات الملقاة على عاتق مدير المدرسة من متابعة لاعمال المدرسين والتوقيع عليها يوميا وغيرها . وقد رأى المديرون ضرورة الحسم على الذين لا يعدون لدروسهم كما ناقش المجتمعون ضرورة تعاون أولياء الامور مع الطلاب لاتمام حلقة الاتصال بين البيت والمدرسة لتحسين المستوى العلمي والتربوي للطالب

كما عقد يوم الاحد الماضي اجتماع بادارة التعليم بالقصيم برئاسة احمد البحيي رئيس التوجيه التربوي بالادارة حضره الموجهون التربويون في المنطقة وتناول الاجتماع بحث ودراسة التقارير المقدمة من الموجهين التربويين في المنطقة بصدد تسديد العجز من المدرسين في المدارس ، كما ناقش المجتمعون الصعوبات التي تحول دون انجاز عمل الموجه التربوي .

مناقشة ميزانية امانة جدة

من عكاشه محمد طه :

جده - ذكر الدكتور سهيل قاضي مساعد امين مدينة جدة للشؤون المالية والادارية ان مقترحات ميزانية الباب الاول والثاني للامانة قد تم اقرارها من قبل المسؤولين بالامانة وتم رفعها الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالرياض

كما يجرى حاليا مناقشة مقترحات الباب الثالث والرابع لميزانية الامانة للعام المالي القادم . اوضح هذا الاستاذ عبدالله باداود رئيس قسم الميزانية بالامانة . وقال انه بعد اكتمال مناقشة المقترحات سوف ترفع لمساعد امين مدينة جدة لدراستها ثم يصادق عليها امين مدينة جدة تمهيدا لرفعها الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني لتحديد موعد مناقشتها بالوزارة .

امانة جدة تشارك في اجتماعات رؤساء المدن الكبرى

■ من مندوب المدينة :

جدة - شاركت امانة مدينة جدة في المؤتمر الحادي عشر لرؤساء بلديات مدن العالم الكبرى الذي عقد مؤخرا في كاراكاس بفنزويلا اوضح هذا الدكتور سهيل قاضي مساعد الامين للشؤون المالية والادارية والذي مثل الامانة في هذه الاجتماعات ..

المؤتمر الذي يعقد سنويا والذي استمر في الفترة من ١٨ - ٢٣ اكتوبر ناقش ورقة عمل مقدمة من امانة مدينة جدة في مجال التنمية ومقارنة بين تجربة المدينة في الحاضر والماضي ..

اغلاق ٥ محال للفيديو والتصوير بالخرج

■ من مندوب المدينة :

اصدر معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني عدة قرارات تقضي بتوقيع عدة عقوبات على بعض اصحاب محال الفيديو والتصوير بمدينة الخرج حيث تم اغلاق ٥ محال لمخالفاتها المتكررة واخذ التعهدات على اربعة محال اخرى وتوقيع غرامة الف ريال على محلين اخرين .

قسم جديد للترجمة الفورية بكلية الآداب

من خالد باحداد :

يفتتح في بداية الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٣/١٤٠٢هـ بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز قسم لتحضير دبلوم خاص للترجمة في قسم اللغة الانجليزية ومدة الدراسة فيه ٣٦ ساعة مقسمة على اربعة فصول دراسية ..

صرح بذلك الدكتور عادل الياس رئيس قسم اللغة الانجليزية وقال ان الغرض من افتتاح هذا القسم هو تخريج مترجمين فنيين ..

وفي نهاية العام يقوم الطالب بتقديم مشروع ترجمة كتاب او معاهدة ويشترط في القبول ان يكون الطالب قد انهى دراسته الجامعية مع حصوله على موافقة من جهة عمله وان يجتاز امتحان القبول ..

مجتمع المدينة

■ بعث سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خطابا الى امين العاصمة المقدسة بالنيابة عبدالله بن صديق يشكره فيه على تعاون الامانة مع رعاية الشباب اثناء موسم الحج مما كان له الاثر في انجاح المخيم الكشفي والنشاط الاجتماعي في المعسكرات التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمشاعر المقدسة

■ تم زفاف الشاب علي محمد دراوش على ابنة السيد علي غودي . الف مبروك .

□ عبدالمنعم حسين صالح الموظف بمدينة السعودية عاد الى المملكة بعد ان امضى اجازته السنوية في الخرطوم

فيصل بن فهد — ا. الجيلاني — ع. كيال

■ قدم من الرياض الاستاذ احمد محمد طاشكندي في زيارة عمل خاصة بمكتبه المحاسبي . الاستاذ الطاشكندي انضم الى مكتب السادة (طلال ابو غزالة وشركاه) محاسبون قانونيون . كمشارك في مكتب الرياض .

الجدير بالذكر انه كان قد تخرج في كلية التجارة (قسم المحاسبة) بجامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ (يناير ١٩٥٨م) وعمل في عدة مناصب حكومية . وله اربعة مؤلفات ارامكو وامتياز الزيت - طبع ونفد . الاوبك منهاج سليم للتضامن - طبع ونفد . الاستراتيجية النفطية ومنظمة الأوبك - طبع . سوانح وخطرات - تحت الطبع

■ عاد مساء الاحد من الرياض الزميل سعيد ونان الغامدي بعد ان حضر مؤتمر وزراء التجارة الاول لدول مجلس التعاون الخليجي ممثلا عن وزارة الخارجية ..

■ عبدالله ابراهيم ميرد يرقد مريضا في مستشفى الملك خالد بام السلم بجدة وقد عاده الكثير من الاصدقاء . تمنياتنا له بالشفاء

■ صدر قرار بتثبيت الاستاذ عبدالحميد كيال مديرا عاما للعلاقات الصناعية بشركة مصفاة جده للبترول . الكيال احد الكفاءات الوطنية تهانينا للكيال وتمنياتنا له بالتوفيق .

■ عاد الى الرياض الاستاذ محمد الفهيد مدير عام التلفزيون بعد ان تمتع باجازة خاصة فاهلا بابي هيثم

■ صدر قرار وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بمنح كافة منسوبي وزارة التجارة العلاوة الدورية بمناسبة اول العام الهجري الجديد .

■ رزق الرائد علي احمد الباز نائب مدير ادارة مرور جده بمولود اسماه (احمد) جعله الله من مواليد السعادة وقر به اعين والديه .

■ وجه وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق خطابات شكر لاصحاب مصانع الثلج والافران بمكة المكرمة الذين شاركوا بتوفير المواد في خدمة الحجاج .

■ تم تعيين ابراهيم الجيلاني رئيسا لقسم الصيانة والمتابعة ببلدية قصر خزام بالاضافة الى عمله كرئيس لقسم المتابعة والمشاريع والاشراف على اعمال شركة النظافة بمنطقة البلدية الفرعية .

٢ر٦ مليون ريال لشبكة مياه الحناكية

● من مندوب - المدينة - :

تم ترسية مشروع شبكة مياه وبرج الحناكية على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ وقدره ٢ر٦ مليون ريال

وباتمام هذا المشروع تنتهي مشكلة عدم انتظام وصول المياه لمنازل الحناكية وقد صرح مصدر مسئول بالمديرية القروية للشؤون البلدية والقروية بانه قد ابلغ رئيس بلدية الحناكية بمتابعة سير المشروع ضمانا لانتهاء العمل فيه باسرع وقت ممكن

مساجد ومصليات جديدة بالطائف

■ من مندوب المدينة :

الطائف . قامت ادارة الحج والاوقاف بالطائف بتسليم عدد من المواقع الانشائية لبناء عدد من مصليات العيد والمساجد .

فقد تم تسليم موقع مصلى العيد بمنطقة الزوران بوادي لية بالطائف ومصلى العيدين بمنطقة حرب بالعقيق ومصلى العيد برعدان كما تم تسليم موقع مسجد الحدوة بالباحة . وتأتي هذه المشاريع في اطار اهتمامات وزارة الحج والاوقاف بالعناية الشاملة لانشاء هذه المساجد .

حديقة الملك فهد بالطائف في رمضان

■ من يحيى سلطان :

الطائف - ذكر الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف ان من اهم المشاريع التي تقوم بتنفيذها بلدية الطائف حاليا مشروع انشاء حديقة الملك فهد وهي هدية من جلالة الملك فهد لمدينة الطائف وسكانها وقد صدر الامر السامي باعتماد انشائها وصدر القرار الوزاري تبعا لذلك بتخصيص المبلغ اللازم والبدء في التنفيذ ويجرى العمل حاليا لانجازها في الموعد المحدد ..

واوضح الدكتور حسن حجرة ان الحديقة تقع على مدخل مدينة الطائف الغربي غرب مصلى العيد بالخالدية وتعتبر في تصميمها وتنفيذها الحديقة الاولى في الشرق الاوسط والثالثة في العالم وهي تحوي المرافق التالية .

- بحيرة اصطناعية يعلوها جسر يصل بين طرفيها ويسقط عليها شلال صناعي من احد التلال المجاورة ..
- ملاعب للاطفال مع جلسات للعائلات .
- مطعما يضم صالة مغلقة وصالتين مفتوحتين .. ومسجدا و ٤٤ مظلة للجلوس تتسع كل واحدة لعشرة اشخاص مع جلسة اخرى عربية ..
- ٤ نوافير كبيرة اثنتان داخل البحيرة واثنتان عند المداخل الرئيسية .. وللحديقة خمسة مداخل بجوار كل مدخل بوفيه للمرطبات ومايحتاجه المرتادون ..

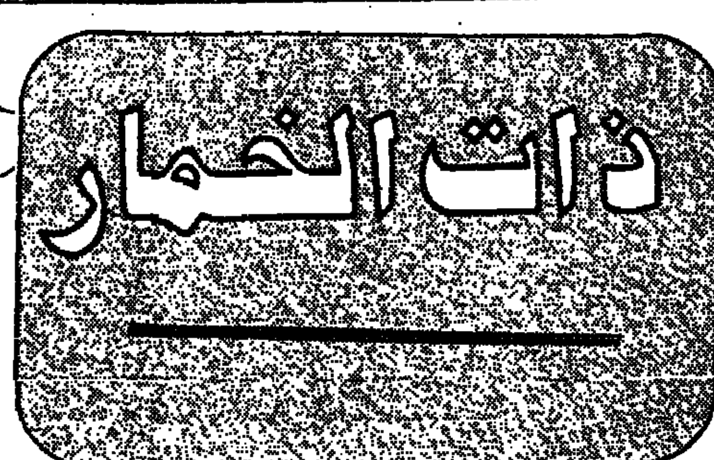
كما يوجد بالحديقة خط دائري مسفلت للخدمات والصيانة وممراتها الداخلية مبلط بالحصى الصغير الناعم المستدير وتنار الحديقة بالانوار الكاشفة المركبة على ١٢ عامود هاي ماست بالاضافة الى انارة التلال الصخرية المجاورة بانوار خاصة اضافة الى مواقف السيارات الخاصة بمصلى العيد كما ان هناك ركنا خاصا للزهور على جانبي الطريق المؤدي الى المسجد والمساحات الفضاء بداخل الحديقة تزرع بنجيلة صناعية وتزرع المساحات باشجار الفيكس وسفوح التلال باشجار الصنوبر .

واكد الدكتور حجرة بان الحديقة ستفتح باذن الله للجمهور مع بداية شهر رمضان المبارك ١٤٠٣هـ

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن السيد حسين مصطفى عطار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٧٣٩ بتاريخ ١٣٨٧/٤/٢٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .



الصفحة ٤ العدد الاسبوعى
الاربعاء ١٧ محرم ١٤٠٣ هـ – المدينة المنورة
السوق العقاري
حي
المنتزه
الغزلي
الأسعار
تبدأ من
٢٨
ألف
ريال
مساحات تصلح
لكل الأغراض
للاستثمار .. للبناء
للسكن .. للنشاط
التجارى
الموقع
أبحر
الشمالية
كل ماتتمناه
لمسكن المستقبل
نوفره لك
فى صمت
يمكنك الوصول
بسهولة من الموقع
إلى المطار
طريق مكة المدينة
البيع
٧٥٪
مقدماً
والباقى عند
الإفراغ
لوحة رقم
٣٠٩/ب/١٤٠٢هـ
الشوارع عرض
١٥/٢٠/٣٠/٥٢
متراً
الموقع المناسب
حيث الهواء النقى
والهدوء
البيع
يومياً
بالمكتب
مكتب صالح حسين العامودى العقاري
جدة : تقاطع شارع المطار الشرفية وخالد بن الوليد ت ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ وكيلكم العقاري « بيع / شراء / تأجير / إدارة » تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام



السنة الرابعة
العدد : ١٧٧

○ دور الرعاية الاجتماعية فى مكافحة الامراض

المستشفى العام بالمدينة المنورة

يعـــد بمثـــابة المستشـــفى الام

■ كتبت فاطمة انديجانى - المدينة المنورة :

الانسان قوة متفاعلة تتمثل عناصر شخصيته الاربعة من القوى العقلية والبيولوجية والاجتماعية وتهتم الرعاية الاجتماعية بصفة خاصة بتقديم المساعدة فى حل المشكلات الاجتماعية والانفعالية التى تؤثر فى تطور المرضى وسير العلاج ..

والمرض بما فيه من مشاكل يوجد فى نفسية المريض صراعا يعبر عنه بانواع سلوكية لا يفهمها ولا يفهم دوافعها احيانا ..

وعن دور الرعاية الاجتماعية الطبية فى مساعدة الطبيب لتشخيص بعض الحالات ورسم الخطة العلاجية لها ..

تحدثت السيدة سهير خليل ابراهيم الاخصائية الاجتماعية بالمستشفى العام بالمدينة المنورة .. فقالت :

- ان العوامل الاجتماعية للانسان ترتبط ارتباطا وثيقا بالمرضى بل قد تكون سببا له ويفضل ان يسير كل من العلاج الطبى والعلاج الاجتماعى النفسى جنبا الى جنب ..

فالعلاج الطبى قد يكون احد العوامل المؤدية الى الشفاء ولكنه ليس كل العوامل وفى نفس الوقت فان غياب العلاج النفسى سبب فى انتكاس المرضى .. وفشل العلاج الطبى .

وعن المشاكل الناتجة عن المرضى .. قالت السيدة سهير .. هناك عدة مشكلات منها .

- رفض الكثير من المرضى العلاج بالمستشفيات المجانية كما يشاع لعدم الثقة فيها والنتائج غير المضمونة وهذا مايجعل العلاج مستعصيا ..

وقد تكون الحالة الاقتصادية سببا فى عدم تنفيذ خطط العلاج فقد يصف الطبيب نظاما معينا فى التغذية يصعب تنفيذه ومنها ايضا المشكلات والعلاقات الاجتماعية قد يكون المرض سببا فى تفكك العلاقات الاسرية اذا كان مرض احد الزوجين ميؤسا منه او نتج عن المرض عجز جنسى خاصة اذا كان الزوجان فى بداية حياتهم الزوجية ..

وقد لا تتاثر علاقات المريض الاجتماعية اذا كان المريض يعانى من مرض خطير معدى .. مثل الدرن فقد يقطع بعض اصدقائه واقاربه صلتهم به فيشعر المريض بانه منبوذ منهم وكذلك المخاوف الناتجة عن المرض وقد تؤثر فى المريض حيث يكون مصدرا للقلق احيانا او سببا فى مقاومة العلاج ..

صعـوبـات الامـراض الصحية

وتضيف السيدة سهير .. ان المريض يواجه بعض الصعوبات الناتجة عن الامراض الصحية المزمنة .. واول هذه الصعوبات هى عدم قدرة المريض على التكيف فى المستشفى مثل متطلبات العلاج الطويل بالاضافة الى ان المرض سيضع المريض فى بعض القيود من حيث الحركة والنشاط وعلاقاته بالاخرين ..

دور الرعاية الاجتماعية

وتجيب السيدة سهير الاخصائية الاجتماعية بالمستشفى العام بالمدينة المنورة على سؤالنا عن دور الرعاية الاجتماعية فى تحقيق اهدافها .. فتقول . تعريف المواطنين بالامراض واعراضها وكيفية الوقاية منها وتعريفهم ايضا بالمستشفيات والعيادات التى تقدم لهم الفرص العلاجية ..

ثانيا . العمل على نزع المعتقدات الخاطئة والخرافات الضارة ومنع وسائل السحر والشعوذة فى ان تتدخل فى رسم خطة العلاج وذلك عن طريق وسائل الاعلام المختلفة ..

ثالثا . توفير المؤسسات الطبية المختلفة بما يتناسب والحاجة اليه وكذلك المهنيين المكلفين بالرعاية الصحية ..

رابعا : ادخال بعض النظم والمستويات الصحية كبرامج وقائية مثل فحص الراغبين فى الزواج . نظام الزائرات الصحيات . مؤسسات خاصة بالناقمين من الامراض ..

خامسا . نشر الثقافة الغذائية الصحية والتربية الصحية السليمة ..

سادسا . التوسع فى الخدمات الوقائية ورعاية الامومة والطفولة - رعاية السن المدرسى فى جميع مراحله .. مراقبة الاغذية ومنع تلوثها .. رفع مستوى البعثة الصحية فى المدن والقرى - رعاية العمال فى المصانع وتوفير الامن الصحى لهم ..

سابعا . الاهتمام بالتثقيف الصحى وربطه بوسائل الاعلام المختلفة ..

فالثقافة لها دور كبير فى الربط بين المرض والظروف والاحوال الاجتماعية والثقافية ..

وعن مستشفى المدينة العام تقول السيدة سهير .. ان مستشفى المدينة العام يعتبر من اروع الامثلة الطبيعية التى وقفنا على امكانياتها وهى متعددة متنوعة وجميع الخدمات العلاجية متوفرة للمريض ..

ومستشفى المدينة العام يعد بمثابة المستشفى الأم لجميع مستشفيات وعيادات المدينة لما فيها من امكانيات متقدمة وحديثة ..

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

حرم سمو الامير عبدالمجيد ترعى

اول حفل خيرى من نوعه فى المنطقة

■ من نسيمة العطاس وفاطمة الحميد :

تبوك - فى نطاق نشاطات اللجنة المالية بجمعية الملك خالد النسائية بتبوك اقامت حدائق والعاب تبوك فى الثانى من هذا الشهر .. تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك سمو الاميرة سارة بنت عبدالمحسن العنقرى رئيسة مجلس ادارة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك ورئيسة اللجنة المالية حفلا خيريا كبيرا حضره العديد من سيدات المجتمع بتبوك ..

وقد اقيم هذا الحفل الخيرى لاول مرة فى تبوك على هيئة فكرة ذات شكل ومضمون كبادرة خيرية من قبل رجال الاعمال فى تبوك للاسهام فى تحقيق الايرادات التى تساعد الجمعية على اداء واجباتها الانسانية .. التى لاقت من سمو الاميرة سارة كل تقدير وعرفان ..

وفى تصريح خاص - للمدينة - ذكرت السيدة فوزية تركستانى الامينة لجمعية الملك خالد النسائية الخيرية بتبوك ان سمو رئيسة الجمعية حريصة وبشكل خاص لكون سموها ايضا رئيسة اللجنة المالية على تدعيم ايرادات ودخول الجمعية لتستطيع ان تضطلع باداء مهامها على اكمل وجه ولهذا السبب قبلت واعطت للبادرة ماتستحقه من جهد حيث تقرر طبع تذاكر دعوة للسيدات والفتيات الكبيرات بمائة ريال وللاطفال بخمسين ريالا تذهب ايراداتها كلها لصندوق الجمعية كما تبرع الاستاذ على احمد الغامدى بتمكين كافة الحضور من استعمال وسائل الترفيه دون مقابل بالاضافة الى تبرعه باقامة حفل العشاء للسيدات والاطفال الحاضرين ..

هذا وقد كان فى استقبال سمو الاميرة سارة العنقرى فى حدائق والعاب تبوك عدد كبير من زوجات مديرى الدوائر الحكومية والوجهاء والاعيان وسيدات المجتمع والعاملات بسلك التعليم والتربية .

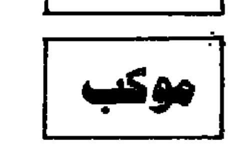
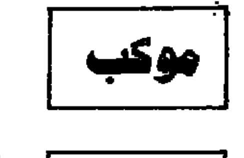
واعربت سمو الاميرة سارة عن اعجابها وتقديرها للاستجابة الممتازة لسيدات تبوك لهذه البادرة الخيرية كما شكرت حرم الاستاذ محمد على الغامدى صاحب حدائق والعاب تبوك على مساهمتهم المشكورة فى دعم الجمعية من خلال امثال هذه البوادر الانسانية . واشادت سموها بمساعيهم وجهودهم فى هذا المضمار .

ومن ناحية اخرى فبمناسبة بدء السنة الهجرية الجديدة فقد خصصت ثلاثة ايام من كل اسبوع لحضور النساء والاطفال فقط . واربعة ايام من بداية الاسبوع .. للرجال والاطفال فقط ..

هذا وقد غادرت سمو الاميرة سارة مقر الحدائق فى تمام الساعة العاشرة مساءا مودعة بمثل مااستقبلت به من حفاوة وتكريم ..





براعم الايمان .. القلوب الصغيرة الطاهرة . وقفت فى براءة صافية فى يوم عرفات . تدعو تتضرع الى الله مثلما يفعل الكبار .. كلماتهم ابتهالات وتسبيح ودعوات تغلفها شفافية قلوبهم المطمئنة واصواتهم الملائكية ..

الصبية لفوا اجسامهم بازار الاحرام والفتيات ارتدين على رؤوسهن الزى الاسلامى . الجميع وقف فى موكب الايمان يطلب ويدعو من الله وقد ارتسمت الفرحة على قسمات وجوههم لاداء مناسك الحج . وكانت ابتساماتهم وهم يبتهلون لفاطر السموات والارض خير دليل بانهم احباب الله .

وملحق (ذات الخمار) يسره ان ينشر هذه الصور حتى لو جاء هذا النشر متاخرا وبعد انتهاء موسم الحج .. لا نملك امام هذه البراءة الطاهرة المؤمنة الا ان نحمد الله عليها ونثنى على وجودها فى اى زمان وفى اى مكان .



حضانة الاطفال فى مدارس أمهاتهم

ماذا قال المسؤولون فى تعليم البنين والبنات عن فكرة افتتاح حضانة فى مدارس البنات لرعاية اطفال المعلمات اثناء قيامهن بالتدريس ؟ .. وما هو رأى المعلمات أنفسهن فى هذه الفكرة .. ايجابياتها وسلبياتها .. هذا ما سنعرفه فى التحقيق الشامل على الصفحة الثالثة من ملحق ذات الخمار ..

اغرسى بذرة الايمان فى طفلك

حسين حسون

طفلك الصغير انسان .. انسان . يعتريه احيانا القلق . وتغشاه لحظات كدر . وتمر به ساعات صفاء نفسى .

وساعات الصفاء النفسى عنده هى ساعات الاستجابة الروحية لديه يمرح عندها ويتودد .. ويستجيب للحنان .. و .. يسال .. واذا سال واجيب فهم .. وتبلور ذلك الفهم فى عقله الفطرى فاصبح بذرة الايمان

وواجب الام المسلمة الصالحة تعميق الفكر الايمانى لدى طفلها بما يناسب عقله - وفكره .. من وقت مبكر بلا ابطاء او تاجيل . فانت تهودينه او تنصرينه ان شئت . وان شئت امن ووحد .

فان صفا طفلك - ايتها الام المسلمة - من القلق والكدر . فاشحذى منه الفكر . ودعيه يتامل بعقله الفطرى فى كل ماحوله من بديع صنع الخالق .

وارسلى خياله الغض الطاهر البرى يسبح فى ملكوت الله

ابذرى فى فؤاده وفكره بذرة الايمان والتوحيد .. فانه ان شب وكبر وهو يعترف بفضل ربه وخالقه اعترف لك بفضل رعايتك وقدر امومتك فجاحد فضل ربه وخالقه حقيق به ان يجحد فضل امه وابيه واحسان الاخرين .

ليكن واجبك الأول فى امومتك المساهمة فى تنشئة جيل مؤمن بالله موحد .. لتكن العلاقة بينكما فى الله .. ولله قول له مثلا

(٣)

فى الغابة توازن الطبيعة

فى الغابة تتجلى حكمة الله . وحكمة الله تظهر فى كل شىء وفى كل امر ولكن كيف نلاحظ حكمة الله فى الغابة :

نلاحظ ان الارانب والغزلان تتوالد بكثرة . فالارنبة تلد فى فترات متقاربة .. وتلد عددا كبيرا من الصغار الذين يكبرون سريعا . فيلدوا هم ايضا ابناء

وهكذا تجد ان اسرة الارانب التى تتكون من ارنبين اثنين قد اصبحت خلال عام واحد اسرة كبيرة يقرب عددها من الخمسين ارنبا .. وحمير الوحش والغزلان ايضا كثيرة التوالد ..

اما الأسود والنمور فان توالدها قليل جدا . فاللبؤة (انثى الأسد) تلد فى العام كله شبلا واحدا . او شبلين

والحكمة فى ذلك ان هذه الحيوانات الكاسرة تعتمد فى طعامها على تلك الحيوانات الصغيرة . فلو كانت الاسود والنمور تلد بنفس النسبة التى تتوالد بها الارانب والغزلان وحمر الوحش .. لما وجدت ماتاكله . ولو كانت الارانب والغزلان وحمر الوحش تتوالد بنفس النسبة الضئيلة التى تتوالد بها الحيوانات الكاسرة لما كانت هناك كفاية من الطعام لتلك الحيوانات .

كذلك الطيور فى جو السماء تجد ان صغارها تتوالد بكثرة حتى تكفى طعام النسور والصقور التى تعتمد فى طعامها على تلك الطيور الصغيرة اما الطيور الكبيرة كالنسور فانها قليلة التوالد وقد لاحظ اباؤنا ذلك حتى قال شاعر منهم .

بغاث الطير اكثرها فراخا ..

اذن فبعض الحيوانات والطيور تتوالد بكثرة حتى تكون غذاء كافيا للبعض الاخر ..

فسبحان الله الذى جعل كل شىء بمقدار . وهذا ما نسميه (توازن الطبيعة) الطبيعة التى طبع الله سبحانه وتعالى الاشياء والمخلوقات بها . وفطرها عليها

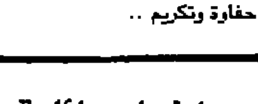
اخبار عائلية :

■ تم زفاف الانسة نهلة الحيدرى يوم الخميس الماضى على الشاب سامى مدراس .. وسيغادر العروسان مدينة جدة يوم الاثنين متوجهين الى امريكا حيث مقر دراسة العريس .. مبروك ..

■ حرم الاستاذ صويلح الظاهرى الموظف بوزارة الاعلام بجدة بجدة رزقت بمولود اسماه والده (وسام) جعله الله من مواليد السعادة .. ومبروك .

■ احتفل ال البياض باطفاء الشمعة الاولى لمولودهم (محمد) فى احتفال بهيج دعى اليه الاهل والاقارب فى المدينة المنورة . الف مبروك ..

■ وسط الاهل والوالدين اطفأ (وسام وديع ابراهيم ازمرلى) شمعتين توسطتا حفل دعى اليه الاقارب والاصدقاء فى المدينة المنورة .. مبروك يا وسام



وسام ازمرلى



محمد البياض


وسام

زوجة بلا تجارب

قال لها .. المراة تستطيع ان تجعل من الرجل اسعد انسان - بتجربتها ..

قالت : معنى هذا .. اننى لن استطيع ان اسعدك ..

قال : لماذا ؟

قالت : لاننى امراة بلا تجارب ..

قال .. التجربة .. ماقصدت بها .. محدودية التجربة ..

قالت : لم افهم ..

قال : فهمت من الكلمة .. ان المراة التى مرت بعلاقات ماضية متعددة .. اقدر على فهم الرجل .. واسعاده ..

قالت .. هذا ماتقوله انت ..

قال .. ماقصدت بالتجارب كثرة عدد من مروا فى حياة المراة ..

انما اعنى المعنى الاكثر شمولا ..

قالت .. لم افهم ايضا ..

قال .. التجربة هنا تعنى المقدرة :. الفهم .. الذكاء ..

قالت .. احاول ان افهمك دوما ..

قال .. ذكية .. فهمت .. نصف مارمى اليه ..

قالت .. والنصف الاخر ..

قال .. اتركه لك .. للتجربة المجردة .. للاحساس .. والاحساس الذكى هو القادر على ان يمنحنى ماتمنحه المراة ذات التجارب المتعددة للرجل الذى تحب ..

د . سامية العمودى

صوت ذات الخمار

حين ينمو الرصيد يتلاشى الركود

ما زالت ثروتنا التى اشارت اليها الزميلة (هناء عبد الملك) فى العدد ١٧٣ تنمو وتتكاثر .. مما جعل قلوبنا البنكية تستقبل هذه الثروة بكل حب وكل لهفة وكل (جشع) .. فليس غريبا ان نتحول الى بنوك جشعة طالما ان ارصدتنا وثروتنا رسائل احبتنا من القراء .. كنا دائما نسعى لزيادة هذه الثروة وحين كان (العجز) يواجهنا لاسبوع او اكثر كنا نهرع لاعادة حساباتنا .. وندرس اسباب هذا العجز او اسباب هذا التراجع فى ارصدتنا .. لنكشف - كما قالت (هناء) - بان السبب يعود الينا نحن المحررات اللواتى نصاب احيانا بالركود الصحفى .. او (التكاسل) الصحفى .. هذه حقيقة .. ولكن احب ان اضيف هنا ايضا حقيقة اخرى :

ان الركود فى الانتاج - احيانا - يكون السبب فيه العجز المادى .. وركودنا الصحفى يعود احيانا الى عجز ثروتنا او تقلص مواردنا والتى تمثلها رسائلكم .

ارجو المعذرة ان قلت بان تكاسلنا كمحررات يعود فى الغالب لافتقارنا - احيانا - الى تجاوب القراء مع ما تطرح من قضايا .. وليس ادل على ذلك من عدم تجاوب الأصدقاء والصديقات مع موضوع المطلقات والذى طرحناه انا والزميلة (مها وادى) فى عدد سابق .. كنا قد طرحنا سؤالا هاما .

(هل هناك حياة بعد الطلاق) وجعلنا علامة استفهام هذا السؤال امام كل قارىء .. وفى نفس الوقت الذى كنت قد انهيت قصص الطلاق التى اوردتها بوعد صحفى منى بان الحق هذا التحقيق بتحقيق أخر يبحث عن الكيفية التى ينبغى ان تواجه بها مشاكل الحياة الزوجية لتلافى الطلاق .. واعترف بان عدم وفائى السريع بذلك الوعد عائد الى خيبة الأمل فى عدم التجاوب الذى انتظرناه من الاصدقاء الدائمين للملحق . حيث لم يصلنا رد واحد او اجابة واحدة رغم اهمية السؤال واهمية الموضوع المطروح . وكل ما وجدناه من ردة الفعل جواب من قارىء بعث به الى (منبر المدينة) ونشر هناك .

فهل انا ملامة على هذا التكاسل ؟ وهل اعترافنا نحن المحررات بالكسل الصحفى يمكن ان يعقبه اعتراف منكم بالتقصير فى تجاوبكم ؟ اعتراف ايجابى تكون ثمرته عطاء مستمرا وتجاوبا مستمرا ؟ اتمنى هذا .

ليس فقط لاستمرار صدور (ذات الخمار) اسبوعيا - وباذن الله يوميا - ولكن لنتمكن من تعرية مشاكلنا الاجتماعية والاسرية تعرية تامة تتيح لنا مواجهتها وحلها .

تلك نقطة هامة احببت ذكرها قبل الاشارة الى نقطتين هامتين تعنيان تضخم ثروة (ذات الخمار) وزيادة ارصدتنا البنكية .

اولاهما : استمرار وصول رسائل القراء المشاركة فى حل مشكلة الزوجة التى تعانى من عدم حب زوجها لها .

ثانيهما : وصول رسالتين تحمل كل منهما مشكلة اسرية يبحث منها صاحبها عن حل لها . الاولى رسالة من الاخ (قاسم . م . ب) والثانية من الاخت (كريمة . م) ووصول هاتين الرسالتين بعد هذا الاهتمام من (ذات الخمار) والتجاوب من القراء مع مشكلة (الزوجة التى لا يحبها زوجها) يعنى شيئا واحدا .

ان هناك مشاكل اسرية مختفية عن الراى العام سواء اكان هذا الراى العام يحمل فى جذوره راى المسؤول الصحفى او راى الفرد العادى وان ظهور احدى فقاعاتها على سطح العمل الصحفى - ربما - يكون كافيا بعض الشىء لتتابع الفقاعات وبالتالى ذوبانها وتلاشيها .

كل ما احببت ان اقوله هو أن مسؤولية الفرد العادى اى القارىء فى الكشف عن بواطن مشاكلنا الاسرية والاجتماعية لا تقل اطلاقا عن مسؤولية الانسان الصحفى .. وان نجاح الصحفى فى عمله او فى خدمة القارىء مقترن بتجاوب هذا معه وتفاعله مع فكرة يكتبها ومع كل علامة استفهام يطرحها .. قد يكون تفاعل قبول او رفض لايهم وانما المهم ان يكون هناك تجاوب يشحذ الهمم ويسنن الاقلام .

نادية جاها

مرافئ الحروف

○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○

الدياب وشخصياته فى كتا...

بقلم : زهرة سعد المعبى

تسلسل ال... يعطينا الوح...
فالابحار ... الحقيقية ... بل ... وعايشت... من ظر... المعان... خفي... شح... ع... ت... اتنا العميق... الحقبة من الزمن ... كل منصف ... امينا ... الحقيقية للمراة الزوجة وابنة العم الحبيبة ... الحشمة وثوب ... تتصرف بطهر ونقاء ... كما انه لم ... احاسيسها وشعورها ... الخجل الذى ... الذى يردعها . حتى ... الرجل .. فقد ... وصفه على حقيقة ... من شيم ونخوة ورجولة صورة فى حسن ... المراة التى احبها فى صمت وعشقها فى الظل ورحل عنها الى الابد الى عالم النسيان ليترك الذكرى مسطورة بالمداد فى صفحات كتاب محمد دياب :

وجوه فى المرآة

حائر .. ماذا أفعل ؟!

عرض نادية جاها

■ تشابهت ظروفهما فتزوجا !!

○ كان يبحث عن الاستقرار ■ بينما تزوجته لتغيظ مطلقها

ابتزت أموال زوجها الجديد

وصاغتها سبائك ذهبية أودعتها لدى امها ثم طلبت الطلاق

وصلت ذات الخمار متأخرا رسالة من الاخ (قاسم م ب) من جدة يعرض فيها مشكلة له .. ويبحث على صفحات ذات الخمار عن حل لها .. ونحن اذ نعرضها معقبات عليها برأى شخصي فاننا نترك المجال مفتوحا امام كل قارىء ليبدى فيها رايه ويعرض عليه حله .. فالى رسالة الاخ قاسم م ب من جدة والتى جاء فيها :

استميحكمن العذر لاسطر مايجول بخاطرى دون تحفظ .. واتوق لرايكن الرشيد لخلاصي من دائرة القلق .. والتمس انتشال قلب تتجاذبه الحيرة والشك ويتنازعه اليأس والرجاء .. وكننت قد طلقت زوجتى .. اشير علي بالزواج منها فراق طلقت من زوجها واحتفظت بابنتها .. لى ذلك التشابه والتوافق فى مجرى ظروفنا وظننت ان الحظ حليفي .. فكل منا نال قسطا من التجربة الذاتية .. اما هى فكانت تنوى قبول اى عرض للزواج بقصد اغاظة مطلقها وجعله يعض اصابع الندم اثر سماعه بزواجها .. وذاك مالم يدر بخلدى .. وهكذا بدأت حياتنا الزوجية بمرارة فما ان تنشأ عارضة سوء تفاهم بيننا الا وتكيل المديح والاشادة بزوجها القديم وماكان يسبغه عليها من النعيم والاحجار الشمعة والحرير الحالم .. وتعيب ظروف المادية حتى اصبحت فى نظرى نزقة الطبع سيئة المزاج ..

تناهى الى اسماعنا خبر زواج مطلقها فجن جنونها .. ولم تعد تقيم وزنا لشؤون بيتها .. او تلقى بالا لواجباتها الاساسية .. وكلما احتدم الصراع بيننا هرفت الى بيت امها .. وتسوى الشكلة لتنجب اخرى غيرها .. ابنته وتقابلا وذات يوم جاء من السفر لنرى الطلاق .. لا دون علمى .. وجاءت تطلب منى ابتزت كل تسالينى لماذا احتمل مجونها فقد معها وتم ماستطعت جمعه خلال اربع سنوات سبائك ذهب لها ذلك بطرق ملتوية .. وصاغته ماعرفته اودعته لدى امها .. مستغلة فى ذلك وافقتها على وامها عنى من طيبة وسماحة لقد الذهب فرفضت الطلاق على ان تعيد لى جملة .. ومانحن فى انتظار المجهول ..

افيدونى ولكم اخلص ايات الشكر والتقدير ..

(قاسم . م . ب) جدة ..

رأى ذات الخمار :

واضح جدا ياأخ قاسم بان وضعك ليس هو بوضع الحائر الذى يبحث عن حل لمشكلته بقدر ماهو وضع المخطىء الذى يحاول ان يعود الى الوراء كثيرا ليعيد الخطو من جديد فيصحح وضع اقدامه .. ويعيد وزن اعماله ..

اسمح لى ان اكون معك صريحة ونبدأ منذ البداية :

نبدأ بالخطوة الاولى التى خطوتها حين اقترنت بزوجتك الثانية هل كانت خطوة سليمة وموزونة ؟ وهل كانت مسبقة بتفكير ودراسة ؟

اعتقد ان زواجكما لم يتم الا بناء على مشورة من الاهل لتوافق ظروفكما وتشابه وضعكما .. مطلق ومطلقة .. كل منهما يفكر بالزواج .. ولكن .. هدف كل منهما يختلف عن الآخر ..

رجل يبحث عن الاستقرار .. وامراة تبحث عن قنبلة مسيلة للدموع .. دموع من ؟ للاسف دموع مطلقها ..

هذا يعنى ان طلاقها منه لم يقطع حبل ولائها وحبها له بدليل ثورتها عندما وصل الى علمها خبر زواجه .. وطلبها الطلاق منك بعد لقائه ..

اى انك لم تكن فى حياتها - وللاسف الشديد - الا مجرد (محلل) يعيدها اليه ثانية اعلن انها حقيقة مرة وقاسية ولكن لابد من توضيحها وتنبيهك لها حتى يتسنى لك على ضوئها اخذ القرار النهائى ..

لقد مر كل منكما بتجربة سابقة كان من المفروض ان تترك (دروسها) اثرا فى تجربتكما الثانية .. بحيث يبدأ كل منكما تجربته هذه بشىء من التروى والتفكير خاصة من جانبك انت الذى تبحث عن الاستقرار ..

فوجود مطلق او مطلقة يعنى تجربة فاشلة .. وتجربة فاشلة تعنى وجود اسباب للفشل .. وهذا ماأغفلت البحث عنه منذ البداية .. فلم تبحث عن سبب طلاقها .. ولا عن شعورها تجاه مطلقها .. واكتفيت فقط بتشابه ظروفكما .. وحين بدأتما حياتكما الزوجية لم يكن الانسجام بينكما موجودا ولا الوفاق بينكما سائدا .. وهذا ماأحسست انت به منذ البداية ..

لقد اكتشفت ان زواجها منك لم تكن تقصد به الا اغاظة مطلقها .. وكان عليك ساعتها ان تكون اكثر جدية واكثر حزما ولكن تجدك بدلا من هذا تسعى لنيل رضاها عن طريق السكوت . على تصرفات الابتزاز المادى الذى تسلكه مما جعلها تتمادى فى الطيش والاستغلال .. وهاهى الآن تطلب منك الطلاق بعد ان حققت كل ماتريده ..

اثارة مطلقها .. تحليل عودتها .. زيادة مالها ..

فماالذى عليك عمله : الموافقة على الطلاق ام الرفض ..

انت مقتنع وراغب فى طلاقها .. ولكنك مشترط اعادة كافة اموالك .. وهى مقتنعة وراغبة فى الطلاق ولكنها غير زاهدة فى ذهبك ..

فما عليك اذا الا اختيار احد الامرين :

اما ان تطلقها فتريح اعصابك .. او تعلقها حتى تعيد اليك اموالك ..

والاختيار هنا ليس صعبا ..

لان الرجل العاقل لا يفاضل بين استقراره النفسى وكبريائه الرجولى وبين محتويات جيوبه ومحتويات خزائنه ..

الانسان العاقل هو الذى يدرك ان دعامة البيت الزوجى هى المشاركة الوجدانية والعلاقة الروحية وليس فقط المشاركة المادية والمالية ..

فاعتقد ان اسلم حل لمشكلتك بل لاستقرارك هو طلاقها خاصة وانك لم تشر الى وجود مايمكن ان يعيق هذا الطلاق كوجود اطفال لكما .. فماالذى تريده من امراة كل مايربطها بك (جيبك) .. وكل مايشدها اليك مالك ..

ماذا تنتظر من امراة غير واعية دينيا .. ولا صالحة خلقيا ..

اكسب ياأخى هدوءك واستقرارك وثق تماما ان الدرس الذى ترغب فى تلقينها اياه عن طريق رفضك طلاقها لن يكون اقسى عليها من طلاقك لها ..

لان الطلاق يعنى ان رغبتك فى عدم الحياة معها وكراهيتك لها وصلتا الى الدرجة القصوى التى تذوب وتنصهر عندها كنوز الدنيا بأسرها .. وفى هذا جرح لكبريائها ونزيف لانوثتها ..

ارجو ان اكون قد وفقت ياأخ قاسم فى عرض وحل مشكلتك .. شاكرة لك حسن الثقة التى اوليتنى اياها ..

والباب مفتوح لكافة القراء فى ابداء ارائهم .. اذا ماكانت تحمل طابعا مخالفا ..

شىء من الأعماق

● فاطمة انديجانى

■■ نرى الكون املا وحلما ..

هناك مواقف كالموسيقى تحرك العواطف .. و» تطرق باب المشاعر « .. وتدخل القلوب بدون استئذان ..

كثيرا مانقف عندها .. وندقق النظر فيها .. وتتدمع لها .. ونتحسس دقات القلب بها برغم عدم انتمائها الينا .. لا من قريب ولا من بعيد .. حتى صاحب الموقف لا تربطنا به صلة ولكن طبيعة النفس تحن له وتشاركه وجدانيا مايعانى » ساعات الاسى والحزن اذا كانت محزنة .. او ذكرى اويقات الصفاء والافراح اذا كانت مفرحة « ..

والمحزنة هى ماتستوقفنا .. » فالنفس زهرة لينة فى مهب ريح التقادير نسمات الصباح تهزها . وقطرات الندى تلوى عنقها ..«

وهنا يأتى بوح المشاركة بالكلمات فعذرا لا نستطيع ان نخفى انفسنا فى بوتقة صغيرة لا نسمع ولا نرى .. ولا نستطيع ايضا ان نجرد انفسنا من الاحساس .. ولكن نستطيع الا نبحر بمفاهيمنا وخطواتنا الى البعيد .. ودعونا نشارك ..

■■ من انت .. ؟

» أثمرة تلوحها الشمس ببطء ؟

اثمرة انت فى شجرة المعرفة الكلية التى تمد عروقها فى اعماق الأزل .. وترفع غصونها الى اعماق الابد ؟

أم جوهرة انت وضعها اله الزمن من حفنة الاهة المسافة ؟

أطفلة أنت فى حضن الفضاء ؟

أم عجوز ترقب الأيام والليالى وقد شبعت من حكمة الليالى والأيام ؟

ما أنت ايتها الارض . ومن انت ؟

انت ايتها الارض ! انت بعدى وبصيرتى !

انت عاقلتى وخيالى واحلامى ، انت جوعى وعطشى.، انت ألمى وسرورى ، انت غفلتى وانتباهى ..

انت الجمال فى عينى ، والشوق فى قلبى .. والخلود فى روحى

انت انا ايتها الارض ، فلو لم اكن لما كنت « ..

أوراق متناثرة

يكتبها : عبدالعزيز الهوارى

الورقة الاولى

نظرة طلاب الاقسام العلمية الى زملائهم بالاقسام الادبية الثانوية :

لماذا تنظر ايها الطالب الدارس بالقسم العلمى الى زميلك بالقسم الادبى نظرة احتقار وعدم تقدير وشفقة ؟

لماذا تعتقد انه اقل منك ذكاء ؟ الا تعلم انه سوف يساهم فى خدمة بلده مثلك تماما ولكن فى مجال تخصصه ؟

اياك ان تصاب بالغرور العلمى فقد يكون زميلك بالقسم الادبى اكثر ذكاء منك ولكنه يميل الى الادب والمواد النظرية ..

الورقة الثانية

دور الجمعيات الخيرية النسائية فى رفع المستوى الصحى والتعليمى للمجتمع :

انه من المعروف بان على الجمعيات الخيرية دورا هاما وحيويا فى رفع المستوى الصحى والتعليمى فى المجتمع .

فهل ادت جمعياتنا الخيرية ذلك الدور ؟ هل انفقت على برامج محو الامية مبالغ مساوية لتلك التى تنفق على الحفلات وبرامج تعليم اللغات الاجنبية علما بان محو الامية اهم من نشر وتعلم اللغات لانها تفيد مجموعة كبيرة من الاميات .

هل قامت الجمعيات الخيرية بتقديم خدماتها لكل المحتاجين اليها ؟ لماذا لا تقسم الاحياء والمناطق السكنية على الجمعيات المختلفة فى حالة تعددها فى مدينة واحدة لتساهم بذلك فى خدمة اكبر عدد من الأسر المحتاجة لخدماتها ؟

اعتقد ان دور هذه الجمعيات ما زال يحتويه القصور نتيجة ضعف الامكانيات فهذه همسة موجهة لذوى القلوب الكبيرة والرحيمة من رجال الأعمال واثرياء البلد ليساهموا فى دعم هذه الجمعيات ماديا وعينيا ومعنويا لتتمكن من القيام بدورها كما ينبغى ان يكون والله الموفق .

الورقة الثالثة

تساؤل مرفوع الى اللجنة العليا لسياسة التعليم :

من المعروف ما للحرب النفسية من اثار سلبية على معنويات من توجه اليهم .

ولقد لفت نظرى انتشار وتفشى هذه الحرب فى بعض المدارس والجامعات على اختلاف مستوياتها حيث يمارس بعض الأساتذة والدكاترة الهجمات النفسية على الطلاب والطالبات . مما يؤدى الى ارهاق الطالب والطالبة نفسيا ويزرع كراهية الدراسة فى نفسه فلا يقدم على المذاكرة والتحصيل على اقل تقدير وفى بعض الحالات قد ينعكس الأثر النفسى على صحة الطالب او الطالبة مسببا له التقيؤ والانهيار العصبى . والقلق المستمر الذى يشل القدرات العقلية والنفسية والمعنوية .

ورحمة بهؤلاء ارفع الى مقام اللجنة العليا لسياسة التعليم التساؤل التالى : هل الحرب النفسية مقبولة ومعتمدة ضمن سياسة التعليم فى مدارسنا وجامعاتنا السعودية ام لا ؟

فاذا لم يكن الأمر كذلك فنرجو ان تنقذوا طلابنا وطالباتنا من مواجهة تلك الحرب فى دراساتهم الاكاديمية باتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضع حد لذلك وفقكم الله لتقديم كل ما من شأنه تقدم هذا البلد الطيب ودمتم .

الورقة الرابعة

حوار بين دكتور وطالب جامعى :

الطالب : لماذا انتم معشر الدكاترة تحاولون تعقيد الامتحانات وتعجيز الطلاب ؟

الدكتور : ما نقوم به لا يتعدى سوى قياس مستوى تحصيل الطالب .

الطالب : لماذا تتصفون بعدم اللامبالاة فى محاضراتكم ؟

الدكتور : ان الدراسة الجامعية دراسة بحث وليست دراسة تلقين مثل الدراسة الثانوية . ان الطالب الجامعى هو المسؤول الاول والاخير عن عملية التحصيل ورغم ذلك فان الدراسة الجامعية ليست مطبقة تماما ١٠٠٪ حيث ان الجامعة قد حددت لكل مادة كتابا معينا بينما المفروض ان لا يتم تزويد الطالب باى كتاب ويترك له مهمة البحث عن الكتب المناسبة التى تمده بالمعلومات المطلوبة .

الطالب : لماذا اسئلة الامتحانات غير مباشرة وغامضة ؟

الدكتور : الامتحانات تحوى غالبا اسئلة مباشرة اجابتها تعتمد على ذاكرة الطالب ولكن الاقتصار عليها غير مرغوب فيه لأنه ليس من مهام التدريس الجامعى ان نعود الطالب الجامعى على الحفظ فقط لذلك نضيف الى الامتحانات اسئلة غير مباشرة واخرى (صح خطأ) واسئلة رياضية اذا كان بالمادة جزء رياضى واسئلة التعليل .

الطالب : لماذا تحتوى اسئلة الامتحانات على خدع ؟

الدكتور : لنتمكن من قياس ذكاء الطالب لنفرق بين الطالب الذكى المفكر والطالب الحفيظ فقط :

الطالب : ما هى توجيهاتكم للطلاب ليستعد بها الطلاب والطالبات من بداية العام لمواجهة الامتحانات ؟

الدكتور : على الطلاب ان يحفظوا بعد ان يفهموا وان يفكروا ويلموا بكل اجزاء المادة بقراءة اكثر من مرجع وحبذا لو اطلعوا على مراجع مكتوبة بالانجليزية .

اطفالنا

وعامهم الدراسى الاول

اعداد : شهرزاد عبدالله

لقد افتتحت المدارس ابوابها منذ شهر تقريبا وبدأت باستقبال اولادنا صغارا كانوا ام كبارا . واخص بموضوعى هذا اطفالنا الصغار الذين مازالوا يخطون خطوتهم الاولى فى عالم التعليم الجاد . فهناك اطفال سبق لهم الالتحاق بروضات مهدت لهم الطريق لبداية عامهم الدراسى الاول بخبرة وبدون قلق او خوف . لانهم تعلموا فن الاختلاط مع الآخرين كما اعتادوا فراق البيت يوميا . وهناك اطفال لم تتح لهم الفرص للالتحاق بمثل هذه الروضات لسبب ما .. فبعض هؤلاء قد تبدو عليه امارات المضايقة اول الامر وقد يرتد الطفل الى عادات طفولية سبق له ان تركها منذ عهد بعيد . كأن يتبول فى فراشه ، وقد يحلم احلاما مخيفة ، اثناء الليل . وقد يهب من نومه صارخا باكيا . كما قد يعود من المدرسة مرهقا متبرما ، واذا كان فى البيت من هو اصغر سنا منه . فقد تخشن معاشرته له ويتحرش باخيه او اخته الاصغر منه ويتنمر عليهم ..

وسبب ذلك انه يحاول تطبيق ماقد يعانيه من معاملة خشنة يتلقاها فى المدرسة من الاطفال الاخرين يضاف الى ذلك عدم التآلف مع الهيئة التعليمية الغريبة عنه . ورتابة الدروس وردود الفعل السلبية هذه تظهر لدى بعض الاطفال وخاصة المدللين منهم فعلى الاهل ان يألفوا هذه الملامح الجديدة والا ينددوا بشكل مستمر التصرفات الخارجة عن نطاق ارادة الطفل .. وافضل المساعدات التى يمكن للاهل تقديمها لاطفالهم ، عند ظهور مثل تلك السلبيات هى عن طريق ملء حياة الطفل بالحيوية والسعادة ومشاركتهم العابهم الخاصة . وتوضيح الامور لهم بحديث هادىء شيق يسهل على الطفل تقبل العام الدراسى الجديد ، مع اظهار قيمة المدرسة ومدى نفعها للفرد والمجتمع ..

اتوجه بالحديث الآن الى الجانب المهم فى حياة الطفل وخاصة فى بداية سنيه الدراسية ، الا وهو المعلم او المعلمة ..

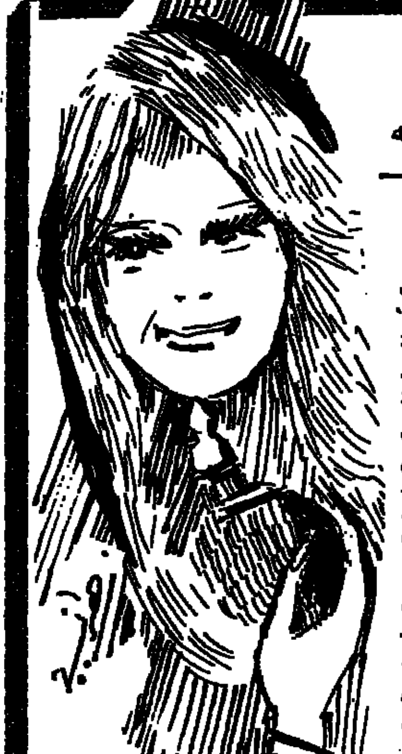
ان اطفالنا امانة فى اعناقهم وبامكانهم الأخذ بيدهم لمستقبل طيب مشرق لحياة سعيدة ونفسية مستقرة .. هذا اذا ادوا عملهم المقدس وواجبهم بصدق .. واحاطوا اطفالنا بالعلم والحب والرعاية وكانوا مربين قبل ان يكونوا معلمين .. اما اذا كان المعلم او المعلمة من النوع السريع الغضب - العصبى المزاج .. فالحقيقة من الافضل له ان لا يعمل بمهنة التربية والتعليم .. لانه بمزاجه المتقلب سيؤدى - لا سمح الله - باطفالنا لقلق نفسى .. وتبلبل فكرى ، قد يؤدى الى الفشل فى الدراسة ، وسوء التكيف مع المجتمع ..

لاشك ان هناك اطفالا يجدون فى بيوتهم حبا وتفاهما ورعاية وبذلك يستطيعون التغلب على المشاكل والصعوبات التى قد يواجهونها فى المدرسة ، ولكن لا يخفى على احد ان هناك صغارا يفتقدون العناية والرعاية والمحبة فى بيوتهم .لفقدان ام ، او اب او الاثنين والاضطرار للعيش فى ظروف سيئة . فما موقف ذلك الصغير الذى حرم الحب والرعاية فى المنزل وفوجىء بقسوة وغربة وحرمان فى المدرسة ؟!

فالحقيقة ان المعلم او المعلمة اللذين يتحليان بحس مرهف يستطيعان كشف اسرار ونفسية الطفل من خلال تواجده فى الفصل ومراقبته مع زملائه وردود فعله مع ذلك المجتمع الصغير المحيط به .. وبذلك يستطيع الاخذ بيده ومساعدته على تخطى الصعاب التى قد يواجهها سواء فى المنزل او المدرسة ..

بينما المربى او المربية اللذان يؤديان مهنة التعليم كمهنة فقط لكسب العيش ودون الشعور بالواجب او المسؤولية ، او حب لهذا العمل المقدس ، وبدون بذل وعطاء نابعين من الذات سيغرسون فى نفس الصغار الخوف والرهبة من المعلم والمدرسة .. وحتى من الاختلاط بزملائهم .. وكم .. وكم فشل طلاب من جراء شدة وقسوة المربين ، وكان بامكانهم التفوق لو وجدوا الرعاية والحنان ..

فالحكم على الصغير يجب ان يتم دائما لصالحه ، وبالنظر لحسناته وليس بالنظر لسيئاته والتمسك بها - فليس - من حق المربى الحكم على طالب ما بأنه غير صالح للدراسة وبذلك يهمل ذلك الطالب او يعاقبه باستمرار .. فلا يخفى على احد ردود الفعل العنيفة التى قد تصيب ذلك الطالب وتقضى على مستقبله كفرد فى المجتمع ويكون المربى هو المسؤول بعد البيت عن ذلك الدمار امام الله والمجتمع ..



والى اللقاء فى العدد القادم لاستكمال هذا الموضوع الهام ..

بين السلب والإيجاب

افتتاح فصل حضانة بكل مدرسة بنات

دراسة موسعة عن امكانية تنفيذ المشروع وجدواه

تحرص الدولة على توفير الراحة والاستقرار لكل مواطن ليستطيع بالتالى اداء دوره على اكمل وجه .. ودور المعلم والمعلمة كما هو معروف له اهميته الخاصة ومن اجل هذا حرصت الدولة على تكريم هذه الفئة .. ومن هذا المنطلق تعتزم ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة افتتاح فصل واحد ملحق بكل مدرسة من مدارسها يخصص كحضانة لاطفال المعلمات الامهات العاملات في المدرسة نفسها .. وتجرى دراسة موسعة حول الموضوع وامكانية تنفيذه .. اضافة الى جدواه .

وحول موضوع الحاق فصل للحضانة بكل مدرسة .. سلبياته وايجابياته كان لنا اكثر من نقطة برزت من خلال لقائنا مع بعض اصحاب الشان والاخصائيين ..



سعد الحميدى نائب مدير عام تعليم البنات بجدة

المشكلة في المستاجر !!

في البداية تحدث نائب مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستاذ سعد الحميدى فقال : الدراسة التى تتم تقضى بافتتاح هذا الفصل خصيصا لابناء وبنات المعلمات [illegible] الحضانة .. واللواتى يعملن في نفس المدرسة .. ولقد واجهتنا عدة مشاكل اهمها .. المدارس المستاجرة والتى قد لايتوفر فيها مثل هذا الفصل .. وسيخصص لكل فصل مربية بالطبع .. اذن الهدف حين تطبيق الفكرة هو أن يكون الطفل (أو الطفلة) بجانب والدته المعلمة .. لتستطيع وقت فراغها كالفسح ان تشرف عليه بجانب المشرفة .. وهذا في رايى له تاثير جيد جدا بالنسبة للمعلمة والطفل حيث سيشعران بالراحة النفسية وهو الهدف المنشود الذى نرمى اليه ونبتغيه وتهدف الى تحقيقه .

سالته : اليس هناك تاثير معين على طالبات المدرسة الاخريات .

أجاب الحميدى قائلا انه ليس هناك اى تاثير على الاطلاق فدور الام لرعاية طفلها او طفلتها ينحصر وقت الفسح والفراغ فقط ..

ورأى معاكس

للدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

□ الحميدى .. الفكرة جيدة ولا يعوق تنفيذها سوى المبانى المستأجرة

راى مخالف تماما لهذا الراى يقول فيه . ان افتتاح فصل واحد ملحق بكل مدرسة ويخصص لابناء وبنات المعلمة العاملة في نفس المدرسة من وجهة نظرى له تاثير سلبي على الطفل .. وبالتالى سيؤثر على اداء المعلمة .. نظرا لقرب المعلمة من موقع طفلها وقلقها عليه باستمرار .. وقد اثبتت التجارب فشل ذلك لدى الدول التى طبقته من قبل ..

وقال الدكتور الزيد (للمدينة) انه لا شيء يعوض الطفل والام سوى بهجة البيت الا اذا ارتات الرئاسة العامة لتعليم البنات حلولا واجراءات مناسبة للمحافظة على نفسية الطفل والام المعلمة فهذا مرهون بالتجربة والتجربة خير برهان ولا نستطيع ان نحكم على هذا الموضوع من بدايته .

رأى الاخصائيين

وحول هذا الموضوع يجيب الاخصائي بالتعليم الخاص بجدة الاستاذ اسماعيل الغولى حول المردود الذى ينتج حينما يتم افتتاح فصل واحد للحضانة بكل مدرسة بنات .. ويخصص لاطفال المعلمات في نفس المدرسة وما هو تاثير ذلك بالنسبة للمعلمة والطالبة والطفل والادارة المدرسية فقال مما لا شك فيه أن العمل على جلب الراحة النفسية للمعلمة امر تقتضيه طبيعة عملها ومن ثم فان انشاء فصل للحضانة بكل مدرسة له اثر نفسي جيد ورد فعل حسن في نفسية المعلمة مما يكون ذلك دافعا لتقدمها في عملها ومجددا لنشاطها الدراسى في توصيل العلم والمعرفة على احسن اسلوب وباجمل طريقة لتلميذات مدرستها . ولكن على ما اعتقد ان ذلك يحتاج الى دراسة ميدانية اكثر تفصيلا واعدادا اكثر شمولا وموافقة من الجهات المسؤولة وياحبذا اذا كان هناك بعض البلدان قامت بهذه التجربة بمدارسها من قبل حتى ناخذ منها اجمل اساليب هذه الفكرة التطبيقية وافضلها .. حيث انه بدون شك لا بد من وجود بعض الصعوبات حتى نجاح هذه الفكرة وثباتها ولكن من رايى ان وجود فصل حضانة بكل مدرسة قد يشكل عرقلة رسالة طبيعة المدرسة ذاتها وشيوع المسؤولية الادارية نتيجة عبء المسؤولية على ادارة المدرسة حيث قد يجعل بعض المعلمات يقضين اكثر اوقاتهن خلال اليوم الدراسى بجوار اطفالهن بدون مبالاة لواجبهن ومسؤوليتهن المدرسية مما قد يعرقل الجانب الدراسى بالمدرسة ولكن اقترح ان تجتمع كل مجموعة من المدارس في مكان وموقع واحد قريب لكل مدرسة وان ينشأ فصل واحد لحضانة جميع ابناء معلمات هذه المدارس بمدرسة معينة واحدة بحيث يسهل على كل معلمة ان تسلم طفلها او طفلتها لهذه المدرسة في ذهابها وتقوم باخذها في نهاية يومها الدراسى



رأي مديرة مدرسة

وبالهاتف سالنا الاستاذة سعدية حمد الميمان مديرة المدرسة السبعون الابتدائية بجدة والتي اجابت قائلة : اذا نفذت هذه الفكرة فانها عظيمة جدا لمساعدة بعض المعلمات اللواتي لا يجدن من يرعى لهن اطفالهن اثناء العمل فاذا توفر جميع ما يلزم الاطفال وجميع ما تحتاجه المربيات للاطفال في هذه الحضانة فان نجاح الفكرة سيكون اكيدا وخاصة وجود المربيات الممتازات . ثم ان هذه الفكرة لو تحققت فعلا لتحققت الراحة النفسية للمدرسات فمتى ما اطمانت المعلمة على سلامة طفلها ضمنا اداء جيدا هذا بالنسبة للمعلمة .

اما بالنسبة للادارة المدرسية فهذا يعتبر عملا اضافيا لها اذ على الادارة ان تشرف على هذا الفصل او قسم الحضانة .

على انه يجب ان ناخذ في عين الاعتبار انه يتوجب على المعلمات عدم التدخل وتوالى الزيارات على هذا الفصل لاى سبب كان وتنسى المعلمة تماما وجود ابنها في نفس المدرسة لان كثرة التردد او التردد نفسه سيؤدى بالفكرة الى الفشل لكثرة ما سيحصل عن مشاكل مع الادارة ومع نفس المربيات فبعض المعلمات قد ينسين واجبهن او عملهن الاصلى الذى من اجله حضرت الى المدرسة ثم أن بعضهن قد يتمادين في المشاكسة مثال أن تذهب المعلمة الى بيتها قبل اخذ ابنها معها لتستطيع اداء عملها المنزلى ومن ثم تعود حوالى الثالثة او الثالثة والنصف بعد الظهر لاخذ ابنها استغلالا للفرصة على حساب وراحة غيرها .

رأى المعلمات

وسالت مندوبة ذات الخمار بعض المعلمات عن رايهن في هذا المشروع والفوائد المرجوة منه .. فكانت هذه الاجابات :

المعلمة عفاف عبدالله عبدالقادر بخارى ام لطفل وطفلة احدهما في دور الحضانة تقول :

بلا شك ان اكثر المفكرات في استقدام الخادمات والالحاح على ذلك هم فئة المعلمات وكان اثر ذلك كما يعرفه الجميع ويطلع عليه يوميا من خلال الصحف والندوات .. وفكرة انشاء فصل واحد للحضانة ملحق بكل مدرسة يخصص لاطفال المعلمات لا شك صائبة وتقلل كثيرا من الاعتماد على الخادمات وتجد المعلمة انها تعمل في جو نفسي جيد نظرا لقربها من طفلها وبالتالى يزيد انتاجها واداؤها .

اما المعلمة صالحة غرسان الغامدى المعلمة بالمدرسة السبعين بجدة فتقول انه بالنسبة للمعلمة فبلا شك يكون لديها الشعور بالطمانينة والراحة النفسية لان طفلها تحت رعايتها واشرافها المباشر وتؤدى عملها باستقرار واخلاص تام

وبالنسبة للطفل . فالرعاية المستمرة والشعور بالحنان وعدم الشعور بالضياع والاهمال ايضا له مرده الكبير لدى الطفل .

وبالنسبة للادارة المدرسية .. فان تطبيق هذه الفكرة يقلل كثيرا من فرصة غياب المعلمة خاصة تحت ظروف طارئة مثل ترك الخادمة للعمل او مرض الطفل اذ ان غالبية حالات الغياب التى تشهدها المدارس تنتج عن مرض الطفل وقلق والدته .

ويكون للطالبات فرصة اكبر للاستفادة من اخلاص وراحة المعلمة النفسية اكثر من السابق .

المعلمة نجاة سليمان عانش تقول :

أحبذ فكرة افتتاح فصل واحد في كل مدرسة لاطفال المعلمات لانه سيكون بالنسبة للمعلمة الام وطفلها فائدة اذ تكون نفسية المعلمة مرتاحة ومطمئنة وتستطيع أن تؤدى عملها براحة واطمئنان خاصة وان طفلها موجود معها لان عدم وجود طفلها يسبب لها قلقا وخوفا عن طفلها الرضيع وهو في عمر صغير مثل سن ٣ شهور وما فوق لذلك افضل هذه الفكرة بافتتاح فصل للحضانة في كل مدرسة اما من وجهة نظرى من ناحية الادارة المدرسية والطالبات فان الطالبات اقصد الاطفال وهم في الحضانة يستطيعون فهم الامور والتعاون فيما بينهم وتعلم حب الغير وينشأوا غير انطوائيين اضافة الى فهم أمور دينهم ودنياهم والتجاوب مع الغير . هذا قبل دخولهم الى المدرسة وهذا اسرع للطفل الصغير من ناحية التعليم حتى لا يعتقد بان المدرسة عبارة عن سجن له بل تكون محببة اليه .

تحقيق : احمد سعيد مصلح ومندوبة « ذات الخمار »

ايوه بس .. انا .. مانسيت اجيبلهم مربية وسواق كمان !!

بس .. لو اخذت العائلة معاك لما سافرت للخارج !!

أسماء غريبة

خطوة مشكورة تلك التى خطاها المسؤولون عندما عملوا على تغيير اسماء المحلات التجارية والفنادق والمؤسسات من اسماء اجنبية الى اسماء عربية مع العلم ان بعض هذه الفنادق عالية مثل (الشيراتون والميريديان) فقد ابتدأت اسماؤها باسماء عربية (البدر والسلام)

لكن املنا كبير في ان تحذو وزارة الصحة هذا الطريق وتمنع تسمية المواليد وخصوصا البنات باسماء اجنبية . فلو راجعنا سجلات العام الماضى لوجدنا اسماء اجنبية لمواليد عرب مسلمين مثل اسم (ديانا) فلقد اخذ اكثر الناس يسمون بناتهم ديانا وهذا لكثرة الدعاية التى احيطت بها الاميرة ديانا فلهذا نجد ان الاعلام الغربى قوى جدا حتى انه طغى على عقول الكثيرين وللاسف فان بعض جرائدنا ومجلاتنا تروج لهذه الدعاية بنقل اخبار الليدى ديانا وغيرها لنا وانا اعتقد ان هذه سياسة استعمارية لمحو الاسماء العربية وتبديلها باسماء اجنبية لا ترتبط مع ديننا ولا عروبتنا .. فرجاء خاص وامل كبير في ان لا يسجل اى اسم اجنبى لمولود او مولودة مسلم عربى الا باسم عربى مع علمنا بانه قد سبق صدور قرار بعدم تسمية المواليد الا باسماء عربية ولكن للاسف فان هذا القرار لا يطبق من قبل بعض الموظفين وذلك اما لجهلهم بالاسماء العربية حيث يقنع الاب الموظف بعروبية الاسم فيسجله ..

واسوأ احتمال ان يلجأ البعض الى ذلك اهمالا ولا مبالاة للاسماء العربية . وهو الامر المستغرب لا ندرى كيف يقبل الانسان العربى تسمية اولاده باسماء احيانا لا يعرف ماهو معناها .. وامكان وزارة الصحة ان تحول دون شيوع الاسماء الافرنجية بين مواليدنا .. اننا نرجو ..

مها وادى البايض

د . عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالغربية — عبد الرحمن العثمان

الظلم والعدالة

بقلم الدكتورة : مريم البغدادى

ان من خطوط الخير في الشريعة الاسلامية خط يصل الى فضيلة العدالة الاجتماعية واثرها في تدعيم بناء مجتمع مثالى وضع اسسه خالق عظيم عادل منظم وسربله بغايات سامية ومضمون متسرق واضح المعالم .. ذلك اللباس يكتسي به جسم العدل الذى يراقب الله في الاخذ والعطاء . في الشدة والرخاء . في القوة والضعف . ويخلق بين ابناء المجتمع مساواة تشيد جسور الحب المتبادل والاخوة الصادقة في كل قيمها الحسية والمعنوية وعلى هذا فان البارىء عز وجل يرفع راية العدل في وجه الظلم الذى يكبل صاحبه بالضلالة وسوء العقاب ..

وماكثر الآيات التى تندد بالظالم وظلمه .. ومن تلك الآيات الكريمة قوله تعالى « ان الله لا يهدى القوم الظالمين » « ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون . انما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار . مهطعين مقنعى رؤوسهم لا يرتد اليهم طرفهم وافئدتهم هواء » وهذا قليل من كثير مما يربط بين الظلم والعماية وبين الظلم وخواء القلوب وفراغها . وبين الظلم وشخوص البصر والذل الذى يلبس الظالم ويوعده بعذاب اليم . يوم لا يجد من الله رحمة ولا عاصم يحتمي به من عاقبة الظلم الوخيمة . وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث بين ان اخذ الله شديد مهما امد للظالم .. ودعنا نستعرض اقواله الكريمة الصادقة حيث يقول « ان الله ليملى للظالم حتى اذا اخذه لم يفلته » وعن الترمذى وابن ماجة ومسلم عن ابى ذر رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حديث قدسى يحمل التحذير بصورة بلاغية تاسر النفس وتلقى الروع فيها . قال : « ياعبادى انى حرمت الظلم على نفسى وجعلته عليكم محرما فلا تظالموا » ذلك لأن الظالمين سيعلمون اى منقلب ينقلبون .

ولذا فانه سبحانه وتعالى حرصا على سلامة المخلوق من معصية الخالق ومن ثم غضبه وسخطه وانتقامه بالاخذ الشديد . اخذ عزيز مقتدر . لا يضره ان اطعنا او عصينا وحبا بنجاة المرء من العذاب الاليم . يامرنا سبحانه بعدم تجاوز العدالة في كل امور الحياة . كما يامرنا بتجنب كل ظلم مهما كان من ورائه من مصلحة ومنفعة

وان ظن امرؤ انه بظلمه قوى . ويقدر ان يتصرف بحقوق عباد الله ويخذل ضعيفهم ويسرق حقوقهم وحريتهم في التمتع بطعم العدل المفقود من جراء التجنى واتباع سبل الشيطان وهوى النفس في الغلبة على الناس . ان ظن الظالم ذلك . فانه رغم ظلمه ينطلق من موطن نفسى ضعيف يدل على وضاعة وخذلان داخلى يولد لدى المرء احتقارا لنفسه خفيا لا يستطيع التغلب عليه الا بمخادعة النفس بالتهوين من امر هذا الظلم وتصويره بانه يدل على ذكاء صاحبه وغفلة الأخرين وضعفهم رغم انه في قرارة نفسه يقاوم الخوف من العاقبة ويخادع بصره وبصيرته . ولكنه في النهاية ينوء تحت وطاة الانهيار النفسى المفاجىء ..

ان تلك الرذيلة التى تنخر جذور الايمان من قلب كل من يمارسها وتنزع قلبه من قيود الاخلاق والفضيلة . وتدرجه في عداد من نسوا الله فانساهم انفسهم تلك الرذيلة ومايتطوى تحتها من مفاسد لا تستطيع منع المسلم الحر من الثورة عليها بالقول او الفعل .. حتى ان ايمانه يدفعه دفعا لمقاومتها ولعل اصدق صورة وابلغها عن تلك المقاومة قول رب العالمين في هذا الصدد « ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور . اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير » ..



سيدتي ..

ثلاجتك .. كيف تعتنين بها ؟

تابع الحلقة الثانية

من محاضرات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات

تعتبر الثلاجة من الضروريات المنزلية في حياتنا لذلك بات من الواجب على ربة البيت ان نتعرف على هذا الجهاز المقيم لديها حتى تحسن استخدامها له ..

وقد نشرنا في الاسبوع الماضي عن تركيب الثلاجة ومايجب مراعاته عند شرائها وبقي ان نعرف عن كيفية العناية بالثلاجة وتنظيفها وعن حفظ الاطعمة بانواعها فيها ..

العناية بالثلاجة وتنظيفها :

١) يستحسن ان توضع الثلاجة في مكان مهوى بعيدا عن الحرارة وان تثبت على ارض مستوية .

٢) يجب ترك مسافة لا تقل عن ٦ سم بين الثلاجة والحائط حتى تسمح للهواء الساخن بالتسرب بسهولة ..

٣) يجب قراءة التعليمات الخاصة بكل ثلاجة على حدة ومتعلقة بقوة التيار كالفولت ١١٠ ـ ٢٢٠ والسعة وطريقة العناية بها وبطرق اذابة الصقيع المتجمد ..

٤) يجب اذابة الصقيع كلما تجمع ويلاحظ ان الصقيع يكثر تجمعه في فصل الصيف عنه في فصل الشتاء مما يحتم اذابته اسبوعيا . في فصل الصيف ومرة كل اسبوعين في فصل الشتاء وذلك في حالة الثلاجة العادية ذات الباب الواحد اما بالنسبة للثلاجة المزدوجة فيتطلب اذابة المجمد من ٣ الى ٣ مرات كل سنة .. ويجب ان يراعى عدم استعمال الماء الساخن في الاذابة .. الا اذا نصت التعليمات على ذلك

٥) يجب تجنب كل ما من شأنه الاسراع في تجمع الصقيع مثل

أ) فتح باب الثلاجة مرات عديدة بدون داع او اطالة ترك الباب مفتوحا

ب) ترك الاطعمة في الثلاجة بدون غطاء مما يساعد على تجمع الصقيع وكذلك حتى لا يتأثر طعم الاطعمة من نوع الى اخر ..

ج) وضع اطعمة ساخنة في الفريزر او الثلاجة ..

د) ازدحام الثلاجة او الفريزر باكثر مما تتسع له من اطعمة ..

هـ) يجب مراعاة نظافة الاواني التي توضع في الثلاجة حتى لا تتسبب في قذارة الارفف ..

و) يجب المحافظة على نظافة الثلاجة من الداخل والخارج وذلك بازالة اى افتتاح بمجرد حدوثه ..

ز) يجب تنظيف المكثف الخارجي مرة او مرتين في السنة .. وذلك باستخدام فرشاة او المكنسة الكهربائية بعد فصل التيار الكهربائي ..

ح) يجب احكام غلق الباب من ان لآخر وذلك بوضع ورقة بين الاطار المطاط وجسم الثلاجة ووجوب تغيير الاطار المطاط

ط) في حالة عدم استخدام الثلاجة لفترة طويلة كالسفر مثلا يجب فصلها من التيار الكهربائي وتفرغ مابها من اطعمه ويزال الصقيع وتنظف تنظيفا جيدا ويترك الباب مفتوحا .

تنظيف الثلاجة :

تنظف اولا باول من الداخل والخارج وذلك بمسحها بفوطة مبللة بماء دافء ثم تجفيفها جيدا مع ازالة اى بقع بمجرد حدوثها حتى لا تثبت ..

وتفرغ الثلاجة من الاطعمة وكذلك الفريزر وبعد اذابة الصقيع ترفع الارفف والادراج التي يمكن تنظيف كل منها على حدة وتنظف الثلاجة من الداخل والخارج بماء دافء يضاف اليها ماء الصوديوم ملعقة من الصودا مقابل لتر ماء . وهي تساعد على ازالة البقع وعلى امتصاص روائح الاطعمة الموجودة فيها تنشف وتجفف جيدا ثم تلمع القطع المعدنية حسب نوعها وتعاد اجزاء الثلاجة الى اماكنها وتلمع واجهة الثلاجة بورنيش خاص يلاحظ تجنب استعمال اى مادة خداشة او الصابون في التنظيف ..

ينظف اطار الكاوتشوك بماء دافء ثم يجفف جيدا ويرش ببودرة (تلك) حتى لا يتعرض للجفاف او الانكماش حتى يكون الغلق محكما .

حفظ الاطعمة المطهية

١) عند حفظ الاطعمة المطهية تترك خارج الثلاجة لتبرد تماما ثم تنقل الى اواني من الصيني او البلاستيك او الفخار المطلي وليكن استعمال اواني من الالمونيوم عند حفظ الاطعمة الخالية من الاحماض (الليمون والطماطم والخل) ويلاحظ نظافة الاواني المستعملة للحفظ وان يكون غطاءها محكما ويجب استعمال ملعقة نظيفة جافة عند الغرف من الاطعمة المطهية الموجودة في الثلاجة وذلك حتى لا تفسد ولا يسخن الا المقدار اللازم فقط ..

٢) عند حفظ اللحوم المطهية يلاحظ ان ترفع من السائل وتوضع على طبق جاف نظيف حتى تبرد تماما تحفظ بعد ذلك في الثلاجة بعد تغطيتها او تنقل الى كيس من البلاستيك وتحفظ .

يفضل حفظ اللحوم المطهية في ابرد مكان في الثلاجة ولا تحفظ في مدة اكثر من اسبوع واحد ..

٣) عند حفظ الحلوى التي يدخل في صنعها البيض او الكريمة مثل الاكلير او الكسترد او الجاتوهات فتوضع في الثلاجة لحين استعمالها مباشرة لانها عرضة للفساد بسرعة في درجة الحرارة العادية ..

٤) تحفظ المعلبات خاصة بعد فتحها في الثلاجة ويفضل تفريغ مايتبقى منها في اواني من البلاستيك او الصيني ..

٥) يراعى تنسيق وضع الاطعمة على ارفف الثلاجة بحيث يسهل الوصول اليها دون الحاجة الى اطالة مدة فتح الباب ..

تعليمات خاصة لاستعمال الثلاجة او الفريزر

١) يجب الاسترشاد بالكتيب المصاحب لمعرفة انسب الاماكن لوضع الاطعمة المختلفة في الثلاجة وطريقة حفظ كل نوع وعموما توضع بعض القواعد العامة التى يمكن اتباعها في معظم الثلاجات والمجمدات وفيما يلي بعض هذه القواعد

١) يجب عدم وضع كمية كبيرة من الاطعمة في الثلاجة او الفريزر اكثر مما تتسع ..

٢) لا توضع الاطعمة في الفريزر او الثلاجة الا بعد تمام برودتها حتى لا يعمل البخار المتصاعد على تجمع الصقيع وبالتالي زيادة استهلاك الكهرباء ..

٣) يحسن تغطية الاطعمة عند حفظها في الثلاجة وذلك منعا لجفافها وعدم اختلاط الروائح المختلفة ..

٤) يحسن غسل الخضر والفاكهة قبل حفظها في الثلاجة وتوضع في اكياس من البلاستيك داخل الادراج الخاصة ويلاحظ تجفيف غطاء الادراج مما يتجمع بها من قطرات ماء ناتجة من عملية التبخر في الخضروات لان تساقط هذا الماء على الخضر يسبب فسادها ..

٥) اللحوم والاسماك التى تستعمل طازجة اى بدون تجميد ويراد حفظها لفترة قصيرة تلف في اكياس من البلاستيك وتوضع في ابرد مكان في الثلاجة وعادة اسفل مكان في الفريزر مباشرة ..

٦) اللبن والكريمة تحتاج لبرودة شديدة لذلك تحفظ قريبة من الفريزر ما امكن ذلك ..

٧) يحفظ البيض في مكان خاص في معظم الثلاجات واذا لم يتوفر فيوضع في علبه في الرف الاسفل من الثلاجة ..

٨) تحفظ الزبدة في المكان الخاص بها حتى تكون في درجة الليونة المناسبة عند استعمالها ..

٩) لا تحتاج المربى والمخللات بانواعها لاخذ مكان في الثلاجة وان كان التبريد يعمل على اطالة مدة حفظها وقد توضع قبل التقديم بفترة قصيرة .. في فصل الصيف ..

طفل غاية في الشقاوة !! كثير الحركة ! .. متقلب المزاج وله قدرة عجيبة على المشاغبة لدرجة ان جو البيت يصبح احيانا غير محتمل ..

هذه الشكوى ترددها بعض الامهات .. ويتساءل العديد من اولياء الامور عن الطريق السليم لتربية الصغير على اسس راسخة ليصبح طفلا مهذبا يتمتع بالصفات والاخلاق الطيبة ..

يقول خبراء علم النفس ان شقاوة الاطفال وعقابهم مسألة تقديرية تختلف من اسرة الى اخرى .. فقد تشعر ام بانزعاج شديد لان ابنتها الصغيرة تتعمد وضع اصبعها في فمها ، وتحاول منع الصغيرة بالقوة .. بينما تأخذ ام اخرى نفس الموقف ببساطة وتشير الى ان طفلتها تحاول تقليد المولود الجديد وانها ستقلع عن هذه العادة بعد فترة ..

كيف تعاملينه ؟



ولكن هناك تصرفات يرتكبها الاطفال الصغار تثير ضيق اولياء الامور الذين يتفقون على كونها شقاوة مرهقة لاعصابهم ، مثل تكرار الاطفال لعملية ايذاء اخوتهم الاصغر منهم سنا او سكب اللبن عمدا على الارض وكسر الاكواب واللعب والقاء الاشياء من الشرفات .. وتخريب الاثاث والكتابة والرسم على حوائط البيت ..

وفي حالة اكتشاف ان الصغير يتصرف بعصبية ويتعمد ارتكاب اعمال تتسم بالشقاوة الزائدة ، فان الخبراء ينصحون بضرورة البحث عن الدافع الحقيقي وراء هذه التصرفات ثم محاولة معالجة الموقف بناء على ذلك .. فقد يكون الدافع محاولة الصغير لفت النظر اليه لانه يشعر في قرارة نفسه ان والديه لا يمنحانه الاهتمام الكافي والرعاية اللازمة او لانه يشعر بالغيرة من قدوم مولود جديد للاسرة او يعاني من الضيق بسبب زيارة شخص قريب لقلب الأم يحظى باهتمامها طوال الفترة التي يقضيها معهم ..

واحيانا يحاول الصغير المحروم من العطف والحنان او الذي يشعر ان والده يستحوذ على الجزء الاكبر من عواطف امه ، التنفيس عن شعور الضيق الذي يعتريه بالشقاوة والاكثار من الحركات العصبية !!

وقد يجد الصغير - مثل الكبير - صعوبة في التكيف مع متغيرات الحياة والضغوط العصرية ، فيتولد لديه احساس بالاحباط ويحاول التنفيس عنه بالشقاوة الزائدة ..

وتشير بعض النظريات النفسية الى ان الطفل يحاول احيانا اختبار قدرة والديه على التحمل فيتعمد ارتكاب اعمال تثير غضبهما ليرى رد الفعل عليهما .. كما تكون الشقاوة في بعض الاحيان نوعا من التحدي لأم متحكمة ومتسلطة او لأب قاس ، اولجو اسرى مشحون بالمشاجرات التي لا تنتهي او يتصرف الطفل بطريق غير مهذب لعدم وجود القدوة الحسنة من الوالدين ..

بقلم : سعيد الحسيني

وقد يتحول طفل هادىء الطباع الى طفل عصبي بعد الالتحاق مباشرة بالمدرسة ، لانه يشعر بالغربة فيها ويجد صعوبة في التكيف مع بقية زملائه كما انه يشعر طوال ساعات الدراسة بالبحث عن حنان امه !

وهناك عدة نصائح للتغلب على شقاوة الصغار وتساعد على تهذيب سلوكهم تتلخص في النقاط التالية :

- تفهم طبيعة تصرفات الصغير وتقريب المسافة بين الطفل ووالديه على ان يكون الحب والحنان هما اساس العلاقة الاسرية ..

- اظهار الغضب للصغير عندما يرتكب خطأ ، ومحاولة وضع عقاب رادع لفعلته حتى لا يكررها مع تجنب القسوة حتى لا يحاول الصغير تحدى سلطة الوالدين ويلجأ الى العناد ..

- عدم التردد في الثناء على الصغير عندما يقوم بعمل يستحق المديح ومكافأته بلمسة حنان او قبلة صادقة ..

- سؤال الطفل بحزم عن سبب ارتكابه لخطأ ما والاستماع الى شكواه باهتمام وعندما يبدأ الصغير في تبرير موقفه ينظر الوالد الى عينيه ويستمع له جيدا حتى يشعر الصغير بالاهتمام وبان هناك ارتباطا وثيقا بينه وبين والديه ..

- امتناع الوالدين - على مسمع من الصغير - عن تكرار ان ابنهما غاية في الشقاوة وانهما عجزا عن التغلب على هذه المشكلة لان ذلك يدفع الصغير للتمادي في الشقاوة ..

واخيرا .. يؤكد الخبراء ان الطفل الكثير الحركة عادة ماتكون هذه الصفة عنده دليلا على الذكاء ..

بسم الله الرحمن الرحيم

أَيَحْسَبُ الْإِنسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾ أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ ﴿٣٧﴾ ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٣٨﴾ فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٣٩﴾ أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ﴿٤٠﴾

« سورة القيامة ، ٣٦ - ٤٠ »

مم يخلق الأنسان ؟

روى ان يهوديا مر برسول الله وهو يحدث أصحابه ، فقالت قريش : يايهودى ، ان هذا يزعم أنه نبى ، فقال لأسألنه عن شئ لايعلمه الا نبى ، فقال : يامحمد ، مم يخلق الانسان ؟ فقال : يايهودى ، من كل يخلق ، من نطفة الرجل ، ومن نطفة المرأة . فقال اليهودى : « هكذا كان يقول من كان قبلك .. » اى من الانبياء .

حديث أخرجه الأمام أحمد فى مسنده

أنجاز المرحلة الاولى لمشروع ببليوغرافيا ترجمات القرآن الكريم

● من محمد عبده صباغ :

استامبول : انجزت المرحلة الاولى من مشروع (ببليوغرافيا ترجمات معانى القرآن الكريم) صرح بذلك ل (المدينة) الدكتور « اكمل الدين احسان اوغلى ، مدير عام (مركز الابحاث للتاريخ والعلوم والثقافة الاسلامية) التابع لمنظمة العالم الاسلامى . واشار الى ان هذا العمل يشتمل على معلومات ببليوغرافية حول ترجمات معانى القرآن الكريم . وقد اصبح ممكنا بفضل الله ثم بجهود (معالى الحبيب الشطى) الامين العام لمنظمة العالم الاسلامى وجود هذه الترجمات حاليا فى اهم مكتبات ومتاحف العالم . كما ويوجد فى هذا الكتاب ايضا ذكر للمعلومات المستقاة من الفهارس والمصادر الاخرى المكتوبة .

واستطرد مدير عام المركز قائلا : قد تم بحمد الله فحص ترجمات معانى القرآن الكريم الموجودة فى المكتبة الوطنية بالقاهرة وفى مكتبة السليمانية باستامبول .

وقال الدكتور (اكمل الدين احسان اوغلى) ان احد العلماء الباكستانيين قد قام بجمع ترجمات القرآن الكريم الى اللغة الاوردية والى اللغات المحلية الاخرى التى توجد فى الباكستان وستشمل المرحلة الاخيرة من هذه الدراسة الترجمات التى هى على شكل مخطوطات ، والتى توجد فى المكتبات والمتاحف ، او التى هى ملك للخواص ، والهدف النهائى من هذه المرحلة هو نشر ببليوغرافيا شاملة .

الاسلام وبناء الاسرة

ديننا دين الحق دين حياة واقعية بكل مقوماتها . تربى الفرد المؤمن فى ظله فلا مست معرفة الله سويداء قلبه فتحول ذلك القلب ليحول ذلك الفرد ومع تحول الفرد تحولت الاسرة فتحولت الأمة الى امة مسلمة تملك دولة مسلمة سادت العالم باسره وهكذا يبدو جليا سر ذلك الاهتمام الكبير والاعتناء العظيم الذى اولاه اسلامنا لتكوين الاسرة المؤمنة المسلمة ذلك الاهتمام الذى لم يترك فيه ديننا الحنيف شاردة ولا واردة فى قضايا الزواج ومنه الا احصاها وعالجها معالجة صريحة واضحة ليس فيها غموض اوالتباس . فعاشت المرأة المسلمة فى ظل هذه المفاهيم قائمة بوظيفتها مدركة لدورها فى الحياة الاسلامية كأم تهب الأمة المسلمة أعز ما تحتاج اليه فى وجودها واستمرارها وهو الثروة البشرية .. فظلت المرأة المسلمة على هذه الاستقامة الى ان التقينا بحضارة الغرب فوجدت نفسها محاصرة بغزو استعمارى لمفاهيمها الإسلامية يشكل تحديا خطيرا . وتأثرت الكثيرات وخصوصا المثقفات فاصطبغت حياتهن بمفاهيم الحضارة المادية وطن الى الانانية وحب الذات والترف واللهو ومتع الحياة وزخارفها وكان ذلك على حساب فطرة الأمومة وقدرتها على العطاء والايثار ومما ساعد على ذلك خروج المرأة الى ميادين العمل العامة الذى دفعها اليه النسائيون ودعاه حركة تحرير المرأة فى مكر وخديعة لصرفها عن وظيفة الأمومة والتناسل ولضرب الاسرة كخلية وحديدة للتكاثر ومحضن اول واساسى فى تنشئة الأجيال المسلمة شبابنا المؤمن فتياتنا المؤمنات يامن تريدون بناء اسرة مسلمة تقوم على دعائم الاسلام وهديه ويامن ترغبون فى تحويل بيوتكم من فوضى الجاهلية الى نظام الاسلام هيا الى الاسلام من جديد فعلى عاتقكم مسؤلية بعث الشخصية المسلمة وتكوين البيت المسلم

اسحق احمد الشنقيطى
المدينة المنورة

من اجتهادات ابى بكر

لما توفى النبى صلى الله عليه وسلم قام (عمر) . واستل سيفه وقال : من قال : ان (محمدا) قدمات ضربت عنقه . فجاء أبو بكر وخطب قائلا : من كان يعبد (محمدا) فان (محمدا) قدمات ومن كان يعبد الله فان الله حى لا يموت واستدل بالقرآن (وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزى الله الشاكرين) ١٤٤ آل عمران .. تحير الصحابة بعد موت النبى صلى الله عليه وسلم — فى من يتولى امر المسلمين بعد النبى صلى الله عليه وسلم حيث لم يوص لأحد بعينه نصا ، فذهبوا لسقيفة بنى ساعدة فقال الانصار .. منا امير ومن قريش امير فخطب ابو بكر وقال : انا لا ننكر فضلكم ونصرتكم ، ولكن الله قدمنا عليكم وقام « عمر » وابوعبيدة واستدلا على احقية (ابى بكر) بالخلافة بما هو معلوم وبالقياس ايضا قالا : رضيه لديننا افلا نرضاه لدنيانا قاسا امامة الدنيا على امامة الدين . وبايعاه فبايعه الناس وحين توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا : اين ندفن ؟ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : (ابو بكر) فى المحل الذى قبض فيه ، فاذعنوا له وزال الخلاف وكذلك قالوا : كيف نصلى عليه قال : تدخل كل طائفة وتصلى وتخرج ففعلوا ومنع فريق من العرب الزكاة فاراد ابو بكر قتالهم وخالفه عمر فأستدل ابوبكر بقياسهم على من امتنع عن الصلاة وقاتلهم وجمع كلمة المسلمين قال : (عمر) نجمع القرآن فخالفه (ابوبكر) وقال شئ لم يفعله النبى صلى الله عليه وسلم — ثم رجع لقول (ابى بكر) لما فيه من المصلحة ولما نزلت « بأبى بكر » نازلة الجدة التى جاءت تسأل ميراثها فقال : لها لا اجد لك فى كتاب الله شيئا ولكن سأسأل الناس فخرج وسأل الصحابة : ايكم سمع من رسول الله شيئا فى الجدة ؟ فقال (المغيرة بن شعبة) نعم اعطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم السدس فقال . له ايعلم ذلك غيرك ؟ فقال : (محمد بن مسلمة) . (صدق) فأعطاها السدس . ومن اجتهاده كذلك انه لما حضرته الوفاة اوصى بالخلافة (لعمر بن الخطاب) وذلك انه راى انه صاحب الحل والعقد فله ان يولى من ظهرت له اهليته ..

فضل صلاة الجماعة

عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة الرجل فى الجماعة تضعف على صلاته فى بيته وفى سوقه خمسا وعشرين ضعفا . وذلك انه اذا توضأ فأحسن الوضوء ثم خرج الى المسجد لا يخرجه الا الصلاة لم يخط خطوة الا رفعت له بها درجة وحط عنه بها خطيئة . فاذا صلى . لم تزل الملائكة تصلى عليه مادام فى صلاة : اللهم صل عليه . اللهم اغفر له ، اللهم ارحمه . ولايزال فى صلاة ما انتظر الصلاة » متفق عليه .

التعليق على الحديث

هذا الحديث يشير الى بيان فضل صلاة الجماعة على صلاة المنفرد وتضعيف صلاة من صلى فى جماعة بخمس وعشرين درجة او ضعفا على من صلى وحده وسبب المضاعفة ان من اراد الصلاة اذا توضأ فاحسن الوضوء ثم خرج من بيته بنية خالصة حيث لم يخرج لأى شئ الا لاداء الصلاة لم يخط خطوة الا رفعت له بها درجة وحط عنه بها خطيئة فاذا صلى فى المسجد مع الجماعة لم تزل الملائكة تصلى عليه وتدعو له بالرحمة مادام فى صلاة فتقول : فى دعائها وترحمها اللهم اغفر له ، اللهم ارحمه وان من اسباب مضاعفة اجر الجماعة على صلاة المنفرد انه مادام ينتظر الصلاة مع الجماعة فله من الاجر فى انتظاره . اجر من هو فى نفس الصلاة

هجرة ام سلمة الى المدينة المنورة

ام سلمة زوج النبى صلى الله عليه وسلم تروى قصة هجرتها للحاق بزوجها فى المدينة عندما اذن الله للمسلمين بالهجرة اليها . وكان ابو سلمة بن عبدالأسد بن عبدالله بن مخزوم (واسمه عبدالله) زوج ام سلمة الذى توفى قبل ان تتزوج الرسول صلى الله عليه وسلم — اول من هاجر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة . تقول ام سلمة (عندما عزم ابو سلمة للخروج الى المدينة اعد لى بعيره وحملنى عليه ، وحمل معى ابنى سلمة .. ثم خرج بى يقود بعيره .

وعندما رأى رجال (بنى المغيرة) ذلك قاموا اليه ، فقالوا هذه نفسك غلبتنا عليها ارايت صاحبتنا هذه . علام نتركك تسير بها فى البلاد ، قالت فنزعوا خطام البعير من يده فاخذونى منه .. قالت : وغضب عند ذلك رهط ابى سلمة .. قالوا والله لا نترك ابننا عندها اذا نزعتموها من صاحبنا ..

وتجاذبوا ابنها (سلمة) بينهم حتى خلعوا يده . وانطلق بالطفل (بنو عبدالأسد) وحبسنى بنو المغيرة عندهم ، وانطلق زوجى ابو سلمة الى المدينة .. وفرقوا بين الأم وبين زوجها وبين ابنها ..!!

تقول ام سلمة : فكنت اخرج كل غداة فاجلس بالأبطح فما ازال ابكى حتى امسى ، سنة او قريبا منها ، حتى

بقلم الدكتور : الحسينى عبدالمجيد هاشم

مر بى رجل من بنى عمى (احد بنى المغيرة) فراى ما بى فرحمنى وقال لبنى المغيرة الا تحرجون من هذه المسكينة ؟ فرقتم بينها وبين ولدها ؟ قالت فقالوا لى (الحقى بزوجك ان شئت) .. ورد لها (بنو عبد اسد) ابنها . واعدت بعيرها وحملت معها ابنها وخرجت تريد المدينة . وما معها احد من خلق الله ..!!

وقبل ان تغادر مكة التقى بها (عثمان ابن طلحة) فاشفق ان تسافر وحدها . فصحبها الى المدينة . وعندما نظر الى قرية (بنى عمرو بن عوف) بقباء قال (زوجك فى هذه القرية) .. وكان ابو سلمة نازلا بها . فادخليها على بركة الله

التفاؤل الحسن

□ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الفال الحسن . وينهى عن التطير . روى انه لما قدم المدينة . نزل برجل من الانصار . فنادى الانصارى بعض غلمانه فقال (يا سالم . يا يسار) فقال صلى الله عليه وسلم « سلمت لنا الدار فى يسر . »

□ وعكس ذلك . ما رواه صاحب الموطا . انه اقبل رجل على عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فقال له عمر : من انت . وما اسمك . فقال له الرجل شهاب بن حرقة . فقال ممن ؟ فقال الرجل . من حرة النار . فقال عمر : واين مكانك . فقال الرجل : بذات لظى . فقال له عمر : ادرك اهلك فقد احترقوا . وكان الامر كما قال عمر رضى الله عنه .

تكذيب مقال

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على عبده ورسوله نبينا محمد وآله وصحبه اما بعد .

فقد اطلعت على ما نشرته مجلة (زهرة الخليج) الصادرة فى ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ برقم ١٨٥ تحت عنوان (فتاوى المرأة المسلمة) من نسبة الكاتب الي انى اجيز قيادة المرأة للسيارة وانه لا يوجد نص ولا شبه نص يحرم قيادة المرأة للسيارة الى ان قال (اما استخدام البعض لسائقين غير مسلمين لتوصيل نسائهم فهذا حرام ... الخ وانى اعلن لجميع القراء ان هذا المقال جميعه جملة وتفصيلا كله كذب بحت على لا اساس له من الصحة وكلامى فى قيادة المرأة للسيارة واستخدام السائقين غير المسلمين قد نشر غير مرة فى الصحف الداخلية وغيرها وقد اوضحت رايى فى ذلك وانه عدم جواز قيادة المرأة للسيارة شرعا لاسباب اوضحتها وهكذا استخدام السائقين غير المسلمين والخادمات غير المسلمات فى الجزيرة العربية وان الواجب منع ذلك فى الجزيرة العربية لان النبى صلى الله عليه وسلم امر باخراج اليهود والنصارى وسائر المشركين من الجزيرة العربية اما استخدامهم فى غير الجزيرة ففيه تفصيل وقد وكلت مدير مكتب الدعوة فى دبى بتوكيل من يقيم الدعوى على مدير مجلة (زهرة الخليج) ورئيسة تحريرها لمحاكمتهما لدى الحاكم الشرعى فى ابو ظبى . بدولة الامارات العربية المتحدة لمعاقبتهما بما يستحقان حسما لمادة التعدى على الناس بنسبة مقالات اليهم لم تصدر منهم وعند الله الموعد وانا لا اسامح هذا الكذاب لا فى الدنيا ولا فى الاخرة الا ان يتوب الى الله وينشر تكذيب نفسه بعبارة صريحة لا لبس فيها وأسأل الله ان يهدينا وسائر المسلمين ويحفظنا من خطأ القول والعمل انه خير مسؤول وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه

الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

كيف يُحارَب الاسلام ؟

■ الموضة فى لندن الان .. هى جماعات التبشير الدينى .. اسماء مختلفة .. مألوفة وغريبة لجمعيات ظاهرها يعمل فى العلن .. وحقيقتها جمعيات سرية .. تعتنق الاديان تعرفها .. كالمسيحية . والبوذية . والهندوكية .. اولا نعرفها كابناء القمر وملكوت يهوه .. والحب للجميع .. والله الواحد .. وعشرات من الاسماء الاخرى .. كل جمعية لها ناد . واعضاء . واجتماعات . وكتيبات . ورحلات وحفلات . يلعب الجنس الناعم فيها دورا لا بأس به فى اغراء وضم صغار السن .

الخطورة ان هذه الجماعات تعمل بدأب بين صفوف المسلمين خاصة الشباب .

■ جماعة الاب ديفيد مثلا .. الذى يسمى نفسه رسول الحب الجديد . والتى ينتشر افرادها انتشارا كبيرا فى احياء العرب فى لندن . تستخدم فتيات على درجة كبيرة من الجمال والذكاء . تقوم بتوزيع دعوات ومنشورات مزينة بالرسوم التوضيحية . تدعو فيها الشباب الذى يعانى الوحدة الى توديع وحدته ومشاكله .. ومشاركة الجماعة فى نشاطها . وتؤكد بوضوح انه عند التحاق الشاب بالجماعة سيجد (متعة كاملة) !! ولا مانع بالطبع من ذكر بعض العبارات عن المسيح الذى امرهم بالحب ؟؟

■ فهل يدرك المسلمون هذا الخطر الداهم . فيحصنون شبابهم الذين يبعثون بهم الى الغرب قبل ان يضيعوا منهم الى الابد ؟؟

عن مجلة « التضامن الاسلامى »

صلاة العصر

جاء فى الحديث الشريف (الذى تفوته صلاة العصر فكأنما وتر اهله وماله) اى فكأنما فقد اهله وماله فاصبح بلا اهل ولا مال .

هذا لمن ترك صلاة العصر مرة واحدة فكيف شان الذى لايصلى اطلاقا لاعصرا ولا غيره ؟

ذلك هو الخسران المبين ، وسوف تظهر له الحقائق بعد الموت فيطلب من الله العودة الى الدنيا ليعبد الله ويكون من الصالحين ، ولكن هيهات . لارجوع . فكيف يصبر على عذاب النار ؟

ايها المسلم : انت تعمل ليلا ونهارا لتحوز لنفسك ولاولادك عيشا هنيئا وحياة رغدة طيلة بقائك فى الدنيا وهو سنين محدودة يعقبها الموت فلماذا لاتجد وتجتهد لتؤمن لنفسك ولأولادك أمنا وسلاما وحياة سعيدة فى الآخرة دائمة ابدية لا انقضاء لها ولا نهاية ؟

ايهما اولى بالسعى والعمل المتواصل الدنيا الفانية ام الحياة الابدية ؟ والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (والذى نفس محمد بيده ما بعد الدنيا من دار الا الجنة او النار) فاختر لنفسك !

من أسباب النزول

يقول تعالى « ياايها النبى اتق الله ، ولاتطع الكافرين ، والمنافقين ، ان الله كان عليما حكيما » الأحزاب آية (١) .

أخرج جويبر عن الضحاك عن ابن عباس قال : ان أهل مكة منهم الوليد بن المغيرة ، وشيبة بن ربيعة دعوا النبى صلى الله عليه وسلم أن يرجع عن قوله على أن يعطوه شطر أموالهم ، وخوفه المنافقون ، واليهود بالمدينة ان لم يرجع قتلوه ، فأنزل الله تعالى « ياايها النبى اتق الله ، ولاتطع الكافرين والمنافقين .. الآية » .

فتاوى شرعية : ما حقيقة الخلاف بين المذاهب الفقهية؟

من فتاوى الشيخ « عبد الله بن محمد بن حميد »

■ يسأل الاخ (محمد سعيد مراد) من العراق يقول ما شأن الخلاف فى المذاهب ، والاتفاق بينها فى كثير من المسائل الشرعية ، وهكذا حتى صار الخلاف الى ان الشافعى لا يصلى مع الحنفى . وفقكم الله .

■ الجواب : يا أخ (محمد سعيد مراد) من الجمهورية العراقية ، المذاهب كلها لا يريد اصحابها الا الحق ، (سواء كان الامام شافعيا او مالكيا او حنفيا او حنبليا كلهم يريدون اتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم) ولا يريدون خلاف ذلك . فمتى صح عندهم الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولم يكن معارضا ولا منسوخا بل كان حديثا صحيحا . فان كلا منهم يريد الاخذ به . وقد يختلفون فى المفاهيم . حين يقول احدهم ان الحديث لا ينطبق على هذه المسألة . واخرون يقولون . لا . بل المسألة داخلة فى الحديث . والحديث يتناولها . او ان الحديث صحيح عند قوم . ضعيف عند اخرين . او ان الحديث منسوخ عند قوم . والاخرون لا يرونه منسوخا . او ان الحديث له معارض عند قوم . والاخرون لا يرون له معارضا .. فمن ثم نشأ الخلاف . اما عدم صلاة الشافعى خلف الحنفى فهذا غلط . بل ينبغى للشافعى . ويتعين عليه ان يصلى خلف الحنفى . والحنفى خلف الشافعى . والحنبلى خلف الحنفى . والمالكى خلف الحنبلى . لا انكار فى مسائل الاجتهاد وخاصة فى الفروع . واما عدم صلاة هذا خلف هذا . فهو من فعل العوام . فالاحناف لا يمنعون من ذلك . والحنابلة والمالكية . والحنفية . والشافعية يرون ان الصلاة تصح خلف من يخالفهم فى مثل هذه المسألة الفرعية . فمثلا الحنابلة يرون ان الافضل عدم القنوت فى صلاة الفجر . فاذا صلى شافعى او مالكى او حنفى وقنت . جاز للحنبلى . بل يتعين عليه ان يصلى خلفهم وان كانوا يرون شرعية القنوت والحنبلى لا يراها ومثلا . اذا جهر ببسم الله الرحمن الرحيم ، والحنبلى يرى ان الافضل قراءة البسملة سرا . فانه يصلى خلفه . ولا مانع من ذلك مادام ان الخلاف بينهم فى مسائل الاجتهاد الفرعية . كل له حقه . والعالم اذا اجتهد فاصاب له اجران . واذا اجتهد فاخطأ فله اجر واحد . ولا انكار فى مسائل الاجتهاد الفرعية . والذى لا يصلى مع غير اهل مذهبه هو من اجهل الناس وابعدهم عن معرفة الحق . والمذاهب كلهم تقول بصحة صلاة المصلى خلف بعضهم البعض . والله اعلم .

مواقيت الصلاة

الزمن		الفجر ق	الفجر س	الاشراق ق	الاشراق س	الظهر ق	الظهر س	العصر ق	العصر س	المغرب ق	المغرب س	العشاء ق	العشاء س
عرض مكة	غروبى	٢٢	١١	٤١	١٢	٢٤	٦	٣٩	٩	–	١٢	٣٠	١
	زوالى	٩	٠	٢٨	٦	١١	١٢	٣٦	٣	٤٧	٠	١٧	٧
عرض المدينة	غروبى	٢٩	١١	٤٦	١٢	٢٨	٦	٤٠	٩	–	١٢	٣٠	١
	زوالى	١٣	٠	٣٠	٦	١٢	١٢	٢٤	٣	٤٤	٠	١٤	٧
عرض [illegible]	غروبى	٣٧	١١	٤٩	١٢	٢٦	٦	٣٩	٩	–	١٢	٣٠	١
	زوالى	٣٩	٤	١	٦	٣٨	١١	٥١	٢	١٢	٠	٤٢	٦

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص عقد تأسيس شركة "البركة" لتنمية المشاريع

صالح عبدالله كامل وحسين محسن الحارثي وشركاهم

"شركة توصية بسيطة"

تم بحمد الله وتوفيقه تأسيس شركة البركة لتنمية المشاريع فيما بين الشريكين المتضامنين صالح عبدالله كامل وحسين محسن الحارثي وبعض الشركاء الموصيين وأغراض الشركة :

١- الإتجار في مواد البناء والمواد الغذائية والعدد والآلات والأجهزة الميكانيكية والكهربائية والصحية والزراعية وتصنيعها .
٢- استيراد أجهزة الكمبيوتر وتشغيلها أو بيعها . ٣- شراء الأراضي وتعميرها وإصلاحها بقصد التطوير وإعدادها للبناء وتوفير المرافق لها وإدارة الاستثمارات
٤- القيام بأعمال مقاولات البناء والعقارات ٥- استصلاح الأراضي وإعدادها للزراعة .
٦- إقامة المزارع السمكية والأراضي وتربية الماشية والإتجار بها .
٧- مشاركة المقاولين والصناع والزراع والتجار - شركات أو أفراد - في نشاطاتهم التي تتفق وأغراض الشركة بما لا يتعارض مع أحكام الشريعة الإسلامية ونظام الشركات .

٨- إقامة وبناء وإدارة مراكز تجارية للتسويق .
٩- الإتجار في المواد المشار إليها فيما سبق بسائر أنواعه أو تأجيرها للغير بما لا يتعارض وأحكام الشريعة الإسلامية .
١٠- للشركة أن تبيع للأفراد أو الشركات حصصا من المشاريع التي تمتلكها ولها الحق في استرداد هذه الحصص بموافقة المشترين على ذلك .
١١- للشركة حق الاشتراك في تأسيس شركات تشارك أو تساهم فيها أو تشتري حصصا أو أسهما في شركات قائمة أو تندمج فيها مع توفير الغرض للغير في المشاركة في تلك الشركات .

- ومركز الشركة الرئيسي هو مدينة جدة
وأسماء الشركاء هم : • السيد/صالح عبدالله كامل • السيد/حسين محسن الحارثي شريكان متضامنان .
وبعض الشركاء الموصيين وهم جميعا سعوديي الجنسية ومن رجال الأعمال ومقيمين بمدينة الرياض .
- حدد رأس مال الشركة بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ (مائتي مليون ريال سعودي لا غيره) مقسم إلى حصص نقدية موزعة بين الشركاء على النحو التالي :

صالح عبدالله كامل	متضامن	وحصته	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	مائة مليون ريال سعودي .
حسين محسن الحارثي	"	"	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	خمسون مليون ريال سعودي .
السيدة/ مائزة محي الدين ناظر	موصي	وحصتها	١٠,٠٠٠,٠٠٠	عشرة مليون ريال سعودي .
عبدالله صالح عبدالله كامل	"	وحصته	١٠,٠٠٠,٠٠٠	عشرة مليون ريال سعودي .
محيي الدين صالح عبدالله كامل	"	"	١٠,٠٠٠,٠٠٠	عشرة مليون ريال سعودي .
حنين صالح عبدالله كامل	"		١٠,٠٠٠,٠٠٠	عشرة مليون ريال سعودي .
غدير صالح عبدالله كامل	"	وحصتها	١٠,٠٠٠,٠٠٠	عشرة مليون ريال سعودي .
			٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	مائتي مليون ريال سعودي .

وقد تم الوفاء بكامل قيمة الحصص المبينة أعلاه وأودعت بخزينة الشركة .
المديران وهما /صالح عبدالله كامل وحسين محسن الحارثي - الشركاء المتضامنان وتصدر قرارات الشريكين المتضامنين في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالإجماع - أما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد أو إدخال شركاء جدد فتصدر بإجماع الشركاء .

تأسست الشركة بتاريخ ١٤٠٣/١/٩ هـ الموافق ١٩٨٢/١٠/٢٦ م - بإثبات ملخص العقد بسجل عقود الشركات بفرع وزارة التجارة بجدة تحت رقم ١٥٨ وصحيفة ١٤٢ و ١٤٣ من المجلد ٣/١ ع لعام ١٤٠٢ هـ . ومدة الشركة ثلاثون عاما ميلادية تبدأ من تاريخ القيد في السجل التجاري - وتبدأ السنة المالية للشركة إعتباراً من أول يناير إلى نهاية ديسمبر من كل عام ، فيما عدا السنة المالية الأولى فتبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري إلى نهاية ديسمبر من العام التالي .

والله الموفق)

الفهد يرأس هيئة ملكية لتطوير المدينة المنورة ويأمر بسرعة تنفيذ مشروعات التنمية المعتمدة

التفاصيل الكاملة لجلسة مجلس الوزراء حول مشاريع المدينة المنورة

المدينة المنورة/ و ا س/ تراس جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس اجتماعا لمجلس الوزراء بالديوان الملكي بالمدينة المنورة ..

وصرح معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني بأن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله قد تحدث في بداية الجلسة فقال اننا نحمد الله سبحانه وتعالى الذي اكرمنا بنعمة الاسلام وكفى بها من نعمة ووفقنا الى تطبيق الشريعة الاسلامية والحمد لله على ماشرفنا به من خدمة الحرمين الشريفين وخدمة ابناء وطننا في جميع انحاء هذه المملكة التي تميزت برابطة قوية بين القيادة والأمة وانني اشعر بسعادة غامرة ونحن نجتمع هنا بالمدينة المنورة من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم التي انتشرت منها الدعوة الى انحاء المعمورة ان تخصص هذه الجلسة للمدينة ومشروعاتها التنموية والتطويرية .. وقال جلالته ان في مقدمة الموضوعات التي نوليها اهتماما خاصا موضوع توسعة المسجد النبوي الشريف حتى يتسع لزائري مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تم اعتماد مشروع التوسعة وسيبدأ التنفيذ ان شاء الله بعد استكمال الدراسات التخطيطية والمعمارية .. وقال جلالته ان هذا المشروع سيحظى الاولوية القصوى والاهتمام اللازم من قبل اعضاء الحكومة كما اننا سنهتم بموضوع اعادة تخطيط المدينة المنورة تخطيطا حديثا يتفق مع متطلبات العصر .

وقال معالي وزير الاعلام ان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى اقترح انشاء هيئة ملكية للاشراف على تطوير منطقة المدينة المنورة ومتابعة مشاريعها .. وقال ان هذه الخطوة ستكون ان شاء الله عاملا اساسيا للعمل على سرعة تنفيذ مشاريع المدينة المنورة .. واضاف معاليه ان الهيئة ستكون برئاسة جلالة الملك المفدى وقد تمت الموافقة على انشائها واقرارها .

التجهيزات الأساسية

وقال معالي الدكتور محمد عبده يماني ان جلالة الملك اعطى توجيهاته بضرورة سرعة تنفيذ مشروعات التنمية المعتمدة في الخطة الخمسية خصوصا في مجال التجهيزات الاساسية والخدمات العامة والمشاريع الانتاجية في مجال الصناعة والزراعة مع التركيز على دعم التعليم بكافة مستوياته وخاصة التعليم الجامعي بما يتفق وموقع المدينة المنورة في العالم الاسلامي .

وذكر معالي وزير الاعلام ان المجلس قد استمع الى تقرير من معالي وزير الحج والاوقاف عبد الوهاب عبد الواسع عن مطبعة المصحف والتي بلغت تكاليفها الف مليون ريال ومبان سكنية للاوقاف بلغت تكاليفها ٣٠٠ مليون ريال ومبنى مكتبة الملك عبد العزيز بتكاليف قدرها ٣٠ مليون ريال ومدينة الحجاج بالمدينة بمبلغ ٢٥٠ مليون ريال .

برامج التطوير

وذكر معالي وزير الاعلام ان المجلس قد استمع الى تقرير من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل عن المنجزات التي تمت في المدينة المنورة حيث قال انه بأمر من المقام السامي قامت لجنة من وكلاء الوزارات ذات العلاقة بزيارة المدينة المنورة في مستهل عام ١٤٠١ هـ واوصت بتنفيذ عدد واسع من المشاريع والبرامج وقد صدرت الاوامر باعتمادها وتم ذلك بالفعل في ميزانية ١٤٠١هـ و ١٤٠٢ هـ و١٤٠٣ هـ حيث بلغت التكاليف الاجمالية ثمانية الاف وتسعمائة مليون ريال .. واستعرض التقرير تلك البرامج والمشاريع وهي على النحو التالي .

١ – تم نزع ملكية امتداد شارع ابي ذر حتى الطريق الدائري الثاني بتكاليف مقدارها ٢٢٤ مليون ريال .

٢ – تم نزع ملكية استكمال الطريق الدائري بتكاليف مقدارها ٣٧٥ مليون ريال .

٣ – تم نزع ملكية بقية منطقة الحريف بالشونه وقد بلغ المنصرف عليها ١٣٨٠ مليون ريال .

٤ – تم صرف الف وسبعمائة وثلاثة وستين مليون ريال للمواطنين الذين تظلموا من انخفاض تقديرات عقاراتهم وصدرت الأوامر بزيادتها بنسبة ٣٥ ٪

٥ – اعتمد مبلغ اربعمائة مليون ريال لغرض نزع ملكية امتداد شارع باب السلام من مطلع زقاق الطيار حتى الطريق الدائري الاول ثم امتداده للطريق الثاني .. وقد بدأ العمل في تنفيذه وسوف ينتهي في العام القادم .

٦ – اعتمد مبلغ مائة وثمانين مليون ريال بغرض نزع ملكية العقارات التي تقع على امتداد الشارع المقترح تنفيذه بالمدينة المنورة من الناحية الشرقية فلا يزال العمل جاريا في تنفيذه وسوف ينتهي في العام القادم .

٧ – اعتمد مبلغ اربعمائة وعشرين مليون ريال بغرض نزع ملكية امتداد شارع الملك عبد العزيز وسوف ينتهي العمل فيه في العام القادم .

٨ – اعتمد مبلغ مائة وخمسين مليون ريال لغرض نزع ملكية العقارات التي تعترض امتداد شارع باب الشامي ويجري العمل حاليا لازالة الانقاض واعادة تنظيم الشارع وسوف ينتهي العمل منه في العام القادم .

٩ – اعتمد مبلغ اثنين وخمسين مليون ريال لغرض نزع ملكيات تهذيب التقاطعات ومن اجل مواقف السيارات وقد بديء في تنفيذ هذا المشروع وسوف ينتهي هذا العام .

١٠ – اعتمد مبلغ مائة مليون ريال كمرحلة اولى لغرض هدم واعادة تخطيط منطقة الاغوات .

١١ – اعتمد مبلغ خمسمائة وعشرين مليون ريال لبرنامج تحسين وتجميل الشوارع ولايزال العمل جاريا في تنفيذ هذا المشروع .

١٢ – اعتمد مبلغ مائتين واثنين وثلاثين مليون ريال لانشاء قنوات لتصريف مياه الامطار وقد بديء العمل به ولايزال تحت التنفيذ .

١٣ – اعتمد مبلغ مائة وعشرين مليون ريال لانشاء نفقين للمشاة يتصلان بالمناطق المحيطة بالمسجد النبوي وقد بديء العمل فيهما ولايزال تحت التنفيذ .

١٤ – اعتمد مبلغ مائة وخمسة واربعين مليون ريال لانشاء جسور وانفاق لتنظيم حركة المرور عند تقاطعات الطرق وقد بديء العمل بهذا المشروع ولا يزال تحت التنفيذ .

١٥ – اعتمد مبلغ ثلاثمائة مليون ريال لانشاء متنزه عام وسوف تستكمل اجراءات الترسية والبدء في التنفيذ هذا العام .

١٦ – اعتمد مبلغ اربعين مليون ريال لوضع طبقة جديدة من الزفت على الشوارع القديمة وقد تم التنفيذ في معظم هذه الشوارع والباقي لايزال تحت التنفيذ .

١٧ – اعتمد مبلغ سبعمائة وخمسين مليون ريال لتوسعة شبكة مياه الشرب ومحطات التنقية بالمدينة المنورة .. وقد بديء العمل في هذا المشروع ولا يزال تحت التنفيذ .

١٨ – اعتمد مبلغ مائة وستة وستين مليون ريال لصيانة وتشغيل مرافق المياه .

١٩ – اعتمد مبلغ اربعمائة وستة وستين مليون ريال لتوسيع شبكة المجاري ومحطات التنقية .. وقد بديء العمل في هذا المشروع ولايزال تحت التنفيذ

٢٠ – اعتمد مبلغ اثنين وتسعين مليون ريال لصيانة وتشغيل مرافق المجاري .

٢١ – اعتمد مبلغ خمسة عشر مليون ريال لانشاء طريق المدرسة الصناعية الذي تم تنفيذه .

٢٢ – اعتمد مبلغ مائتين وستين مليون ريال لاقامة جسر لتنظيم حركة المرور عند تقاطع طريق المطار التحويلة ولايزال العمل مستمرا في هذا المشروع وسوف ينتهي قريبا .

٢٣ – اعتمد مبلغ ستين مليون ريال لبرنامج الطرق الزراعية بالمدينة المنورة .

٢٤ – اعتمد مبلغ اربعمائة مليون ريال لتنفيذ المرحلة الاولى من الطريق الدائري حول المدينة المنورة ولايزال تحت التنفيذ .

والى جانب تلك المشاريع والبرامج والاعتمادات [illegible] باعتمادها واعتمدت فعلا فقد تم ايضا اعتماد عدد اخر من المشاريع بالمدينة المنورة تم انجاز بعضها والبعض الاخر لايزال تحت التنفيذ .

توسيع المستشفيات

وكان من اهم هذه المشاريع المستشفى الجديد وسعته ٥٠٠ سرير وقد انجز وتم تشغيله وهو احد المستشفيات الخمس .. ويتم حاليا انشاء مستشفى اخر بسعة ٢٠٠ سرير وكذلك المستشفى الذي تعاقدت على انشائه جمعية البر الخيرية والت مسئولية انشائه الى وزارة الصحة وسعته ٢٠٠ سرير .. كما تم اعتماد ثلاثمائة واربعين مليون ريال لانشاء المرافق ومباني الخدمات العامة للمستشفيات والمراكز الصحية .

ووقعت وزارة الاشغال العامة والاسكان عقدا بتنفيذ اربعة الاف واربع وثمانين وحدة سكنية بالمدينة المنورة بتكلفة قدرها الف ومائتان وثمانية وثمانون مليون ريال .. كما تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنفيذ مركز لرعاية الشباب بمبلغ مائتين وستين مليون ريال واقامة مبنى لنادي الانصار وصالة عامة للالعاب وحمام عام للسباحة بمبلغ مائة وستين مليون ريال .

وتم كذلك انشاء المباني والمرافق وتوريد المعدات الخاصة بمطبعة القران الكريم بالمدينة المنورة وقد بلغت التكاليف تسعمائة وسبعين مليون ريال وسيتم التعاقد لانجاز المخططات لمباني حرم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة لاستيعاب ستة الاف طالب .. كما اعتمد للدراسات مبلغ مائة مليون ريال .

تطوير مصادر المياه

وذكر معالي وزير الاعلام ان معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ قدم تقريرا عن الناحية الزراعية ومشاريع المياه والسدود بالمدينة المنورة وذكر التقرير ان الوزارة نفذت خمسة سدود على الاودية الرئيسية بمنطقة المدينة اما السدود ذات الحجم الاصغر التي تلائم طبيعة تلك الاودية الشديدة الانحدار والضيقة بالمنطقة فانها قيد التصميم والدراسة حاليا وستطرح اعماله للتنفيذ قريبا ان شاء الله وفيما يختص بالزراعة تم مؤخرا توزيع اراضي بور في السهول والاودية المحيطة بالمدينة والمواقع الخصبة التي تتوفر فيها المياه وبديء في عمليات الاستثمار واخذت قروض ومعونات زراعية .. وقد شهدت منطقة المدينة المنورة نشاطا زراعيا ملموسا بعد توفير المياه الجوفية وتوجيهها لاغراض الزراعة وايقاف ضخها الى اغراض اخرى ولم يكن هذا بالامكان الا بعد وصول مياه التحلية الى المدينة المنورة التي غطت احتياجاتها من مياه الشرب والاغراض المماثلة وفي مجال التمور ونتيجة للدعم السخي المتواصل لانتاج التمور بالمملكة باعتبارها احد المنتجات الزراعية الهامة لقد انتعشت زراعة النخيل بعد ان كثفت الجهود للحصول على الاصناف الجيدة منها وادخال اصناف جديدة الى المنطقة ويأتي ضمن هذه الجهود قيام الوزارة بصنع مصنع لتعبئة التمور وحفظها وسيأخذ دوره الى التنفيذ ان شاء الله .

وفيما يختص بالتحلية فقد افتتح صاحب الجلالة الملك خالد رحمه الله منذ ما يقارب العامين المحطة الاولى للتحلية لتزويد المدينة المنورة بعشرين مليون جالون يوميا من المياه العذبة ومائتين وخمسين ميجاواط من الكهرباء حيث تضخ المياه المحلاة من البحر الاحمر بمنطقة ينبع الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتحت التصميم المحطة الثانية التي امر جلالة الملك فهد بانشائها والتي ستزود المدينة المنورة بعشرين مليون جالون يوميا ومائتين ميجاواط كهرباء لنفس الموقع بينبع وتجدر الاشارة الى ان هذه المحطة الثانية التي تفضلتم جلالتكم بالامر بانشائها لتغذى المدينة والقرى التي تمر من خلالها لنقل المياه .

ورغبة في الاستفادة القصوى من الموارد المائية المتاحة للتنمية الزراعية التي رعيتم وترعونها جلالتكم وقد تم طرح عملية تصميم ودراسة محطة تنقية متكاملة بالمدينة المنورة يتم نقل المياه المنقاه منها الى مزارع المدينة وما جاورها كمصدر جديد ودعم لاغراض الري الزراعي .

الاتصالات والخدمات البريدية

كما استمع المجلس الى تقرير من معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وذكر التقرير ان منطقة المدينة المنورة حظيت بما تستحقه من برامج ومشاريع التنمية في قطاع خدمات الاتصالات والخدمات البريدية اسوة بغيرها من امهات المدن الرئيسية وما تحقق لهذه المنطقة في السنوات الثلاث الاخيرة في هذا المجال يدعو للاعجاب حقا خصوصا في الخدمة الهاتفية حتى بلغت مستويات اداء الخدمات في المدينة المنورة مضرب المثل وفيما يلي بيان باهم برامج التنمية التي نفذت او تحت التنفيذ لمنطقة المدينة المنورة بالقطاعات المختلفة .

اولا الهاتف والتلكس :

البرامج المنفذة فعلا : ان خير ما يعطى فكرة عن حجم الانجازات التي تحققت في هذا القطاع بالمدينة المنورة والقرى التابعه لها البيان التالي .

الخطوط الهاتفية المحلية :

بلغت حتى اواخر عام ١٤٠٢هـ

١ – ٥٢ الف خط عدد المشتركين .

٢ – عدد المشتركين بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٢ هـ ٣٧ الف مشترك .

٣ – التلكس بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٢ هـ ٦١٠ تلكس .

٤ – خطوط الربط مع باقي المدن بلغت حتى اواخر عام ١٤٠٢ هـ ١٢٠٠ خط .

٥ – الاتصال المباشر مع العالم الخارجي بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٢ هـ ١٣٧ بلدا .

٦ – عدد المباني الحكومية بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٢ هـ ٣٩ مبنى .

ب – البرامج الجاري تنفيذها :

– اضافة لتسعة الاف خط هاتفي بالمدينة المنورة بعد شهرين من الان ليصبح اجمالي الهاتف بها ٦١ الف خط هاتفي .

– حجم الخدمة البريدية الصادرة من المنطقة هي ١١ مليون مادة بريدية .

– حجم الخدمة البريدة الواردة الى المنطقة هي ١٦ مليون مادة بريدية .

اما المشاريع التي تحت التنفيذ والمعتمدة فهي :

١ – انشاء مجمع للبريد المركزي يضم اليات ومعدات المكننة البريدية الكاملة على غرار المجمعات البريدية التي انشئت في كل من الرياض وجدة الدمام .

٢ – انشاء ثلاثة مباني بريدية لكل من المهد والعلا وتيماء .

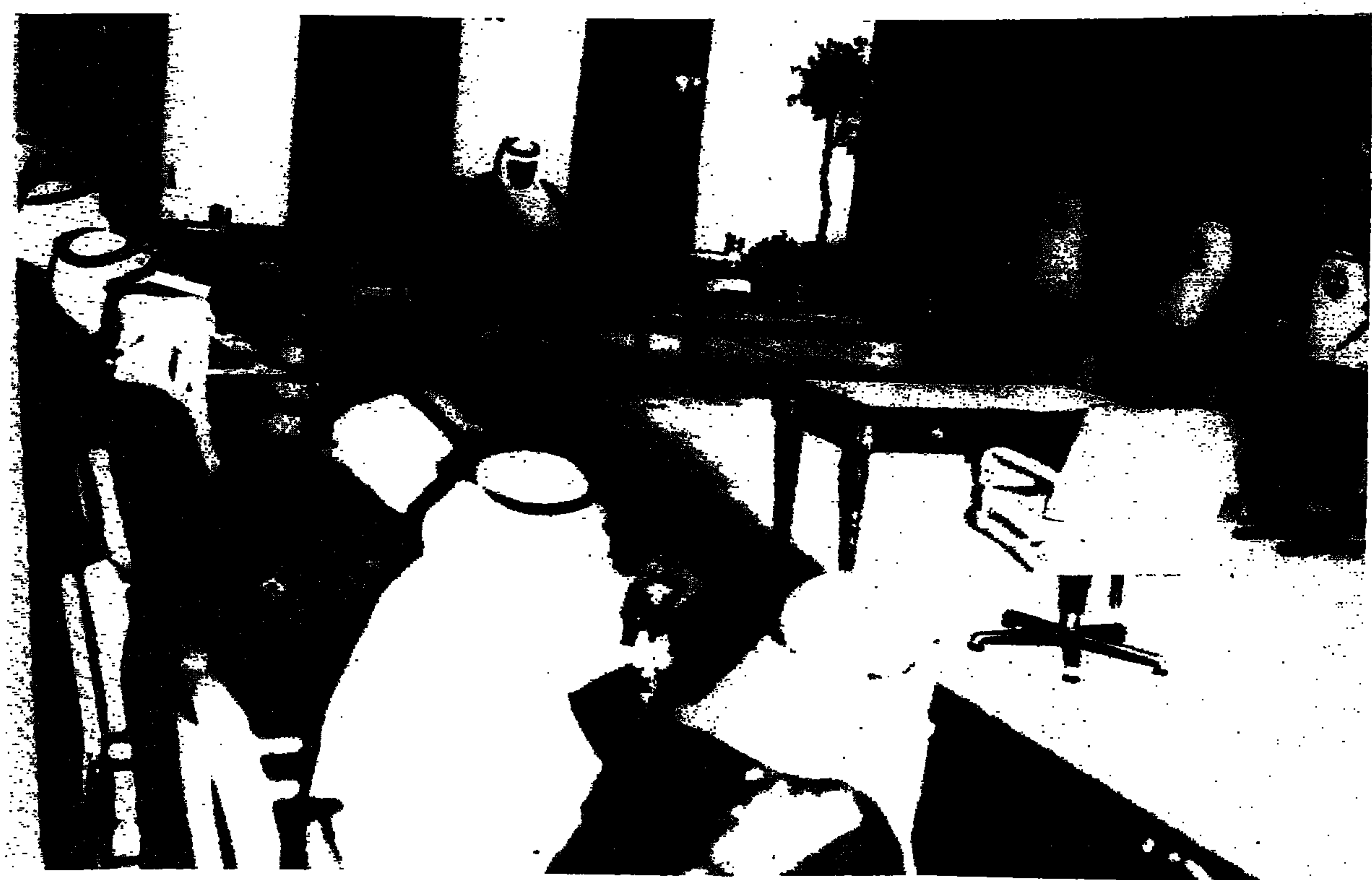
٣ – انشاء شعبتين للبريد في كل من ابار علي وتبوك .

٤ – انشاء معهد ثانوي للبريد على نسق المعاهد الثلاثة القائمة حاليا في كل من الرياض وجدة والدمام لتأهيل الكوادر الوطنية في مجالات العمل البريدي المختلفة .

مستقبل باهر

وذكر معالي وزير الاعلام ان المجلس قد استمع بعد ذلك الى تقرير من سمو وزير الاشغال العامة والاسكان اطلع فيه المجلس على مشاريع الاسكان الخاصة بالمدينة المنورة والتي تعدت من اجل التخطيط والدراسة والاعداد الى التنفيذ الفعلي واكد تقرير سموه حرص حكومة جلالة الملك المعظم واهتمام الوزارة بتنفيذ العديد من المشاريع الاسكانية بالمدينة المنورة لتوفير السكن الصحي المناسب لكل مواطن واشار معالي الدكتور محمد عبده يماني الى ان المشاريع الضخمة التي اطلع عليها المجلس هي مشاريع قد نفذت بالفعل او مازالت تحت التنفيذ واكد معاليه في ختام تصريحه ان هناك العديد من مشاريع الخير التي يحملها المستقبل القريب للمدينة المنورة والتي سيكون لها مردودها الايجابي الطيب في حياة كل مواطن باذن الله .

وزير الحج والاوقاف : ١٠٠٠ مليون لمطبعة المصحف الشريف



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتراس مساء امس في المدينة المنورة الجلسة التاريخية لمجلس الوزراء التي خصصت لمناقشة مشاريع المدينة المنوره
[الصورة من واس بالهاتف]

وزير المالية : ٨٩٠٠ مليون ريال لمشاريع نفذت من ١٤٠١هـ

وزارة الاسكان : ٤٠٨٠ وحدة سكنية تكلفتها ١٢٨٨ مليون ريال

وزير الاعلام : الكثير من مشاريع الخير سيحملها المستقبل



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يحيي ابناء المدينة لدى [illegible] كان احتفالهم بمقدم جلالته في المهرجان الشعبي الكبير الذي اقاموه على شرف جلالته ..
[صورة بالهاتف – خاصة للمدينة]

هكذا صدر بالأصل

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الضفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض
ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

هجيني

بـالهـون يـا لجـادل الغـريـاف
يـا للى عـلى الحـال نـحـافـه
ادعـج غـنـج بـالوصـايـف نـاف
نـافـل عـلى البـيض بـاوصـافـه
عـقـل وثـقـل والثـنـايـا ارهـاف
والعـين للقـلب غـرافـه
والورد فى وجـنـتـيـه اصـنـاف
يـا ليـتـنـى صـرت قـطافـه
ليـت المـحـبـه تـصـير انـصـاف
بـين المـحـبـين نـصـافـه
لاشـك بـحـر الهـوى تـلاف
واهـل الهـوى فـيـه عـرافـه
قـل هـيـه يـا لجـادل الغـريـاف
صـيـرى عـلى الحـال روافـه

الشاعر الكويتى / عبدالمحسن الرفاعى

ooooooo

خاطـــرة

من جامعة ام القرى فى مكة المكرمة يشارك الشاعر طلال صالح الحارثى فى هذه الأبيات التى أمل ان تكون عربون صداقة بين الشاعر والصفحة ويتبعها خواطر وقصائد :

أه مـن زفـرة وقـت السـحـر
تـالى الليـل مـن صـدرن يـضـيـق
بـعـد مـا طـحـت فى غـبـة بـحـر
لطمـة المـوج خـلتـنـى غـريـق
صـرت الوح وانـادى يـا بشر
صـمـتـكـم دون حـالى مـا يـليـق
وانـتـى اليـوم تـدريـن الخـبـر
مـا بـقـى فى حـيـاتـى لى رفـيـق
كـل مـا راح شـهـر جـاء شـهـر
غـافـل اليـوم عـقـلك مـا يـفـيـق
انـحـفـى الخـد والدمـع انـهـمـر
مـنـك يـا زيـن قـلبـى له خـفـيـق
حـبـك اللى مـلكـنـى واسـتـقـر
وسـط قـلبـن حـمـل مـالا يـطيـق
ارحـمـى عـاشـق حـظه عـثـر
واشـفـقـى له ودليـه الطريـق

من أقوال الشعراء

الفرق بين الشعر والناظم هو ان الشاعر يستطيع ان يبدع فى رسم الصور والأخيلة الشعرية التى تجعل المستمع او القارىء يعيش معـه ادق تفاصيل الموقف . اما الناظم فهو لا يجيد اكثر من الوزن والقافية .

الأمير/ عبدالله الفيصل

انـا اعتبـر (الهـلالى) هـو اصعب بحور الشعر الشعبى . وقليلون جـدا مـن اجـادوا فى صياغته . ولو لم يكتب العونى قصائد على هذا البحر لما كتبت انا لاننى من المعجبين جدا بشعر العونـى ولأن القـصـيـدة (الهلالية) لا يحسن روايتها الا من لديه المام جيد فى معرفة بحور الشعر الشعبى .

المرحوم/ محمد السديرى

انـا لا احبذ الاستعجـال فى اصدار (الديوان) لأن الشاعر فى كـل يـوم يكتسب معلومـات جديدة توسع مداركه وتصقل موهبته وحتى يكون الانتاج متكاملا فيجب على الشاعر ان يتريث حتى يصل الى المرحلة التى يكون راضيا بها عن نفسه وعن انتاجه .

عبدالله الثميرى

يا خـــالد

صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله الفيصل من الشعراء القلائل الذين اجادوا فى جميع فنون الشعر واغراضه

لا اعتقد ان هناك من لا يعرف غزلياته الرقيقة فى اسلوبها السامية فى معانيها . وله فى المقابل قصائد فى اغراض اخرى من الشعر تعتبر من درر الشعر الشعبى وهذه احدى روائعه التى يخاطب بها نجله سمو الأمير خالد العبدالله الفيصل :

شفـاى يـا خـالد عـلى المـال يغنيـك
يـغـنـيـك عـن حـاجـة قـليـل المـروه
ابـيـه لك واخـوانـك اللى حـواليـك
رجـالهـم واللى مـن العـمـر تـوه
خـلك عليـهم ضـافيـات حسـانيـك
تـلقـى بـهـم فى حـزة الضـيـق قـوة
وعـمـك تـراه ابـوك للنفـع غـاذيـك
تـقـديـمـتـك نـعـله تـزيـدك عـلوه
وابيـك تنفـع بـه رفيـقك واهـاليـك
لا تـلحـق الحـاجـه قـريـبـن دنـوه
وافـطن لفعـل الخـير حيثـه ايتميـك
مـن قـدم الحـسـنـا لقـى الأجـر تـوه
وايـاك والنـمـام حـذرا ايـنـاجـيـك
نـحـه كـمـا يـطرد سـروق الضـروه
وايـاك والبـطره تـرى الزود يفـديـك
والشر جـنـب عـنـه وشـلك يـسـوه
والكـذب راس العيب بـالك يجى فيـك
والطيـب دامـك تـقـدر الطيـب سـوه
وايـاك والعـيـله ومـن حـل داريـك
الى قـدرت اكـسـه مـن الشر نـوه
وتجنيبـة المنقـود بـالنـاس تـعليـك
والخـايـعـه تـجـعـل لضـده جـروه
والصبـر مفتـاح الفـرج فيـه اوصيـك
مـن حـطه السـلم شـعـق نـور ضـوه
ودينـك نجـاتـك ارض بـالفعـل واليك
وحـبـل الرجـاء عـن غـير مـولاك طوه
نـصيـحتـى فى كـل الأحـوال تعـليـك
واخـوانـك الغـالين خـير البـنـوه
وصـلاة ربـى عـد مـن زار واديـك
عـليـك يـا مـنـهـو خـتـام النـبـوه

oooooooooooooo

الفرق بين النـاس

يابعد

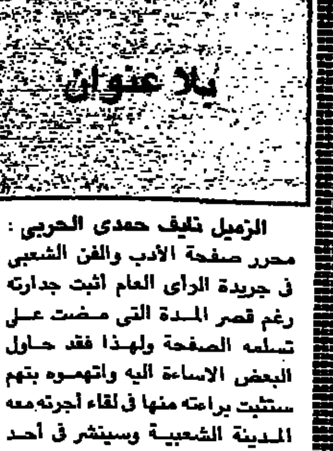
الا يـا جنال فـرقـى العـين الا يـحـال فـرقـى العـين
يـا بـعـد الفـرق بـين النـاس يـا خـلاق يـا كـاق
خـطاة الزول صـوره يحسب الجمعـه ضحى الاثنـين
يـغـر الاجـنـبـى زوله وفى مـلبـوسـه الضـاق
فـالى مـنـك قـرعـت زنـاد عـرفـه مـع هـل التـثـمـين
لقـيـتـه عـمـلة مـا تـنـدرج مـع كـل صـراق
يـحـسب ان الهـوى خبـلان قـضبـة مـفـرق السـوقـين
يـعـقـب له ثـلا اوجـاب يـذرى فـوقـه السـاق
هـبـيـل فـؤاد يـمـرح له بـعـنـة لابـة سـاريـن
تـكـوبـع فى عـبـاتـه وانـسـدح والهـجـن زلاق
الا يـا تـابـع المـقـفـين تـتـبـعـهـم وهـم مـقـفـين ؟!
· نـقـاصـة عـقـل يـاللى تـتـبـع اللى مـعـطى قـاق
ربـيـع مـا تـذوق حـمـاه لو يـذكـر تـبـاتـه زيـن
فـهـو مـن حـض غـيـرك فـيـه له مـربـع ومـصـيـاق
ورى مـا تـعـتـبـر يـا داشـه والا الذهـين ذهـين
يـقـيـسـك فى طرف حـبـله ويـاخـذ سـرك الخـاق
تـرى درب الشـكـاله والسـعـاده صـدعـتـك يـمـين
حشى لله مـا تـارد ومـشـرب مـشـرف صـاق
لقـيـت الشـور مـا يـنـفـع ويـقـعـد عـيلة الفـادين
عـلى مـثـل ايش ابـا انـفـخ لى عـلى كـير وهـو طاق

الشاعر عبدالله اللويحان

**** ******* ******* ******* ***

كلمة
قمة العطاء

الحميدى



بلا عنوان

الزميل نايف حمدى الحربى : محرر صفحة الأدب والفن الشعبى فى جريدة الراى العام أثبت جدارته رغم قصر المـدة التى مـضت عـلى تسلمه الصفحة ولهـذا فقد حـاول البعض الاساءة اليه واتهموه بتهم ستثبت براءته منها فى لقاء أجرته معه المـدينة الشعبيـة وسينشر فى أحـد الأسابيع القادمة ان شاء الله .

عويذا ياهل التبـريح كفـوا عنى الاهزاج
انا مجروح روح ولا معى طب للامهاجى

هـذا البيت أخذتـه من قصيـدة طويلة لشاعر هوازن الشاعر المعروف عبدالرحمن العطاوى واهديه الى من بعثـوا الى بقصـائـدهم واتمنى أن يعفـوننى من المطالبـة بـالردود لأن وقتى لا يسمح لى بذلك فقد وصلتى اكثر من عشر قصائد جميعها شكوى (من الحب والغرام) ماذا افعل اذا كنت لم أجد الحل لمشكلتى .
ارجـو المعذرة كمـا أرجـو ان لا يساء فهمى .

التـسـول وشتـم من يـحـارب التسول .
هـذا مـا يفعله بعض الأدعيـاء الدخلاء على الساحة الشعبية .

صح النوم أيها الشعراء :
بعد ان انتهى كل شى انهالت على الصفحة رسائل من بعض الشعراء تحمـل قصائـد عن مذبحـة صبـرا وشاتيلا وبعضها يشيد بمؤتمر فاس ونتائجه الايجابية .

الأستاذ محمد ابو سليم :
.. بعد فشل المحاولات التى بذلت لايجاد البديل لبرنامجك الاذاعى الناجح (الوان شعبية) عدت الينا وانا على يقين بأن لديك ما يرضى جميع الأذواق فاهلا بك وعود حميد .
سألت الشاعر الشاب عناد المطيرى · ماذا تقول لمن كتبوا عن ديوانك مثل (الصريح) واصدقائه . قال . ليس لدى الا قول المتنبى :

اذا اتـتـك مـذمـتـى مـن نـاقص
فـهـى الشـهـادة لى بـانـى كـامـل

المحرر

شاعر وقصيدة

التقيت به صدفة وتكرر اللقاء عدة مرات وفى كل مرة استمع الى بعض قصائده التى اعجبت بها جدا . مما حدا بى لن أطلب منه بعضها للنشر . وقد تكرم بتلبية طلبى واهدى الى الصفحة مجموعة من قصائده التى تناول بها جميع الأغراض الشعرية .

بقى ان أقول لك عزيزى القارىء انه الشاعر الشعبى كريدى القانوس السبيعى ومن قصائده التى اهداها هذه الأبيات التى يخاطب بها سمو الأمير الشاعر فواز بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود :

بـاسـم الذى بـهـداه وامـره يـعـتـريـك
يـاللى تـخـاضـع لك طور الحـبـارى
عسى الولى بـامـره وبـهـداه يـهـديـك
انـت العـديـم اللى بـفـعـله تـمـارى
يـا ويـل والله مـن تـنـوشـه مـداليـك
مـن صـايـدن يـنـزل عـلى الجـوف فـارى
المـجـد لك مـتـورثـه مـن مـجـانـيـك
نـجـم تـقـدى بـك سـرات الغـدارى
نـاس تـقـدى بـك وتـبـتـغـى مـمـاشـيـك
لاشـك عـجـزوا يـعـرفـون الأثـارى
تـوك هـلال ويـبـرح الشـوف سـاريـك
يـسـعـد بـك اللى يـقـصـد الدرب سـارى
مـرحـوم يـا عـودن عـلى اسـمـك مـسـمـيـك
فـواز للعـليـا وللمـجـد سـارى
الله يـمـهـل بـك ويـاخـذ بـايـاديـك
يـاللى مشى درب الوفـاء مـا يـبـارى
يـا كـثـر مـا تـحـظى اليـديـن بـحـسـانـيـك
حـسـانـى تـكـسى جـسـوم عـوارى
نـاس تـبـات الليـل هـم ودواكـيـك
قـبـلك يـقـضـونـه هـمـوم وهـذارى
عـسى السـعـد والعـز دايـم يـبـاريـك
يـا بـاذل المـعـروف سر وجـهـارى





مشكلات و آراء

الخاطب يسخر من ابنتي !!

■ تقدم احد الشباب لخطبة ابنتي وطلب رؤيتها وسمحت له بذلك .. ولم يحدث النصيب ، وانطلقت شائعات الخاطب في وصف ابنتي بالقبح وعدم الجمال .. وبلغت بعض هذه الشائعات مسامع ابنتي .. فتاثرت نتيجة لذلك واصبح لديها مايشبه الاحساس بالنقص وعدم الثقة الامر الذى ادى الى الكثير من الآلام التى ابسطها رسوبها في الامتحان .. بماذا تنصحوني ؟!

المرسل/ ف . م . جدة



– ليس كل خاطب يفترض تمكينه من حقه فى رؤية المخطوبة الا بعد الاطمئنان الى خلقه وصدق رغبته فى الزواج .. كما يستحسن ان تسبق رؤيته للعروس رؤية بعض اهله لها ووصفها له اى ان رؤية العروس يفترض ان لا تتم الا بعد الاتفاق المبدئى ..

والشاب الذى سمحت له برؤية ابنتك – اذا كان صحيحا ماتقوله – لا تنطبق عليه الصفات السالفة الذكر .. فمن يسمح لنفسه باطلاق مثل هذه الشائعات او القول بما لا يليق فى حق اسرة منحته مثل هذه الثقة يكون بلاشك انسان متبلد الضمير .. ومهما يكن تضرر ابنتك مما يكرره او يردده من اقوال فتاكد ان ذلك اقل ضررا مما لو اقترنت بذلك الشاب .. وعليها ان تحمد الله كثيرا على خلاصها من الاقتران به فمثله لا يستحق ان يكون لها او لغيرها زوجا ..

ولعل ادراك ابنتك لهذه الحقيقة واقتناعها بها يكفل لها ان تتجاوز الآلام وان تستعيد ثقتها بنفسها من جديد ..

أنجبت تسعة اطفال

ومات العاشر قبل ان يرى النور .. !!

■ انا سيدة .. عندى من الاطفال تسعة .. وحملت للمرة العاشرة .. ولما اكملت الشهر التاسع .. واثناء زيارة الطبيب قال لى .. بانه لم يتمكن من سماع نبضات الجنين .. وانه قد توفى فى بطنى منذ مدة .. فما هى اسباب موت الجنين وكيف يمكن التاكد من هذا علما باننى كنت احس بالحركة من حين لآخر ؟

المرسلة خ . م – جدة

موت الجنين فى بطن الام .. حالة تتكرر امامنا كثيرا .. واسبابها عدة .. ولربما كان اهمها مايمكن تلخيصه فى التالى ..

تسمم الحمل .. ومرض الزهرى .. وامراض الكلى .. ومرض السكر عند الام .. وجود تشوهات خلقية بالجنين .. واى ارتفاع حاد فى درجة حرارة الام .. وعدم تناسب فصيلتى دم الام والجنين .. واذا اكمل الجنين اربعين اسبوعا فما فوق .. ضعفت قدرة الخلاص من الناحية الفسيولوجية على تغذية الجنين .. وهذا ايضا يزيد اذا تكررت عدد مرات الحمل ..

وتظل هناك نسبة معينة .. لا يمكن تحديد سبب الوفاة فيها ..

لكن من السهل على الام اكتشاف هذا .. لو لاحظت توقف حركة الجنين .. وان كانت كثيرات يخلطن بين حركته وحركة الامعاء فى بطونهن ..

وتاكيد الوفاة يكون بعدم سماع نبض الجنين .. وعدم رؤية قلبه وهو ينبض وهذا مايشاهد على شاشة الاشعة التلفزيونية .. والتى تعطى علامات اخرى معروفة عند الاطباء مؤكدة بهذا موت الجنين ..

د . سامية العمودى

« عمر الشقى بقى !! »

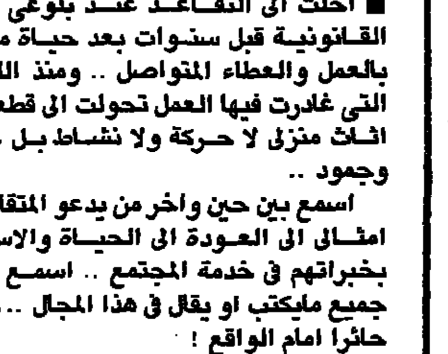
■ ابلغ من العمر ١٦ عاما ادرس فى المرحلة المتوسطة ، امى تفضل على الاخ الاكبر وتميزه عنى فى كل شيء .. وهى تكرهنى بل وتتمنى لى الموت .. وتردد على مسمعى « عمر الشقى بقى » فى كل مرة اتعرض فيها لمرض او خطر وانجو منه .. ترى هل اترك لها الدار واذهب الى حال سبيلى ؟!

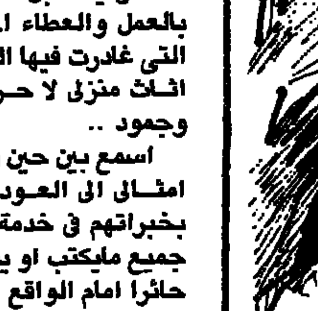
المرسل .. سامى – جدة

– انت تعيش مرحلة من العمر تتصف بزيادة الحساسية وقابلية الاثارة .. فالانسان فى مثل سنك كثيرا مايفسر مساعدة الاهل على انها محاولة فرض سلطة عليه والنصيحة يفسرها على انها تسلط واهانة .. وثق ان الام لا تتمنى الموت لابنها وفلذة كبدها ..

ومايصدر عنها من اقوال – فى بعض الاحيان – لا يعبر عن مكنونات الاعماق بقدر ماهو انفعال وقتى وانعكاس لسلوك او تصرف غير مقبول من قبلك .. فعد الى رشدك ، واستغفر الله من هذه الظنون التى تنتابك نحو الانسانة التى كانت السبب فى وجودك ..

وعليك ان تهتم بدراستك وتهدىء من انفعالاتك وان تعمل جاهدا على تحسين علاقتك باسرتك لتنعم بالسعادة ..





منذ اللحظة .. التى غادرت فيها عملى

تحولت الى قطعة اثاث منزلى !!

■ احلت الى التقاعد عند بلوغى السن القانونية قبل سنوات بعد حياة مليئة بالعمل والعطاء المتواصل .. ومنذ اللحظة التى غادرت فيها العمل تحولت الى قطعة من اثاث منزلى لا حركة ولا نشاط بل عزلة وجمود ..

اسمع بين حين واخر من يدعو المتقاعدين امثالى الى العودة الى الحياة والاسهام بخبراتهم فى خدمة المجتمع .. اسمع واقرا جميع مايكتب او يقال فى هذا المجال .. واقف حائرا امام الواقع !

اين هى المجالات التى يمكن ان يساهم فيها الشيوخ ؟! كل شيء يتجه اليوم لخدمة الشباب .. لا مكان للمسنين فى عالم اليوم ..

هل فكرنا فى ايجاد ادارة لرعاية المسنين اسوة برعاية الشباب هل فكرنا فى عمل اندية تستثمر فراغ المتقاعدين !!؟

صدقونى رغم كراهيتى لفكرة « مدن الشيوخ » التى بدات تطبق الآن فى بعض دول الغرب لما فيها من عزلة الا اننى اصبحت احس اننا فى حاجة لمثلها ان لم نجد البديل المناسب الذى يتفق مع تكويننا الثقافى والاسرى والاجتماعى .. فعسى ان يتحقق بعض مانامل ..

المرسل – خليل صالح الهتارى – المدينة المنورة

ماذا قالت

اشهر « الحموات »

من اجمل ماقالته ام لابنتها عند الزواج ماقالته هذه العربية : يابنية احملى عنى عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرا – الصحبة بالقناعة والمعاشرة – بحسن السمع والطاعة والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموضع انفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك الا اطيب ريح والكحل احسن الحسن الموجود والماء اطيب الطيب المفقود . والتعهد لوقت طعامه والهدوء عنه عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة والاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء على العيال والحشم جميل حسن التدبير . ولا تفشى له سرا ولا تعصى له امرا فانك ان افشيت سره لم تامنى غدره وان عصيت امره اوغرت صدره ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان ترحا والاكتئاب عنده ان كان فرحا فان الخصلة الاولى من التقصير والثانية من التكدير وكونى اشد ماتكونين اعظاما يكن اشد مايكون لك اكراما واشد ماتكونين له موافقة يكن اطول ماتكونين له مرافقة واعلمى انك لا تصلين الى ماتحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما احببت وكرهت والله يخير لك ..

المرجع : الزواج الاسلامى
تاليف طارق اسماعيل كافيا

أحببت بنت الجيران ولكن !!

انا شاب عمرى ٢٤ عاما تخرجت من الجامعة منذ عام واعمل موظفا فى احدى المؤسسات الخاصة احببت بنت الجيران من طرف واحد – طبعا – ورغبت فى الزواج منها .. لكن المشكلة تكمن فى الفارق المادى بينى وبين اسرة الفتاة . فهى من اسرة ثرية ولكن لم يحظ احد من افرادها الذكور بقسط وافر من التعليم والعكس ينطبق علي فانا احمل مؤهلا جامعيا كما اعمل للحصول على درجة الماجستير قريبا ولى من الطموحات ماليس هناك حاجة لذكره ..

ماأريد قوله هو هل من المعقول ان اتناسى الفارق المادى واتقدم لخطبة الفتاة ؟

حامد – جدة



– على الرغم من تاكيد الكثيرين لاهمية التوافق او التقارب المادى بين الزوجين الا ان الزواج يظل رابطة انسانية تسمو فوق كل الماديات اذا ماتحقق لها التوافق النفسى والعاطفى بين الزوجين .. ومستواك التعليمى يمكن ان يشكل عامل دعم لهذه الرابطة الانسانية عن طريق ايجاد الوعى اللازم لانجاح هذه الرابطة فضلا عن ان مستواك الوظيفى يمكن ان يكفل البدء فى تكوين بيت زوجية قادر على انبات السعادة فى قلبي ساكنيه ..

فاذا كنت قد عقدت العزم على مصاهرة هذه الاسرة فكن واقعيا وصادقا فى تعريفهم بنفسك وامكاناتك ليكون القبول مبنيا على الاقتناع .. والله يفعل مايشاء ..

توظيف الدوافع فى التعليم

مما لاشك فيه ان التعليم .. هو العملية التى يكتسب بها الفرد خبرات وتجارب جديدة تساعده على تعديل سلوكه ، بحيث يصبح اكثر قدرة على مواجهة مواقف الحياة او التكيف لمقتضيات البيئة التى يعيش فيها ..

ومن ثم .. فانه لمن معجزات الحياة ان يولد الطفل. فلا يجد ان لونا معينا من الوان السلوك قد رسم له وحدد تحديدا . بل يجد ان سلوكه قابل للتعديل . وانه يستطيع ان يتعلم ..

وانه بدون شك ان هناك انواعا مختلفة من التعليم .. الا ان جميع انواع التعليم تشترك فى شيء واحد الا وهو ان سلوك الفرد فى موقف خاص يتغير ويتعدل عن طريق التعلم بسبب الدافع او الحافز لديه ..

والواقع ان عملية التعليم تحدث دائما فهى عملية مستمرة مع الحياة ، وتعتبر حياة الافراد والجماعات سلسلة متصلة من النشاط العقلى الذى يؤدى الى التعلم واكتساب الخبرات المختلفة سواء كانت معرفية .. كتعليم اللغات او المعلومات المدرسية او خبرات عملية كاكتساب المهارات والقدرات اليدوية وتكوين العادات ..

ولهذا .. لا يجب ان ننظر الى التعليم بمعناه الضيق ، فنعتبر ان الشخص الذى لم يدخل المدرسة لم يتعلم ، بل انه فى الواقع تعلم نواح مختلفة .. واكتسب تجارب متنوعة من مدرسة الحياة الواسعة بحيث يمكنه ان يستفيد من تجاربه التى اكتسبها فيما يصادفه من مواقف الحياة لوجود الحافز او الدافع لديه لمعرفتها واكتسابها .. وتعلمها .. فاذا اخذنا التعلم بهذا المعنى يكون كل فرد قادر على التعلم بل ان العلم يحدث دائما لكل فرد مادام يعيش فى هذه الحياة .. بل وسواء التحق بالمدارس او لم يلتحق ، فهو لابد ان يتعلم اشياء كثيرة .. وليس معنى هذا ان نتجاهل دور المدارس والجامعات العظيم فى التعليم .. بل ان المدرسة والجامعة توجهان اسلوب التعليم الى الطريق السليم المبنى على اساس تربوى تعليمى موجه للانسان على ضوء برنامج تعليمى مناسب لكل عمر من الاعمار ولكل مرحلة من مراحل التعليم . بحيث لا يوضع جزء معين من المقرر او من مادة الدراسة الا بعد التاكد من مناسبته لعقلية التلميذ وقدراته وامكانياته فى العمر الذى نريد تعليمه له فيه ..

ولهذا .. يمكن القول بان عوامل النضوج تعتبر اساسية واكثر اهمية . ومن ثم كلما تقدم الفرد فى العمر الزمنى . كلما ازدادت اهمية عامل التعليم والدافع لديه .. وقلت اهمية النضوج نسبيا حيث ان النضج يكون قد حصل فعلا ولا يحتاج الى مزيد من الانتظار .

وبدون شك ان للدافع الذاتى لدى التلاميذ اهمية عظيمة فى التعليم وهو موضوع مهم جدا فى التربية والتعليم .. لانه من عوامل تحسين وتقدم وسائل التعليم ..

والحقيقة .. اذا علمنا قوة الدافع واهميته المؤثرة فى كثير من تصرفاتنا وكمسالك لطاقة كبيرة .. تريد التعبير عن نفسها فمن الممكن ان تستغل هذه الطاقة الكبيرة ونبنى عليها عمليات التعليم لان التعليم المبنى على الدوافع الذاتية للتلاميذ يكون اسرع من التعليم بدون دافع وفى المدرسة يمكن استغلال مالدى كل تلميذ من دوافع فطرية ، وتوظيفها فى تعليمه مختلف المواد الدراسية والموضوعات العلمية اذا امكن ربطها بحاجته الحقيقية متى يشعر بها فعلا وهذا هو اسلوب التربية الحديثة التى تضع فى الاعتبار الاول دراسة حاجة التلميذ ودوافعه السلوكية فى مراحل النمو المختلفة لتبنى عليها المناهج وطرق التدريس المختلفة ، وهو نمط واسلوب وطريقة التدريس فى مدارس مملكتنا الحبيبة وبالتالى يمكن استغلال غريزة حب التملك لدى بعض التلاميذ او القدرات الخاصة لدى بعضهم ايضا وتوظيفها فى تعليمهم الكثير من الحقائق .. التى يراد تعليمها لهم .. بل يمكن ايضا ان نتخذ مايجمعه الاطفال اساسا لما نريد تعليمه لهم من الحقائق الحسابية .. والتاريخية والجغرافية وغيرها وبالتالى فان ظاهرة حب الاستطلاع اساسية لدى الكثير من التلاميذ وكثيرا مايتجه هذا الدافع لمعرفة كل شيء .. ومن الممكن ان نستغل هذا الدافع لدى التلاميذ ونعمل على توجيه حب الاستطلاع الى كسب المعرفة النافعة والاطلاع فى الكتب العلمية المتصلة بميولهم الطبيعية الى غير ذلك .. ومن ثم يمكن ايضا توجيه ميول كثرة الحركة او الميول العدوانية لدى بعض التلاميذ تجاه الآخرين واستغلال هذا الدافع او تلك الميول وتوظيفها فى الانشطة والمباريات الرياضية المدرسية وفى المناقشات والمناظرات المحدية . ففى هذا استغلال لدافع طبيعى يجب ان نبنى عليه مانريد تعليمه لاولادنا التلاميذ . ومن هنا احب ان اقول ان هناك عوامل التشجيع الدافعة الى العمل المتميز الجيد بل ان الانسان يخضع للدوافع الذاتية الداخلية وكذلك لعوامل خارجية وهى ماتسمى المحمسات ويدخل تحتها عامل التمييز العقلى او الاستعداد . وعامل الثواب والعقاب على اعتبار ان العقاب يضعف التحفز على العمل وهو الاسلوب الذى يهدف الى اهدار الكرامة والذلة والجبن وتحطيم الشخصية . وهو غير مرغوب ولا مقبول بمدارسنا وانه كلما كان التلميذ مستعدا ومهيئا لتعلم مايراد تعليمه بطريق المناقشة والاخذ والعطاء فى الفصل المدرسى ، كلما كان ذلك دافعا له على بذل جهد اكثر فى التحصيل والتقدم والازدهار والتوفيق فى حياته المدرسية .. باذن الله ..

والله الموفق

اخصائى / اسماعيل الفولى

أبى يتمسك بقطار الزمن !!

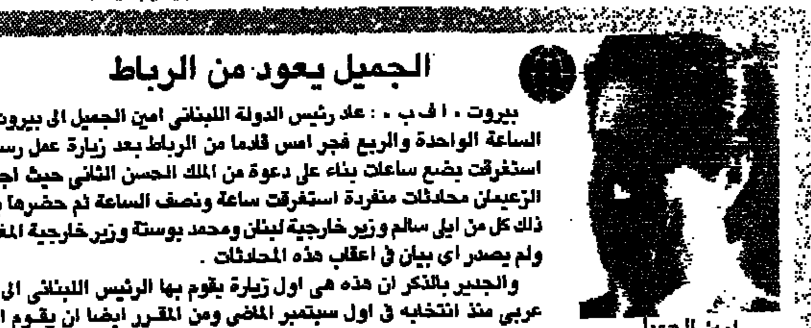
والدى يبلغ من العمر (٥١) علما اعيش معه فى منزل واحد منذ موت والدتى وزواج اخوانى الذكور وخروجهم من المنزل . اقوم بخدمته على اكمل وجه . ومنذ مدة بدات تلح عليه فكرة الزواج واخذ يوصى بعض الاصدقاء عن زوجة مناسبة له وحيرتى تزداد يوما بعد يوم مع اقدامه واصراره على الزواج وهو فى هذا العمر .. وماسوف يكون عليه حالى مع زوجة ابى .. فكروا معى "

سعاد . ح – مكة المكرمة

– ان الواقع الوحيد لخوفك من ان يتزوج والدك هو خوفك من سوء معاملة زوجته لك .. اما بقية الاسباب فتبدو مجرد مبررات فقط .. ولا ارى مايدعو الى التشاؤم من زوجة الاب فقد يختار الانسانة التى تكون لك اما فتشاركك اعباء الحياة فى ذلك المنزل الذى افتقد الزوجة والاولاد ..

وعليك ان تفكرى ايضا فى مصير والدك اذا ظل بلا زواج وقدر لك فى يوم من الأيام ان تغادرى المنزل الى بيت الزوجية . كيف ستكون حياته بمفرده .. ورأيى ان تساعديه فى الحصول على الزوجة المناسبة له خلقا وسنا ونضجا ودعيه يتمسك بقطار الزمن ..

الجميل يعود من الرباط


امين الجميل

بيروت - ا ف ب - : عاد رئيس الدولة اللبناني امين الجميل الى بيروت في الساعة الواحدة والربع فجر امس قادما من الرباط بعد زيارة عمل رسمية استغرقت بضع ساعات بناء على دعوة من الملك الحسن الثاني حيث اجرى الزعيمان محادثات منفردة استغرقت ساعة ونصف الساعة ثم حضرها بعد ذلك كل من ايلي سالم وزير خارجية لبنان ومحمد بوستة وزير خارجية المغرب ولم يصدر اي بيان في اعقاب هذه المحادثات .

والجدير بالذكر ان هذه هي اول زيارة يقوم بها الرئيس اللبناني الى بلد عربي منذ انتخابه في اول سبتمبر الماضي ومن المقرر ايضا ان يقوم امين الجميل خلال الأسابيع القليلة القادمة بجولة في عدد من الدول العربية .

سيكوتوري في كندا

سيكوتوري

اوتاوا - واس - : وصل الى اوتاوا اول امس الرئيس الغيني احمد سيكوتوري في زيارة رسمية لكندا تستغرق خمسة ايام يجري خلالها مباحثات مع بيير ترودو رئيس الوزراء تتناول دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات والموقف في منطقة الشرق الأوسط وافريقيا ومستقبل الحوار بين الشمال والجنوب .

وينتظر ان يتم خلال المباحثات الاتفاق على زيادة المساعدات التي تقدمها الوكالة الكندية للتنمية الدولية لغينيا لتحسين خدمات النقل بالسكك الحديدية والكهرباء والصحة .

الأرجنتين لا تزال تحتج ضد بريطانيا

السفن البريطانية في الفوكلاند كانت محملة بالسلاح النووي

المسز تاتشر

لندن - ا ف ب : ذكرت صحيفة (الجارديان) اللندنية في عددها امس الثلاثاء ان عددا من سفن قوة التدخل البحرية البريطانية في فوكلاند كان يحمل (اسلحة ذرية) واضافت الصحيفة ان عددا من الفرقاطات كانت تجوب البحار متجهة الى فوكلاند حاملة اسلحة نووية وذلك لسبب بسيط هو انه لم يكن هناك الوقت الكافي او المكان المناسب لحفظها وتؤكد الصحيفة انه لم يكن هناك اي تخطيط يهدف الى استخدام هذه الأسلحة .

واستطردت الصحيفة اليومية قائلة ان امرا قد صدر الى احدى السفن واغلب الظن هي (فورت اوستن) بجمع هذه الأسلحة من السفن الأخرى وقد كانت هذه الأسلحة في صورة قذائف نووية مضادة للغواصات تطلقها عادة طائرات الهليكوبتر وتؤدي الى تدمير الغواصة التي يصعب او التي يعتبر من المستحيل تحديد موقعها بدقة .

وجدير بالذكر ان المدمرة (شيفلد) اول وحدة بريطانية تم تدميرها بواسطة الطيران الارجنتيني في شهر مايو كانت تحمل بعض هذه القذائف وقد الحت الصحيفة انه لم تلتقط بعض هذه القذائف قبل غرق شيفلد .

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية مساء اول امس الاثنين في بوينس ايرس ان الأرجنتين لا تعترف الا (بوقف واقعي) لاطلاق النار وقد جاءت هذه التصريحات في اعقاب المعلومات الواردة من نيويورك والتي مفادها ان الارجنتين اعترفت بوقف الاعتداءات واكد المتحدث ان الأرجنتين لم تغير موقفها وهي لا تعترف الا بوقف واقعي لاطلاق النار في فوكلاند .

ويرى المراقبون الدبلوماسيون في بوينس ايرس ان السلطات الأرجنتينية كانت قد اضفت بعض المرونة على موقفها حتى يصبح القرار الذي كان على دول امريكا اللاتينية ان تقدمه للجمعية العامة للأمم المتحدة حول نزاع فوكلاند مقبولا .

ومن ناحية اخرى نددت الأرجنتين مرة اخرى في مذكرة تقدمت بها الى مجلس الأمن بالابقاء التعسفي لبريطانيا على منطقة وقائية حول الأرخبيل اي في المياه الاقليمية الأرجنتينية وتؤكد المذكرة ان تسوية مشكلة فوكلاند يجب ان تتم بموافقة ومشاركة الأرجنتين على ان يكون ذلك فقط في نطاق الأمم المتحدة .

هجوم جديد تشنه ايران على القوات العراقية

بغداد : قواتنا سحقت القوات الايرانية المهاجمة

طهران - بغداد - الوكالات : افشلت القوات العراقية تعرضا للقوات الايرانية على قطعات الفيلق الرابع في المنطقة المقابلة لمحافظة ميسان وسحقت قواتها المهاجمة . اعلن ذلك صباح امس ناطق عسكري عراقي وقال ان جيش ايران تعرض الليلة قبل البارحة وصباح امس على قطعات الفيلق الرابع في محاولة يائسة لاختراق حدود العراق الدولية .

واكد الناطق ان التعرض فشل فشلا ذريعا بعد ان سحقت القوات العراقية القوات الايرانية المهاجمة مشيرا الى ان المعركة ما تزال مستمرة فيما تواصل القوات العراقية تلقين المعتدين الدروس التي يستحقونها .

وشدد الناطق على ان المعتدين التوسعيين لن يحصدوا غير الخيبة

وكان حجة الاسلام هاشمي رفسنجاني رئيس المجلس الاسلامي (البرلمان) قد صرح امس ان وجهة العمليات الايرانية تمتد بطول خمسين كيلو مترا من فاكيه الى دلهوران وان المقاتلين الايرانيين تقدموا غربيا الى مسافة تتراوح بين عشرة وخمسة عشر كيلو مترا حيث استعادوا السيطرة على الأراضي الايرانية التي ما زالت القوات العراقية تحتلها واكد رافسنجاني ان عملية محرم التي بدأت مساء امس الأول تجري في الاراضي الايرانية على طول منطقة الحدود الواقعة على مسافة ٨٠ كيلو مترا غربي مدينة ديزفول في شمال خوزستان وقال رفسنجاني ان هذه العمليات تحقق نصرا واضحا واننا بلغنا كل اهدافنا حتى صباح امس الثلاثاء .

واضاف انه تم الاستيلاء على مرتفعات استراتيجية هامة وعلى خطوط دفاعية ومواقع على الحدود وان ذلك يثبت تماما كذب صدام الرئيس العراقي صدام حسين الذي يزعم انه غادر اراضينا على حد تعبير رفسنجاني .

واستطرد رئيس البرلمان قائلا اننا نعلن من جديد امام العالم اجمع ان الجمهورية الاسلامية ليست مغامرة فاننا نسعى لاقرار السلام الذي لا معنى له على الاطلاق مع صدام حسين .

طهران : تقدمنا غربا الى مسافة ١٠ - ١٥ كيلو مترا

واشترك حجة الاسلام رفسنجاني مساء اول امس في المجلس الأعلى للدفاع الذي يرأسه حجة الاسلام على خاميني رئيس ايران وصرح في حديث بان النقطة الرئيسية التي درست هي تحليل القوات المختلفة اللازمة للقيام بهجمات ضد العدو مستقبلا وفي حديث ادلى به رفسنجاني قبل اعلان نبأ عملية (محرم) اضاف رئيس المجلس البرلماني وممثل اية الله خميني في مجلس الدفاع اننا نأمل في ان نبشركم قريبا بأنباء سارة .

وفي طهران ايضا اعترفت اذاعة طهران صباح امس بان القوات الايرانية بدأت مساء امس الأول عملياتها الجديدة ضد القوات العراقية في جنوبي ايران غربي بلدة عين خوض الواقعة على الحدود وقالت ان القتال بدأ في الساعة ٨-٢٢ر مساء اول امس بالتوقيت المحلي .

وتقع عين خوض على مسافة بضع كيلو مترات في الحدود وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا غربي ديزفول شمالي خوزستان ولم توضح الاذاعة الايرانية ما اذا كانت قوات ايران قد دخلت العراق او ما اذا كانت قد حاولت فقط القضاء على موقع عراقي يقع في هذا القطاع بالأراضي الايرانية

كمين لسيارة اسرائيلية

القدس المحتلة - ا ف ب - ذكر متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان احدى السيارات المدنية الاسرائيلية وقعت بعد ظهر الاثنين في كمين شمال مدينة النبطية في الجنوب اللبناني .

واوضح المتحدث بان القوات الاسرائيلية بدأت اعمال تفتيش بغية العثور عن المهاجمين الذين اصابوا احد ركاب السيارة ببعض الأعيرة النارية ومما يذكر ان السلطات الاسرائيلية تضاعف منذ عدة ايام من نداءات التحذير الموجهة الى السائقين الاسرائيليين المدنيين والعسكريين والمسافرين الى الجنوب اللبناني وتوصي بان تسير العربات في قوافل تصحبها احدى الدوريات .

عودة التوتر الى جبل الشوف

بيروت - ا ف ب - علم من مصدر بوليسي ان اربعة اشخاص اصيبوا مساء الاثنين في جبل الشوف شرقي بيروت خلال تراشق بالاسلحة النارية بين ميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي الذي يرأسه وليد جنبلاط والقوات اللبنانية (الميليشيات المسيحية الموحدة)

وذكر راديو صوت لبنان من جانبه ان هذه الاشتباكات واستمرار التوتر في منطقة عالية (جبل الشوف الدرزي) ادت بالقوات الاسرائيلية الى قطع طريق بيروت دمشق وذكرت دوائر بيروت ان هذا الطريق يمر بقرى عاليه وبحمدون على بعد خمسة كيلو مترات شرقي بيروت .

وذكر الراديو ان القوات الاسرائيلية استعادت يوم الاثنين السيطرة على قرية كيفون التي وقعت فيها يوم الأحد اشتباكات بين ميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي والقوات اللبنانية .

وقد استمرت مع ذلك الجهود على الصعيد السياسي من اجل احتواء الاحداث التي اخذت تتزايد بين ميليشيات الدروز والميليشيات المسيحية في هذه المنطقة وتم يوم الاثنين عقد اجتماعين لممثلين عن الجانبين المتنازعين ودار الاجتماع الاول في وزارة الدفاع في (يارزي) وعقد الاجتماع الثاني في عاليه في منزل احد زعماء الطائفة الدرزية .

استطلاع للرأي يتوقع فوز ليكود في الانتخابات الاسرائيلية

القدس المحتلة - الاستماع : جاء في استطلاع للرأي نشرته امس الثلاثاء مجلة (مونيتين) الصهيونية ان كتلة ليكود التي يراسها مناحم بيجن ستحصل على ٥٩ مقعدا من مجموع مقاعد البرلمان الاسرائيلي التي تصل الى ١٢٠ مقعدا في مقابل ٤٠ مقعدا للمعارضة العمالية وذلك اذا اجريت حاليا انتخابات تشريعية جديدة في اسرائيل .

ويشير هذا الاستطلاع الذي اجراه معهد بينا زيماسن في منتصف اكتوبر الماضي الى ان قائمة للوسط يراسها عيزرا وايزمان وزير الدفاع السابق ستحصل على ١٤ مقعدا في الكنيست .

وفيما يلي النتائج التي ستحققها الأحزاب الاسرائيلية الأخرى :

الحزب الوطني الديني ٥ نواب وحزب اجودات اسرائيل (ديني متشدد) ٤ نواب وحزب شينوي (حركة التغيير والمبادرة لليسار) ٤ نواب وحركة حقوق المواطن (يسار) نائبين وحزب ماتحيا (يميني وطني متطرف) نائب واحد وحزب تامي (ديني سفيرادي) نائب واحد وحزب راكاح (شيوعي) اربعة نواب .

ويفيد الاستطلاع ايضا بان معدل شعبية بيجن الذي انخفض بصورة ملحوظة بعد مذابح مخيمي صبرا وشاتيلا قد ازداد وجاء في الاستطلاع ايضا ان كلما طالت حرب لبنان انخفض تأييد الراي العام الاسرائيلي فقد اعرب ٢٩٪ من الاسرائيليين في اكتوبر الماضي عن اعتقادهم بان هذه الحرب لم تكن ضرورية مقابل ١٩٪ فقط في شهر اغسطس الماضي .

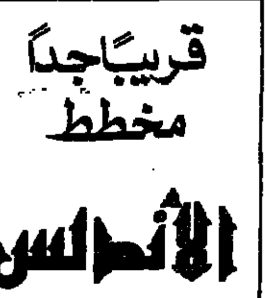
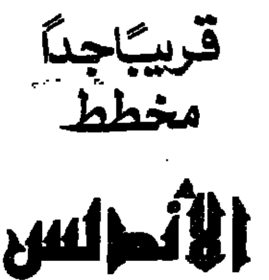
صحيفة اسرائيلية تكشف عن :

لقاء سري بين شامير وهوفويه بوانيي منذ شهور

القدس المحتلة : ا ف ب : ذكرت صحيفة (ها آرتس) اليومية الاسرائيلية امس ان اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلية عقد اجتماعا سريا في جنيف مع الرئيس فليكس هوفويه بوانيي رئيس ساحل العاج منذ عدة شهور واضافت الصحيفة ان الاجتماع عقد في حضور ديفيد كيمحي مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية الذي قام بدور رئيسي في شق اسرائيل طريق لها في افريقيا وخاصة في دول مثل كينيا وافريقيا الوسطى ونيجيريا والكاميرون .

واوضحت الصحيفة ان هوفويه بوانيي وشامير بحثا خلال اجتماعاتهما المشكلة الفلسطينية واتفقا على ترك العلاقات الرسمية بينهما على ما هي عليه مع اقامة علاقات اقتصادية وثيقة ومما يذكر ان مئات من العائلات الاسرائيلية تقيم في ساحل العاج وخاصة في اطار مشروعات هامة للبنية الاساسية تقوم بتنفيذها شركتا (سوليل بوتافة) و (كور) الاسرائيليتان .

ومما يذكر ان غالبية الدول الافريقية قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل قبل وخلال حرب اكتوبر ١٩٧٣م وكانت زائير برئاسة موبوتو سيسي سيكو هي الدولة الوحيدة التي استأنفت علاقاتها باسرائيل

القذافي يختتم زيارته لكوريا الشمالية ويصل ليوغسلافيا

طوكيو - رويتر : ذكرت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية ان العقيد الليبي معمر القذافي غادر بيونجيانج امس بعد زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام اجرى خلالها محادثات مع الرئيس كيم ايل سونج .

وقالت الوكالة التي يلتقط بثها في طوكيو ان سلسلة المناقشات التي اجراها سونج والقذافي عقدت في جو خالص وودي لكنها لم تذكر اية تفاصيل اخرى .

واضافت الوكالة ان العقيد القذافي - الذي زار في وقت سابق الصين - قد اعتبر بطلا من ابطال كوريا الشمالية تقديرا لجهوده في تقوية استقلال الجماهيرية الليبية وتعاونها مع كوريا الشمالية .

وفي بلجراد اعلنت الحكومة اليوغسلافية ان العقيد القذافي وصل امس لاجراء محادثات مع الرئيس بيتار ستامبوليتش ومسؤولين كبار تستغرق يومين حول القضايا الدولية الهامة والعلاقات الثنائية .

وتأتي زيارة العقيد القذافي التي لم يعلن عنها من قبل في اعقاب رحلة الى بكين في الاسبوع الماضي لاجراء محادثات مع الزعماء الصينيين وكان قد قام بزيارتين رسميتين الى يوغسلافيا في مايو وسبتمبر من العام الماضي .

وقال مسؤولون ان المحادثات القادمة سوف تتركز حول سياسات الدول غير المنحازة والاستعدادات لاجتماع قمتها في نيودلهي في مارس القادم ومشكلة الشرق الأوسط والمشكلات الافريقية وسبل تحسين العلاقات الاقتصادية الثنائية .

بدء المفاوضات الخاصة بمستقبل القواعد الأمريكية في اليونان

اثينا - ا ف ب - : ذكرت بعض المصادر الرسمية اليونانية ان المرحلة الاولى من المفاوضات حول مستقبل القواعد الأمريكية القائمة باليونان بدأت بعد ظهر الاثنين في وزارة الخارجية اليونانية في اثينا .

ومما يذكر ان هذه المرحلة تستهدف تعريف الاطار السياسي للاتفاقيات الجديدة وتقنين ما يقرب من ١٠٨ وثيقة تنظم التواجد الامريكي في اليونان (اربع قواعد رئيسية موجودة بالقرب من اثينا وفي كريت) وتحديد الفترة التي تستغرقها المفاوضات .

وكانت الحكومة اليونانية قد ذكرت انها تأمل في الا تستغرق المفاوضات سوى فترة تتراوح بين ستة وتسعة اشهر وسوف يتبع مرحلة ثانية من المفاوضات الفنية يتم خلالها اعداد الاتفاقية الجديدة .

ويجري المفاوضات كل من يانيس كابسيس وزير الدولة للشؤون الخارجية وريجينالد بارتلومي المدير السابق للشؤون السياسية العسكرية في وزارة الخارجية الامريكية .

وقد قام الوفدان يوم الجمعة الماضي بزيارة قاعدتي نياماكري وهيلينيكون في منطقة اثينا كما قاما يوم السبت بزيارة قاعدة جورنيس بجزيرة كريت قرب هيراكليون (عاصمة كريت) بالاضافة الى قاعدة سودا باي الجوية البحرية الموجودة شمال غرب الجزيرة .

مباحثات لتسويق منتجات سنغافورة في الامارات

دبي - ق ن ا : وصل الى دبي صباح امس وفد تجاري من سنغافورة في زيارة تستغرق اربعة ايام لاجراء اتصالات مع المسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبي ورجال الأعمال تستهدف زيارة الوفد تسويق المنتجات السنغافورية بدولة الامارات العربية المتحدة ودول المنطقة عبر دبي .

ومن المقرر ان تشهد امارة دبي خلال شهر نوفمبر الحالي وصول ١٢ وفدا تجاريا من مختلف انحاء العالم اضافة الى اقامة سبعة معارض تجارية .

مباحثات بين الامارات والفلبين لتطوير العلاقات

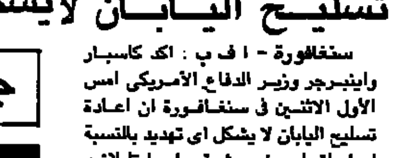
ابو ظبي - و ا م : يبدأ السيد فيلاسكو وزير البترول والطاقة الفلبيني يوم غد الخميس زيارة لدولة الامارات تستغرق اربعة ايام يجري خلالها محادثات مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية لتعزيز وتطوير العلاقات بين دولة الامارات والفلبين في المجالات البترولية .

كما يقوم الوزير الفلبيني بزيارة لمنطقة الرويس الصناعية يطلع خلالها على مدى التقدم الذي حققته دولة الامارات في ميدان الصناعة البترولية والبتروكيماوية .

ويرافق الوزير الفلبيني اثناء زياراته للدولة وفد يضم تسعة اشخاص

واينبرجر في مؤتمر صحفي

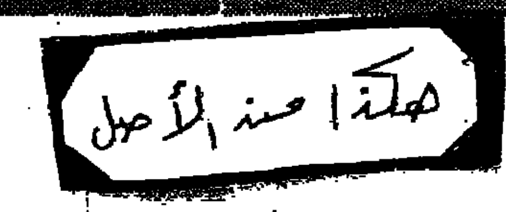
تسليح اليابان لا يشكل تهديداً على دول جنوب شرق آسيا




سنغافورة - ا ف ب : اكد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي امس الأول الاثنين في سنغافورة ان اعادة تسليح اليابان لا يشكل اي تهديد بالنسبة لدول اتحاد جنوب شرقي اسيا تايلاند وماليزيا وسنغافورة واندونيسيا والفلبين .

واوضح خلال مؤتمر صحفي عقده قبل مغادرته سنغافورة الى بانكوك في المرحلة الثانية من جولته في آسيا ودول المحيط الهادي ان اعادة تسليح اليابان له طابع خاص لا يشكل باي حال تهديدا عسكريا على هذه الدول .

واشار واينبرجر من جهة اخرى الى ان الولايات المتحدة تدعم وجود اسطولها العسكري في المنطقة .



ازمة حادة بين جيبوتي وجبهة الاوجادين

بسبب اللاجئين :

■ من سيد احمد خليفة :

مقديشو - اعلن رئيس جبهة تحرير الصومال الغربي (اوجادين) بان الجبهة ابرقت للأمم المتحدة محتجة على القرار الذى صدر عن حكومتي جيبوتي واثيوبيا ومكتب اللاجئين بجيبوتي والقاضي باعادة لاجيء الاوجادين الى الاراضي المحتلة برغم عدم رغبتهم في العودة .

وقال الشيخ عبدالناصر الذى شغل منصب رئيس جبهة الأوجادين منذ ثلاثة اشهر اثر تغييرات في قيادة هذا التنظيم قال بان هناك نحو ٨٠ الف لاجيء من الاوجادين يتواجدون في جيبوتي منذ عام ٧٧م وحتى الان . وهم يتعرضون لضغوط عديدة واغراءات كبيرة للعودة الى الأراضي المحتلة دون اية ضمانات بسلامتهم من العدوان الاثيوبي ان هم عادوا الى ديارهم في الأوجادين .

وحذر رئيس جبهة الأوجادين – في حديث خاص (للمدينة) – من خطورة مثل هذا القرار وعدم ملاءمته للقوانين والاعراف الدولية ووصف الموقف العسكري في الأوجادين بانه متفجر الان الأمر الذي دعا منجستو هيل مريام الى طلب النجدة والمزيد من المساعدات من السوفيت ابان رحلته الاخيرة لموسكو

واعلن رئيس جبهة الاوجادين بانهم يقاتلون من اجل حق تقرير المصير وان لا الصومال ولا غيرها تمارس اية ضغوط او نفوذ عليهم من اجل تحقيق مصالح خاصة وقال اننا كنا نناضل من اجل الاستقلال وتقرير المصير ونقاتل عندما كانت الصومال شمالا وجنوبا تحت الاحتلال الايطالي والانجليزي .

وكشف السيد عبدالناصر النقاب عن ان هناك العديد من المؤسسات السوفيتية الحكومية التي تنقب عن النفط في الاراضي الاوجادينية وقال ان الأمر المدهش هو ان هذه المؤسسات تستعين بالتكنولوجيا الأمريكية وهدد بان الجبهة ستعمد فورا الى تدمير منشآت هذه المؤسسات فوق الاراضي المحتلة باعتبارها اهدافا عسكرية تمارس عملا غير مشروع فوق ارض محتلة .

صوت فلسطين يستأنف ارساله من بغداد

باريس ، ا ف ب ، : استأنفت الاذاعة الفلسطينية (صوت فلسطين) بث برامجها من بغداد يوم الاثنين في الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت جرينتش بعد رحيل القوات الفلسطينية عن بيروت ذكرت ذلك وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في برقية لها من العاصمة العراقية وقالت الوكالة الفلسطينية ان نبيل عامر مدير (صوت فلسطين) صرح بان الاذاعة ستطبق تعليمات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها ياسر عرفات .

وذكر ان الاذاعة الفلسطينية تبث برامجها حاليا (من اربع دول عربية هي الجزائر والعراق وشطري اليمن) وانه سيتم توجيه برنامج اذاعي رئيسي في بداية عام ١٩٨٣ م واضاف ان هذا البرنامج سيغطي اكبر جزء من العالم العربي وسوف يستغرق عشر ساعات يوميا .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان اذاعة صوت فلسطين سوف تتضمن ابتداء من الثاني من الشهر الجاري نشرة اخبارية في الساعة الرابعة والربع بعد الظهر بتوقيت جرينتش وانباء واردة من الأراضي الفلسطينية المحتلة وكذلك تعليقا سياسيا يعبر عن وجهة نظر منظمة التحرير الفلسطينية ازاء المسائل التي تهم القضية الفلسطينية .

وصول وفد عسكري امريكي الى بيروت

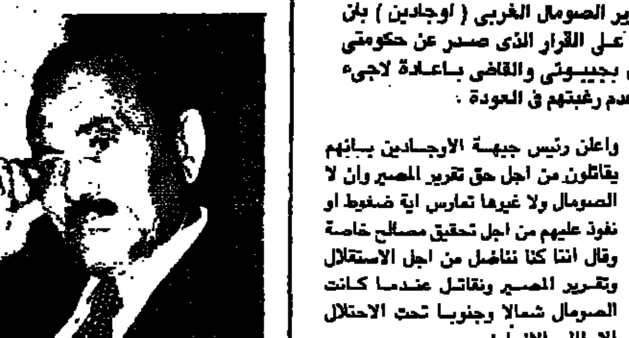
بيروت ، ا ف ب ، : اعلن رسميا في لبنان ان وفدا عسكريا امريكيا برئاسة وكيل وزارة الدفاع للشؤون الخارجية قد وصل بعد ظهر امس الأول الى بيروت .

واجتمع الوفد فور وصوله بكل من العماد فكتور خوري القائد العام للجيش اللبناني وعصام خوري وزير الدفاع ولا يعرف على وجه التحديد الفترة التي سيقضيها الوفد في لبنان والذي تأتي زيارته بعد اسبوعين من الزيارة التي قام بها امين الجميل رئيس الدولة اللبناني لواشنطن والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة قررت الأسبوع الماضي تزويد الجيش اللبناني بالعديد من التجهيزات العسكرية وبصفة خاصة ناقلات الجنود والمدرعات والمدافع

قرض امريكي لمصر ويوغسلافيا

واشنطن – ق ن ا : اعلن هنا امس ان الولايات المتحدة الامريكية وافقت على تقديم قروض الى كل من مصر ويوغسلافيا تبلغ قيمتها ١٧٠ مليون دولار لشراء سلع امريكية .

وقال راديو صوت امريكا الذى اورد هذا النبأ ان مصر ستحصل على قروض مباشرة وضمانات ائتمانية لشراء القمح والذرة والزيوت المستخرجة من الخضروات



كمال الدين حسين — علي صبري

ظهور علي صبري ينهي خلافات الناصريين

كمال الدين يدرس تشكيل حزب العدالة

■ من مكتب المدينة :

القاهرة – مع بداية النشاط البرلماني في مصر بدأت التحركات نحو تأليف احزاب جديدة في مصر ومنها :

حزب للناصريين : وقد ظهر لاول مرة السيد علي صبري في المجتمعات ويلتقي في منزله بعدد من الشخصيات التي تولت مناصب وزارية في عهد عبدالناصر كما يجتمع بهم بعد صلاة الجمعة من كل اسبوع في مسجد الثورة (السلطان حسين) بمصر الجديدة .

وقد راجت اشاعة ان هناك شبه موافقة على ان يشكل علي صبري حزبا ناصريا اذا ما توافرت لديه الشروط اللازمة لذلك قانونيا .

وبظهور السيد علي صبري انتهت الخلافات بين صفوف الناصريين والجبهات المختلفة التي تبع بعضها فريد عبدالكريم ويتبع البعض الاخر كمال الدين الحناوي .

ومن جهة اخرى عقدت عدة اجتماعات في منزل السيد كمال الدين حسين ومكتب المستشار ممتاز نصار للانتهاء من اجراءات تشكيل حزب (العدالة) والذى سوف يتولى رئاسته السيد كمال الدين حسين .

وتشكيل ثالث بدأ الحديث عنه في اوساط حزب العمل المصري الذى يرأسه المهندس ابراهيم شكري بعد ان خرج عليه عدد من قدامى مصر الفتاة الذين يطالبون اليوم باعادة حزب مصر الفتاة وقد كان وجود الأستاذ احمد حسين رحمه الله عاملا هاما في توقف هذه النزعة التي عاودت الظهور بعد وفاته . والسؤال الذى لم يعرف له جواب هل سيسمح النظام الحاكم في مصر بوجود احزاب جديدة حتى ولو توافرت لها كافة الشروط الشرعية ؟!

علي يبدأ زيارته لتركيا

القاهرة – ق ن ا : غادر القاهرة صباح امس السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية متوجها الى اسطنبول في زيارة لتركيا تستمر اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين الاتراك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وسيتوجه الوزير المصري عقب انتهاء زيارته لتركيا الى باريس في طريقه الى كندا في زيارة مماثلة تستغرق اربعة ايام تليها زيارة للولايات المتحدة تستمر يومين .

وتتناول مباحثات السيد كمال حسن علي في امريكا الوضع في الشرق الأوسط والأفكار المطروحة حاليا وخاصة مبادرة الرئيس الامريكي وقرارات قمة فاس والعلاقات الثنائية بين البلدين ومن المقرر ان يمر الوزير المصري على لندن وهو في طريق عودته الى القاهرة وذلك لمدة يوم واحد .

اسرائيل تتحدث عن اكتشافات اثرية في القدس

تل ابيب ، ا ب ، اعلن في التلفزيون الاسرائيلي انه تم العثور في جبل المعبد في القدس على حجر حفرت عليه كلمات منذ عهد (المعبد الأول) وقال عالم الاثار الاسرائيلي مائير بن دوف الذى عرض الحجر على مشاهدي التلفزيون مساء الاثنين ان الكلمات المحفورة عليه تدل على مظهر طوبوغرافي وتعد مؤشرا الى امكانية العثور على نماذج اثرية اخرى ترجع الى فترة المعبد الأول الذى بناه سيدنا سليمان عليه السلام وهدم سنة ٥٨٦ قبل الميلاد .

شامير يدعو الى فرض الأمر الواقع

القدس المحتلة ، ا ف ب ، : اعرب اسحق شامير وزير خارجية اسرائيل امس الأول عن اعتقاده امام لجنة الشؤون الخارجية والدفاع المنبثقة عن الكنيست بان اجراءات الأمن التي تطالب بها اسرائيل ينبغي ان تأخذ شكل معاهدة سلام مبنية على اساس الامر الواقع .

وتؤكد بعض المصادر الاسرائيلية الرسمية ان هذا الطلب يتراجع امام المطلب الاسرائيلي الأساسي بشأن توقيع معاهدة سلام صريحة الشكل والمضمون مع لبنان .

وفضلا عن ذلك ذكر شامير انه علم عن طريق الادارة الامريكية ان سوريا على استعداد لتوقيع اتفاقية عدم اعتداء مع اسرائيل شريطة ان توافق اسرائيل على الجلاء من الجولان التي ضمتها اسرائيل في شهر ديسمبر ١٩٨١ م والتراجع الى حدود ما قبل حرب ١٩٦٧ م . وذكر وزير الخارجية الاسرائيلي ان وفد الجامعة العربية الذى استقبله الرئيس الامريكي في واشنطن مؤخرا تقدم باقتراح يحمل هذا المعنى وقال شامير انه يرفض هذا المشروع ويندد به ويعتبره مناورة بقصد الدعاية .

باباندريو يستبعد اى اتفاق مع الحزب الشيوعي اليوناني

اثينا ، ا ف ب ، : استبعد اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني ورود اى اتفاق بين كل من الحركة الاشتراكية اليونانية الحاكمة والحزب الشيوعي اليوناني المؤيد للسوفيت جاء هذا التصريح في حديث ادلى به باباندريو الى صحيفة (تانيا) الموالية للحكومة نشرته امس الأول واضاف ان سياسة زعماء الحزب الشيوعي اليوناني تعتبر (محورية ومذهبية) وهي لا تلبي تحدي التغيير ووجه باباندريو نقدا بصفة خاصة الى (المذاهب الايديولوجية العقيمة) ديكتاتورية البروليتاريا .

ارتفاع ديون (برتامينا) لدى البنك المركزي الاندونيسي

جاكارتا – ا ف ب : علم امس الثلاثاء في جاكارتا ان ديون شركة البترول الاندونيسية برتامينا لدى البنك المركزي الاندونيسي قد ارتفعت ايضا الى ٥٠٠ مليار روبية حوالي ٨٠٠ مليون دولار .

وذكرت صحيفة (بيليتا) نقلا عن مصادر قريبة من شركة (بيرتامينا) ان ديون الشركة التي يرجع تاريخها الى فترة ادارة المدير العام السابق للشركة ابيتو سوتوود في سنة ١٩٧٥ م قد بلغت حوالي عشرة مليارات من الدولارات واضافت الصحيفة ان هذه الديون الضخمة للشركة نتيجة المدفوعات المرتفعة وشراء ناقلات البترول بالتقسيط وقد اتاحت اعادة جدولة الدين الفرصة لتخفيضه .

وقد اثارت ديون برتامينا ازمة مالية خطيرة داخل الشركة بيد ان الحكومة ابدت رد فعل سريعا ومنحتها مبالغ كبيرة مما اتاح انقاذ الشركة من الافلاس .

قيود على الهجرة الى كندا

اوتاوا ، رويتر ، : ابلغ وزير الهجرة الكندي لويد اكثوارش برلمان بلاده اول امس ان كندا بسبيلها الى الحد من الهجرة الوافدة بنسبة ٢٥٪ في العام القادم وذلك في محاولة لحماية فرص العمل في البلاد التي تمر بأسوأ فترة من الركود الاقتصادي منذ نصف قرن . واشار الوزير الى ان العمال المهرة الذين يشغلون مواقع لا يمكن ملؤها بالكنديين هم وحدهم الذين سوف يسمح لهم بدخول البلاد في السنة القادمة . وقد بلغ معدل البطالة في كندا ١٢٫٢٪ وهو اعلى معدل منذ الأزمة الاقتصادية العالمية في الثلاثينات .

واوضح اكثوارش ان الحد الاعلى للهجرة في عام ١٩٨٣ م سوف يكون ١١٠ الف شخص بدلا من ١٤٤ الف واف .

فرنسا قد تتخذ اجراءات حماية اقتصادية ضد اليابان

اشتدت الحماية الاقتصادية عبر العالم . ففي اللوكسمبورج هدد السيد جوبير وزير الدولة الفرنسي للتجارة الخارجية زملاءه الأوروبيين بان فرنسا ستتصرف بمفردها اذا لم تتخذ السوق الأوروبية المشتركة اجراءات حماية اقتصادية ضد اليابان . وقد اتخذت الحكومة البريطانية يوم ٢٦ اكتوبر الماضي اجراءات لتحديد الواردات . وفي الوقت نفسه فان رجال صناعة الأحذية الامريكيين اعربوا عن استيائهم للموقف الأوروبي في حين تجاوز الفائض التجاري لالمانيا الغربية من شهر يناير الى شهر سبتمبر مائة مليار فرنك .

وقد انعقد باللوكسمبورج صباح الثلاثاء اجتماع حضره ممثلون عن المانيا الفيدرالية وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وكذلك عن لجنة ورئاسة مجلس وزراء البلدان العشرة . وخصص الاجتماع لقضية الانبوب الغازي السوفياتي . ووقع النظر في الشروط التي يمكن ضبطها لابرام اتفاق بين السوق الاوروبية المشتركة والولايات المتحدة .

وتستعد فرنسا لتحديد عدد من البضائع اليابانية الالكترونية ، هذا ماتبين من تدخل السيد جوبير يوم ٢٥ اكتوبر باللوكسمبورج خلال مناقشات مجلس وزراء البلدان العشرة التي خصصت للتجارة الخارجية للمجموعة فقد صرح السيد جوبير قائلا : « اننا تعبنا من انتظار اجراءات المجموعة ، فهي قد تعطلت ونحن لا نحترم الانتظار طويلا » .

وقد عاب السيد جوبير على السوق الأوروبية المشتركة تراخيها في اتخاذ الاجراءات الملائمة ضد اليابان الذي غزت بضاعتها بلدان السوق ، ووجد الوزير الفرنسي تأييد الايطاليين والبريطانيين بالخصوص .

ولاحظ السيد هافر كامب نائب رئيس اللجنة المكلف بالعلاقات الخارجية ان المواد الالكترونية اليابانية انخفض دخولها لبلدان السوق خلال النصف الاول من سنة ١٩٨٢م .

وتفهم السيد دافينيون نائب رئيس اللجنة المكلف بالشؤون الصناعية انذار السيد جوبير الا انه لاحظ ان الاجراءات الفرنسية المتعلقة بالحماية الاقتصادية ضد اليابان ستكون عملا سيئا بالنسبة لانسجام جهود المجموعة ووعد بأن الدراسات الخاصة بهذا الموضوع ستكون جاهزة في شهر ديسمبر حتى يقع اتخاذ الاجراءات اللازمة .

وقال السيد جوبير انه لا يستطيع الانتظار طويلا مما يدل على ان فرنسا ستتصرف بمفردها بكامل الحرية .

عن جريدة لوموند

هل تستمر الحجة الامريكية لاحلال السلام في لبنان

من موفد المدينة
كامل حازر :

بيروت – الاصرار الامريكي على دفع عجلة الحل في لبنان يبعث في نفوس معظم المسؤولين اللبنانيين الاطمئنان . بنفس الدرجة من الثقة التي يعيشها هؤلاء اليوم نتيجة الرسائل والتطمينات والتأكيدات السعودية بالوقوف مع لبنان على مختلف الاصعدة والتي حملها السفير السعودي في لبنان الفريق علي الشاعر لقادة الحكم اللبناني ولمعظم الشخصيات التي اجتمع بها بعد وصوله الى بيروت مع بداية الشهر الحالي .

لقد خصص السفير الشاعر معظم وقته بعد وصوله الى بيروت في زيارات ولقاءات للمسؤولين اللبنانيين والشخصيات اللبنانية مؤكدا ان السعودية تعتبر نفسها في خدمة (لبنان) في متابعتها للسلام في الربوع اللبنانية وان دورها لن يقتصر على تقديم المساعدات المادية بل سيتعدى ذلك الى استخدام كل الامكانيات المتاحة لديها لابقاء قوة الدفع الدولية وخاصة الامريكية على زخمها تجاه مسالة تقويم عزائم السلام اللبناني وتأمين انسحاب القوات الاسرائيلية مع ما يستتبع ذلك من تسوية لمسألة الوجودين السوري والفلسطيني في لبنان وفق ما تراه الحكومة اللبنانية وفي اطار الاجماع العربي .

ولكن بالرغم من بوادر الاطمئنان والثقة التي يعيشها اللبنانيون فان بعضا منهم ما يزال يضع « يده على قلبه » لا خوفا من فتور في همة الدور السعودي وانما خشية انخفاض درجة حرارة الدفع والزخم في الدور الامريكي تجاه مسالة احلال السلام في لبنان . ويرى هؤلاء ان الدور السعودي يتكفل بحل العقبات والعراقيل التي قد تعترض مسيرة السلام من الجانب الاقليمي والعربي بشكل خاص في المنطقة .. بحيث يبقى على الولايات المتحدة الامريكية اكمال مثل هذا الدور في الجانب الاسرائيلي ودفع اسرائيل الى الانسحاب دون عقبات او عراقيل . وهنا بيت القصيد بالنسبة لاحلال السلام في لبنان .

يقول احد المسؤولين اللبنانيين ان الهجمة الامريكية على لبنان من اجل حل ازمته بعد سنوات من الجمود والتجميد المفروض وربما المدروس ، تدل على ان كل اوراق الحل هي في يد امريكا فقد استطاعت الدبلوماسية الامريكية بلحظة ان تبدل الوضع من حال الى حال . وها هو الدور السوفياتي قد تقلص بالنسبة للازمة اللبنانية الى درجة الصفر .. بينما اصبح الدور الاوروبي تابعا ومساندا واحيانا مكملا للخطوات الامريكية . في الوقت الذى بامكاننا القول انه لولا الدور السعودي ، عربيا ، لكان الدور العربي قد عزل تماما عن الساحة اللبنانية .

ويبدو حتى الان ان الجهود الامريك. تعمل على فصل ازمة لبنان وحلها بشكل مستقل من ازمة الشرق الاوسط وان تعذر ذلك فدون ان يكون هناك اى ارتباط جذري بين الازمتين . فالاتحاد السوفياتي ابلغ الكثير من المسؤولين العرب والفلسطينيين سواء عبر رسله الى المنطقة وخلال لقاءات موسكو انه يؤيد استقلال لبنان ووحدته وسيادته على كامل اراضيه . وان وجود الجيش السوري في لبنان وخروجه منه مسالة تتعلق بسيادة الحكومة اللبنانية وهي تقرر بالتفاوض مع الحكومة السورية وهو يؤيد اى ترتيب يتم بين الحكومتين . وان انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان هو بيد الامريكيين والسؤال هو هل ترغب واشنطن فعلا في هذا الانسحاب .

ان تخلي الاتحاد السوفياتي عن دوره بالنسبة للازمة اللبنانية بالطبع كما يقول معظم المسؤولين اللبنانيين سواء مقابل مقايضة مع واشنطن ام بدون مقايضة فانه لن يتخلى عن دوره في ازمة الشرق الاوسط . فالازمة اللبنانية بنظر السياسة السوفياتية ليست بذات الاهمية الاستراتيجية وحلولها في النهاية لا تؤخذ في المقياس الاستراتيجي الذى تؤخذ به ازمة الشرق الاوسط وحلولها . ومن هنا يمكن فهم ابعاد الكشف في الفترة الاخيرة عن قيادة الزعيم السوفياتي بريجنيف بصدد حل ازمة الشرق الاوسط ويقول وزير الخارجية اللبناني السابق فؤاد بطرس وما يزال يردد : « يمكن ان يتصور المرء التوصل الى حلول بعيدة بالنسبة الى ازمة لبنان دون مشاركة السوفيات . اما فيما يتعلق بازمة المنطقة بصورة عامة فان الاتحاد السوفياتي لابد ان يلعب دورا . وانه من الصعب جدا ان تحل ازمة المنطقة باسرها من غير مشاركة سوفياتية في مرحلة من المراحل » .

ومن هذه الرؤية يمكن ادراك معنى حرض القمة العربية الاخيرة عند صياغتها لمشروع السلام العربي على اعطاء دور للاتحاد السوفياتي في الحل الشرق اوسطي من خلال ربط الموافقة على المشروع بطرحه على مجلس الامن الدولي وبذلك يحصل السوفيات على دور مماثل للدور الامريكي وغيرهم من الاعضاء الدائمين في مجلس الامن في عملية السلام بدل ان يستأثر بها طرف دون اخر .

ويجمع المسؤولون اللبنانيون هذه الايام على ان لبنان محكوم عليه ان يبقى اسير التناقضات وها ينتقل من مرحلة التناقض العربي على ساحته الى تناقض دولي (امريكي) – اسرائيلي بحيث يخشى ان يدفع مرة اخرى عن هذا التناقض كما دفع على مدى ثماني سنوات ثمن التناقض العربي – العربي .

ويأمل هؤلاء بان يحدث العكس كما حاصل اليوم وان يجني لبنان ثمار التناقض الدولي المتمثل بالموقف الامريكي مع اسرائيل . فهذا التناقض قد يجعل الادارة الامريكية كما هو الحال اليوم واقفة بحزم الى جانب لبنان والعمل بقوة واندفاع لاخراجه من محنته .

هل تستمر هجمة السلام الامريكية على لبنان ويستمر الزخم الامريكي لحل ازمته . اما ان ما نشهده اليوم هو مجرد تناقض مرحلي بين واشنطن وتل ابيب يستفيد منه لبنان مؤقتا وينتهي مفعول هذه الاستفادة بمجرد انتهاء هذا التناقض يعود بعدها لبنان ليدخل حلقة الجمود ولعبة المساومة . وهل ستتأثر الادارة الامريكية بالضغوط اليهودية مع اقتراب انتخابات الكونغرس فتتراجع عن مشروع ريغان للسلام ويخف اهتمامها بالازمة اللبنانية

مسؤول امريكي سابق :

على ريجان معاقبة اسرائيل على تعنتها ورفضها مبادرته

■ من ديفيد ولش :

واشنطن – مكتب المدينة · دعا ويليام كواندت الخبير بشؤون الشرق الاوسط وعضو مجلس الامن القومي الامريكي السابق الى معاقبة اسرائيل اذا واصلت رفضها للافكار الامريكية وبشكل خاص مشروع الرئيس ريجان للسلام الذى وصفه كواندت بانه (الفكرة الواقعية الاولى) لاحلال السلام في الشرق الاوسط .

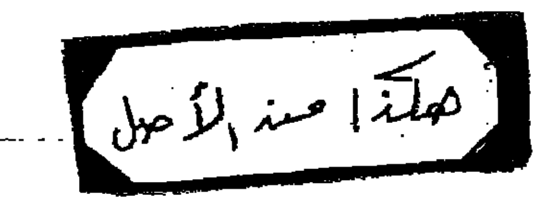
واوضح كواندت الذى كان يتحدث في المؤتمر السنوي السادس والثلاثين لمعهد دراسات الشرق الاوسط ان فكرة تنازل اسرائيل عن الاراضي المحتلة وضمها الى الاردن في شكل اتحاد فيدرالي لا تهدف لافساح المجال امام بيجن لتغيير رأيه وانما نابعة أصلا من (مقايضة الارض بالسلام) لضمان امن اليهود الذين ظلوا يعيشون الخوف الدائم على حد قوله .

واشار كواندت الى ان عددا لا يستهان به من الاسرائيليين راغبون في ازاحة مناحيم بيجن . وقال ان مبادرة ريجان جاءت استجابة من الرئيس الامريكي لضغوط الرأي العام الامريكي المستاء بكثرة من تصرفات بيجن وسياساته . وقال ان ريجان اثبت بطرحه المبادرة انه رجل سياسي واستطاع ان يوسع افقه الضيق تجاه منطقة الشرق الأوسط .

ووصف المسؤول الأمريكي السابق قرارات قمة فاس العربية الأخيرة بانها خطوة في الاتجاه الصحيح لوضع نهاية للنزاع العربي الاسرائيلي وطالب كواندت الادارة الامريكية بجعل الشرق الأوسط محورا لانطلاق سياستها الخارجية باعتبارها منطقة اساسية للسلام الدولي وحذر من ان العرب اذا لم ينتهزوا فرصة مبادرة ريجان فسوف يفاجأون يوما بانه ليست هناك (ارض) يمكن التفاوض على استردادها .

وطالب كواندت الرئيس ريجان باتخاذ موقف اكثر تشددا تجاه تجاهل بيجن مواقف واشنطن ومصالحها ، وحذر من ان ذلك سيؤدي الى ايقاع عقوبات غالية الثمن على اسرائيل .

ودعا كواندت العرب وامريكا لانتهاز الفرصة المتاحة وتكثيف الضغوط على حكومة بيجن والا فسوف تكون منطقة الشرق الاوسط مسرحا للتوتر والنزاع القابل للانفجار بشكل يبعث على القلق .



في يوم الاخلاق الرياضية

فيصل يكرم ثلاثين مثاليا بحضور أولياء أمورهم

عــدة جهات ومؤسسات تشارك الشباب الافراح

الرياض - مكتب المدينة :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية تحتفل الشئون الرياضية بالرئاسة مساء اليوم في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بتكريم ثلاثين لاعبا وقع عليهم الاختيار كمثاليين للمواسم الرياضية ٩٨/٩٩ - ٩٩/١٤٠٠ - ١٤٠٠/١٤٠١هـ .. وقد دعى لهذا الحفل أولياء أمور اللاعبين المختارين وعدد من الشخصيات الرياضية ورؤساء الاتحادات والاندية ورجال الاعلام . كما تشارك عدة مؤسسات وطنية في تكريمهم بهدايا نوعية ورمزية .

ولعل احتفال اليوم يجسد المثل القائل . الرياضة « فن واخلاق » كما ان مايمتاز به احتفال اليوم هو دعوة اولياء الامور للمشاركة .. وهذا في حد ذاته تكريم لهم . على حسن تربيتهم وتنشئة ابنائهم نشأة صحيحة .. وقد وجهت الشئون الرياضية الدعوات لحضور الحفل وتناول طعام العشاء الذى يعقبه .. وهذه نبذة عن اللاعبين المكرمين .

عبدالعزيز عبدالقادر الشرقى النادى : احد . كان الموسم الرياضى ٩٧/٩٨ نقطة البداية للمسابقات الدولية والقارية والاقليمية حيث لعب ٦٦ مباراة دولية في الدورات التالية .

البطولة الاسيوية الرابعة للشباب في الكويت . البطولة العربية الثالثة للرجال في مصر . البطولة الاسيوية الخامسة للشباب في الفلبين . البطولة العربية الاولى للشباب في المملكة . الدورة الاسيوية الثامنة في تايلند .

ناجى عبدالله مون : النادى الخليج - سلة .

لعب ٥٠ مباراة دولية منذ عام ١٣٩٧هـ في الدورات التالية :

البطولة العربية الثالثة للرجال في مصر . الدورة الاسيوية الخامسة في الفلبين . البطولة العربية الاولى للشباب في الرياض . الدورة الاسيوية الثامنة في تايلند .

رجب وعلان مقبل النادى الوديعة دراجات :

بدء عام ٩٨هـ شارك في سباق المملكة الدولى الثالث . الدورة الاسيوية الثامنة في تايلند . سباق تركيا الدولى الخامس في تركيا . البطولة العربية الاولى للناشئين في ليبيا . سباق ماليزيا الدولى في ماليزيا . بطولة العالم في هولندا في العراق . البطولة العربية الثالثة .

عبدالسلام عبدالقادى : النادى احد - سلة .

لعب ٦٠ مباراة دولية منذ عام ٩٨هـ في عدة بطولات منها . البطولة الاسيوية الرابعة . البطولة العربية الثالثة . البطولة الاسيوية الخامسة . البطولة العربية الاولى للشباب . الدورى الاسيوية الثامنة .

حلمى محمد زاهد . النادى الاتحاد . تنس طاولة .

بطل العالم العربى منذ عام ٧٧م شارك في عدة بطولات ودورات دولية منها . بطولة العالم ٣٤ في انجلترا . الدورة الاسيوية الهند . البطولة الاسيوية اندونيسيا . البطولة العربية الخامسة والسادسة والسابعة في المغرب وليبيا وسوريا .

دورة الصداقة الاسيوية الافريقية الامريكية في المكسيك .

علوى هاشم شرف . النادى الصفاء صاحب ٥ ميداليات ذهبية حصل عليها من بطولة الخليج الاولى في الكويت والدورة المدرسية العربية في الصومال وبطولة الخليج الثانية في العراق .

صاحب اربعة ارقام زمنية لسباحة ١٠٠ ، ٢٠٠ متر صدر و ٤٠٠ متر فردى متنوع داخليا لازالت باسمه و١٠٠ متر ظهر لبطولة الخليج .

عمر عطية مبارك النادى الهلال سباحة صاحب ارقام قياسية في عدة مسابقات للسباحة بالصومال . شارك منتخب كرة الماء في لقاءاته الدولية .

بندر بكر العميرى النادى الاتحاد تنس طاولة صاحب المركز الاول فردى في بطولة الخليج وشارك في البطولة العربية بليبيا وعدة دورات اخرى .

طلال حمزة هاشم النادى الاهلى كرة اليد لعب ما مجموعه ٢٢٣ مباراة دولية للمملكة وشارك في جميع المنتخبات السابقة من تلك المباريات ٦٠ مباراة دولية رسمية .

راشد ابراهيم النعيم النادى الاهلى العاب قوى كان افضل انجاز له هو تسجيله ٥٠ ثانية قطع فيها مسافة ٤٠٠ متر في ذلك الموسم .

صالح خليفة الشامان النادى النهضة تنس طاولة شارك في عدة بطولات منها . بطولة العالم ٣٤ انجلترا . البطولة الاسيوية الهند . البطولات العربية الخامسة والسادسة والسابعة . دورة الصداقة المكسيك .

بلال مبروك سعيد النادى الهلال العاب قوى افضل انجاز له قطعه مسافة ١٠٠ متر بزمن قدره ١٠٫٧ ثانية . شارك في السابقات الدولية التي شارك فيها منتخب المملكة في موسم ٩٩/١٤٠٠هـ .

عبدالعزيز المولد . النادى احد سلة : لعب ٦٠ مباراة دولية منذ عام ١٣٩٦هـ في البطولات والدورات التالية :

البطولة الاسيوية للشباب الكويت البطولة العربية الثالثة مصر البطولة الاسيوية الخامسة الهند البطولة العربية للشباب الرياض الدورة الاسيوية الثامنة تونس . البطولة العربية الرابعة .

غازى مرزوق سعيد النادى الاهلى العاب قوى . بطل المملكة للاعوام السابقة في الوثب وصاحب الرقم ٢٫٧ متر وثب حتى الان .

شارك في جميع المسابقات الدولية والقارية والعربية والعسكرية التى شاركت فيها المملكة .

مساعد اليحى النادى الهلال . سباحة .

رصيده ٥ ميدالية فضية من بطولة الخليج الثانية والمركز السادس في البطولة الدولية للناشئين في بلجيكا . سجل ارقاما قياسية في سباحة الصدر .

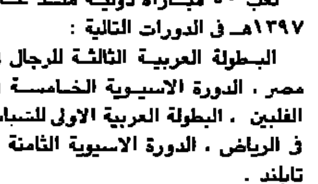
عبدالرحمن الجارالله النادى الهلال كرة الطائرة شارك في العديد من المسابقات الرياضية العربية والقارية .

الدورة المدرسية بالاسكندرية . الدورة الاسيوية تايلند . البطولة العربية الكويت . البطولة الاسيوية الثانية البحرين . البطولة العربية سوريا . الدورة المدرسية بالصومال .

محمد احمد عبدرب الرضا النادى المحيط كرة الطائرة شارك في عدة دورات وبطولات منها :

الدورة الاسيوية تايلند . البطولة الاسيوية البحرين . البطولة العربية سوريا . الدورة المدرسية الصومال .

الامير فيصل يتوسط المثاليين في تكريم العام الماضى



الوحدة تناقش احوالها

مع المحررين الرياضيين

عبد الوهاب صبان

● من على باخشوين - جدة :

قررت ادارة الوحدة عقد ندوة تضم جميع محررى الصحف الرياضية في المملكة وسيتم في هذه الندوة مناقشة اوضاع نادى الوحدة مع المحررين الرياضيين والاستماع الى ملاحظاتهم حول وضع النادى . ورأيهم في الخطوات التى تم اتخاذها من قبل مجلس الادارة للرفع من مستوى النادى .

وتأتى تلك الخطوة من قبل ادارة الوحدة تقديرا لدور الصحافة الرياضية البناء .. هذا وسوف تعقد تلك الندوة في بداية الشهر القادم في مقر النادى .

صرح بذلك للصفحة الاستاذ عبد الوهاب صبان نائب رئيس نادى الوحدة .

●●

بعد مباراة جيدة

الحزم

يهزم الجزيرة

سليمان الرميح - الرس

قدم فريقا الحزم والجزيرة مباراة قوية ومثيرة تميزت بكثرة اهدافها وذلك في دورى الدرجة الاولى لكرة اليد وكسبها الحزم بنتيجة ٣٦/٣١ ورغم ظهور الجزيرة بمستوى كبير وخاصة لاعبها المتعاقد الا ان الحزم كان هو الافضل ولولا انهزاز حارس مرماه لفاز بفارق اكبر .

وقد تالق في هذه المباراة نجما الحزم جمال حسين/ سعد الخليفة اللذان سجلا معظم اهداف فريقهما . وبهذا الفوز يكون الحزم قد عوض خسارته السابقة امام الانصار وزاد امله في فرصة المنافسة في الصعود للدورى الممتاز .

مدرب نوتنجهام فورست :

فريقى مستعد ومتكامل وخطوطه المستقبلية واضحة

اتطلع بشوق لما سيقدمه نجومى فى لقاء اليوم

بعد نجاحهم الباهر في اوروبا في عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٠ ، يطل فريق نوتنجهام على عهد جديد ليبرهن قدرته الواسعة في العالم اجمع .

وسيشهد مشجعى كرة القدم في الخليج العربى بانفسهم مهارة نوتنجهام فورست الذى بدء دورته تحت رعاية ساعة سيكو ، في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٢ ، حيث قابل نادى القادسية في دولة الكويت ويقابل اليوم في الرياض فريق الهلال .

ويشرف ساعة سيكو المؤقت الرسمى لمباريات كأس العالم عام ١٩٨٢ ، ان تنقل الى الخليج العربى فريق نوتنجهام فورست ، احد اقوى نوادى كرة القدم في اوروبا ، للاشتراك في هذه الدورة التى طالما انتظرها عشاق كرة القدم في الخليج .

وقد عزم مدير فريق نوتنجهام فورست ، السيد برايان كلوف الذى ادار هذا الفريق منذ ٨ اعوام ، على ان يبقى فريقه في مقدمة اندية انكلترا واوروبا وفي العالم اجمع .

كما يرى السيد كلوف رحلة فريق نوتنجهام فورست الى الخليج العربى ومشاركته في مباريات دولة الكويت والمملكة العربية السعودية كتجربة مفيدة وشيقة للاعبين .

ويقول السيد كلوف : « هذه هى رحلتنا الثانية الى الخليج العربى . ووفقا لتجربتنا الاولى ، نستطيع ان نتاكد من نجاح هذه الدورة قبل بدءها اذ قدمت لنا رحلتنا السابقة افاقا واسعة ووفرت لنا العديد من التجارب المفيدة التى علمتنا الكثير » .

ويضيف السيد كلوف : « لدينا فريق قادر ومتكامل في الوقت الحاضر ، فريق قدم الكثير في الماضى ولديه مخطط واضح للمستقبل ، وسوف تعود زيارته هذه عليه بالكثير من الفائدة ، كما ستتميز هذه المباريات بنوعية جيدة للغاية ، كالنوعية التى تذوقناها خلال تجربتنا السابقة في الخليج العربى . هذا بالاضافة الى اننى احبذ وجود اللاعبين معا لمدة اربعة او خمسة ايام لتعزيز روح التعاون والتكامل عند الفريق » .

ويؤكد السيد كلوف : « انا شخصيا اتطلع بشوق لما سيحققه اللاعبون في لقاء اليوم ، فقد قدم نادى نوتنجهام فورست الوفير من الجهد والمال لضم مشاهير لاعبى كرة القدم الى الفريق ، ويظهر ان المستقبل يحمل كل الخير والنجاح له . ان كرة القدم لا تزال من اكثر الالعاب شعبية في بريطانيا . ففريق ليفربول لا يزال تلك القوة الدافعة التى عرف بها منذ زمن ، وفريق مانشستر يونايتد يظهر قدرات جديدة باستمرار . ولقد عزمت على ان يحافظ نادى نوتنجهام فورست لكرة القدم على مرتبته الحالية التى تضعه بين اقوى نوادى بريطانيا واوروبا » .

ويقول السيد كلوف : « لقد عملنا بجهد وعزم لاستحقاق هذه المرتبة عندما فزنا ببطولة مباريات فرق الدرجة الاولى ، وفزنا مرتين بكأس دورى انكلترا ومرتين بكأس بطولة اوروبا . ونأمل ان تقابل جهودنا بالنجاح المستمر . فبالاضافة الى اللاعبين الشهيرين فيف اندرسون الانجليزى وجون روبرتسون الاسكتلندى ، استطيع ان اقول اننا نجمع بين عدد من افضل المواهب الشابة في بريطانيا » .

وينهى السيد كلوف تقييمه لفريق نوتنجهام فورست الواسع الشهرة بقوله : « يتمتع فريقنا بمزيج مرض من الشباب والتجربة الواسعة ، مما يؤكد ان فريقنا هذا قادر على النمو والنجاح » .

ان كل المؤشرات تدل على ان دورة سيكو لكرة القدم في نوفمبر ١٩٨٢ سوف تكون من امتع وانجح المباريات الرياضية .





الصورة تكفى !

المدينة : الصورة التى تطالعها عزيزى القارىء بجوار هذا الكلام تغنى عن اى تعليق على الوضع والمظهر غير المناسب الذى كان عليه فريق الأنصار لكرة السلة على مستوى الأشبال في مباراته امام أشبال أحد .. فكما اشرنا عند تناولنا للمباراة لم يكن مع الفريق سوى خمسة لاعبين فقط تم تجميعهم من منازلهم دون اى استعداد فجاءت النتيجة الكبيرة وهى الخسارة ٤٨/١١٨ .

ومن خلال الصورة تتضح علامات التاثر على وجه مدرب الفريق الأمريكى المسلم المتفرغ سليم عبدالحق من تواضع مستوى فريقه .. وفي الصورة أيضا تبدو مقاعد الاحتياطى خالية من اى لاعب .. حتى كرسى الادارى ظل شاغرا عندما فضل مدير الفريق الجلوس بعيدا عن المكان المخصص له .

أترى هل المدرب هو المسؤول .. أم ادارة النادى ؟

سؤال نطرحه على الادارة الأنصارية ..

****

قريبا مجلس جديد لادارة نادى الوديعة

● من احمد النخعى :

ابها : تقرر أن تعقد الجمعية العمومية لنادى الوديعة يوم السبت الموافق العشرين من الشهر الجارى وسيعرض في الجمعية تقرير عن النشاط الرياضى للعام المنصرم وتقرير عن النواحى المالية للعام ذاته وتحديد ميزانية العام الحالى ثم اختيار المجلس الجديد لادارة النادى .

سروات النماص يسقط الشهيد على ارضه

من ناصر العلاوى :

في نطاق دورى المنطقة الجنوبية لكرة القدم استطاع فريق السروات بالنماص ان يهزم الشهيد بمحايل في عقر داره باربعة اهداف مقابل هدف . بعد مستوى جيد من السروات وسيء من جانب الشهيد وخاصة من الحارس الذى وضح اهتزازه وقد تأثر دفاع الشهيد بغياب نجمه حسن مسهمى . وبصفة عامة اتسمت العاب الشهيد بالعشوائية والبرود بينما احسن افراد السروات الانتشار واستثمار جميع الفرص . وقد اضاع لاعب الشهيد ابراهيم حرب ضربة جزاء في الدقيقة الخامسة عشرة من الشوط الثانى .. بعدها سيطر السروات على مجريات اللعب وحقق ثلاثة اهداف متتالية ليطلق بعدها حكم المباراة صافرته معلنا فوز السروات وهزيمة الشهيد .

الاهداف

■ سجل اللاعب هادى زغلول الهدف الاول للشهيد في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول ..

■ في الدقيقة الخامسة والاربعين من الشوط الاول احرز السروات هدف التعادل ..

■ في الدقيقة الخامسة عشرة اضاف السروات الهدف الثانى وقد سجله اللاعب على غرانه ..

■ في الدقيقة الثلاثين سجل اللاعب سيد عبدالله الهدف الثالث للسروات ..

■ في الدقيقة الاربعين سجل اللاعب مغرم محمد الهدف الرابع ..

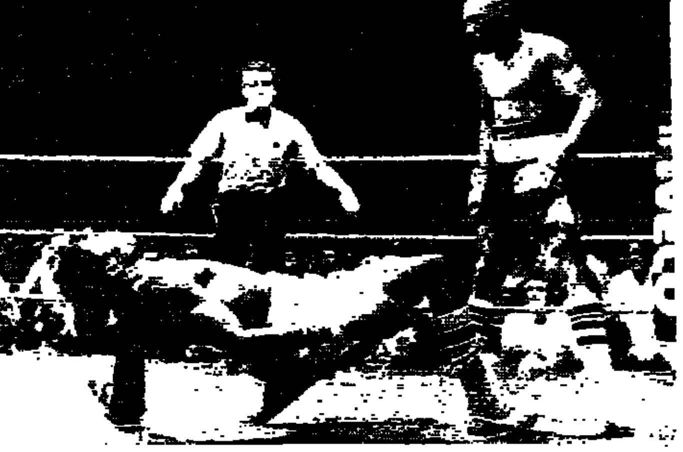
بطولة العالم الموحدة للوزن المتوسط

الاصلع الجميل يصرع أوبلميخياس فى الخامسة

سان ريمو - ايطاليا - الوكالات : فاز الملاكم الامريكى مارفن هاجلر الملقب بـ « الاصلع الجميل » يوم الاحد الماضى بامارة سان ريمو (ايطاليا) على متحديه على البطولة العالمية الموحدة للوزن المتوسط الفنزويلى فولجسيو أوبلميخياس ..

وجاء فوز هاجلر مبكرا كعادته إذ انتهت المباراة في الجولة الخامسة بضربة قاضية بالقبضة اليسرى سقط على اثرها الملاكم الفنزويلى على الارض مغشيا عليه (الصورة) ..

وبذلك يحتفظ هاجلر بلقب البطولة الموحدة للوزن المتوسط للاتحاد العالمى للملاكمة والمجلس العالمى للملاكمة .



الانصار هزم الصفا

المدينة : في نطاق مباريات دورى الدرجة الاولى للكرة الطائرة التقى الانصار والصفا على صالة رعاية الشباب في المدينة واستطاع الانصار الفوز بنتيجتها ٣/٢ بعد مباراة قوية ومتكافئة جاءت نتائج أشواطها الخمسة كالتالى ١٢/١٥ - ١٥/٨ - ٩/١٥ - ١٥/١٠ - ١٥/٨ .

مباريات هذا الاسبوع

وحكامها باستاد جدة

■ من عبدالستار حسين :

المباريات المقامة على استاد جدة هذا الاسبوع تتم على النحو التالى :

■ الوحدة - ماتسوبارا البرازيلى يلتقيان في السابعة والنصف يوم الخميس ويحكم المباراة عبد الله جابر - حسن دبوس - احمد الحازمى - عصام قاروت .

■ الاهلى/ فولمنزا البرازيلى يلتقيان في الثامنة مساء اليوم .. ويحكم المباراة سامى فرج - ضيف الله الجهنى - البلوى - الغباشي (احتياطى)

وعلى صعيد الاشبال تقام المباريات التالية :

■ اليوم يلتقى اشبال الاتحاد/ الوحدة ويحكم المباراة خيرى ابو زيد والجابرى وعبد الله حازم .

■ بعدالمغرب/ يلتقى اشبال الاهلى والربيع ويحكم المباراة بكرى حسين/ عبد الرحمن تردى/ السماحى .

■ بعدالمغرب/ يلتقى في مكة الانتصار/ الكفاح ويحكم المباراة حسن دبوس/ الزهرانى/ غازى مريعانى .

فوز يتيم للشباب

الرياض « المدينة » :

في اطار الاستعداد لخوض مباريات الدورى الممتاز الذى مازال بين الاندية وبينه - باع - التقى مساء الجمعة الماضى على ملعب اعداد القادة بالرياض فريقا الشباب والشعلة .. وقد انتهى ذلك اللقاء الودى بفوز الشباب بهدف يتيم سجله اللاعب خالد عبده .

- الجدير بالذكر ان الشباب لم يحدد بعد الفريق القادم الذى سيباريه .

●

فى طائرة الشرقية

الهدى × النور

ضمن مباريات بطولة اندية المنطقة الشرقية للدرجة الثانية للكرة الطائرة للدور الاول يلتقى اليوم في السادسة مساء على ملعب الخليج بسيهات فريقا الهدى والنور .

● ○ ●

النصر ينفرد بالصدارة بهدف فى الشباب



هدف النصر الوحيد الذى سجله مبارك — تصوير : عبدالمنعم حامد

انفرد شباب النصر لكرة القدم بصدارة دورى المنطقة الوسطى في اسبوعه الثانى حتى هذا اليوم برصيد لربع نقاط بعد فوزه على فريق الشباب بهدف يتيم في مباراة اتسمت بالندية والتكافؤ طوال شوطيها مع تفوق نصراوى في معظم الاوقات وهو الفريق الذى بدأ المباراة بقوة باحثا عن هدف مبكر وقد اتسمت العابه بدقة التمرير والنهاية السليمة بعكس الفريق الشبابى الذى كان بطيئا في العابه وبالذات خط المقدمة الذى اهدر مجهودات خط وسطه بسلبيته واستسلام نجم هجومه مساعد السويلم لرقابة المرشد والحربى مدافعى النصر وبدلا من ان يعمل سعيد زاهر لفك الحصار عنه عمد الى المراوغة الغير مجدية مما اهل الفريق النصراوى لامتلاك الكرة وتسيد الملعب مع ان خط الهجوم النصراوى في الشوط الاول لم يكن باحسن حال من هجوم الشباب وسنحت له فرص سهلة الا انها اهدرت بسبب رعونة التهديف على المرمى وجاء الهدف النصراوى الوحيد في الدقيقة الحادية والثلاثين من هذا الشوط من ضربة ركنية ابعدها احد لاعبى الشباب عن المنطقة المحرمة ليستقبلها مبارك التعيس خارج منطقة الجزاء ويرسلها قوية في المرمى من على بعد ٣٠ يادرة مسجلا الهدف النصراوى وهدف المباراة الوحيد ويعاود النصر مواصلة سيطرته على الكرة بصورة افضل حتى اعلن الحكم نهاية الشوط الاول .

ومع بداية الشوط الثانى تحرك الفريقان بصورة افضل من الشوط الاول وبالذات الفريق الشبابى بواسطة خط وسطه الذى امتلك المنطقة باتقان التمريرات من نجمه خالد النويصر ضابط الايقاع وقابل تراجع نصراوى في خط الوسط بفعل السيطرة الشبابية على المنطقة وقد صون الوسط الشبابى هجومه بالكرات السهلة التى تمكنه من تحقيق التعادل الا ان سلبية هذا الخط اهدرت ذلك المجهود ولم تشكل اى خطورة على مرمى الصيبانى وبعد مرور منتصف الوقت انخفض عطاء الفريقين فتدنى مستوى المباراة وتوترت الاعصاب لدى كليهما وبدأت الاخطاء تتوالى وصاحبها تساهل من التحكيم كاد ان يدع المباراة تفلت منه لكن الفريقين في نهاية هذا الشوط عادا لمستواهما الذى بدأ به وسنحت فرصة لكل منهما الا انها لم تستغل لتنتهى المباراة بفوز النصر بهدف يتيم وارتفع رصيده باربع نقاط .

بطولة اختراق الضاحية فى تبوك

□ من انور سلامة :

تبوك : تقيم رعاية الشباب بمنطقة تبوك بطولة اختراق الضاحية لاندية وهيئات منطقة تبوك يوم الخميس مابعد القادم في الساعة الرابعة عصرا ولمسافة ١٢ كيلومترا تبدأ من طريق الاردن مارا بشارع الثلاثين حتى النهاية امام نادى الصقور بتبوك ويسمح لكل ناد او هيئة بالاشتراك بفريق واحد فقط مكون من سبعة لاعبين - وتحسب النتائج لاحسن خمسة حسب ترتيب دخولهم مع مسئولية كل ناد او هيئة عن توقيع الكشف الطبى على لاعبيه قبل الاشتراك بالبطولة . ويفوز بالبطولة الفريق الذى يحصل على اقل عدد من النقاط .

*****

دورات ترقية لحكام التنس

المدينة/ ينظم اتحاد التنس عدة دورات للحكام خلال الاشهر القليلة القادمة في تنس الطاولة والتنس الارضى وستقام الدورة الاولى خلال الفترة من ٥ الى ٢٠ من الشهر القادم لترفيع الحكام المستحقين في التنس الارضى بمدينة الرياض اما الثانية فستقام للحكام المستجدين في تنس الطاولة خلال الفترة من ١ الى ١٥ ربيع ثانى القادم بالرياض ويعقبها دورة ثالثة للحكام المستحقين للترفيع خلال الفترة من ١٦ الى ٣٠ ربيع ثانى .

الأهلى والتجربة الثانية بين جمهوره

فلومنزه هل يمسح مستوى ماتسوبارا ؟!



الاهلى

كتب احمد الشمرانى :

جدة - مساء اليوم وعلى ملعب جدة يخوض الفريق الاهلاوى لكرة القدم مباراته التجريبية الثانية امام الفريق البرازيلى فلو منزه .. وذلك في اطار استعداد الفريق للموسم القادم ..

من واقع اللقاء السابق للفريق الاهلاوى يصعب علينا تقييمه وذلك راجع لضعف فريق ماتسوبارا البرازيلى .

في هذا اللقاء نتوقع ان يقدم الفريق الاهلاوى مستوى افضل من مباراته السابقة خاصة وان مدرب الفريق تلى سانتانا يعرف جيدا مستوى « فلومنزه » وطريقة ادائه . من المحتمل ان يمثل الفريق الاهلاوى في لقاء اليوم (محمد مطيع المترو) في الحراسة وبوجوده تعتبر الحراسة الاهلاوية مطمئنة . في خط الظهر يلعب وحيد صمدو وهذا الثانى بحاجة الى تركيز اكثر ففى المباراة السابقة انكشفت منطقتهما عدة مرات الا ان يقظة المترو غطت على ذلك . وفي الظهيرين يلعب مصطفى شعيب ويوسف عنبر ويعتبر مصطفى شعيب نقطة ضعف واضحة على سانتانا تداركها .

وفي الوسط يلعب الصغير والرشود ويحى عامر ويعتبر الصغير ضابط ايقاع هذا الخط والعامر المنفذ اما الرشود فما زالت الفرصة امامه ليثبت جدارته في هذا اللقاء حيث كان في المباراة السابقة (اقل من عادى) وفي الهجوم يلعب حسام وعماد وطلال .. وهذا الخط يمتاز بالحيوية والنشاط فالأول نهاز فرص والثانى مهيء لها والثالث يمتاز بالحيوية هذا عن الاهلى اما الفريق الضيف فكل الذى اعرفه عنه بانه ثالث اندية الدورى البرازيلى بعد فاسكودى جاما وفلامنجو اضافة الى هذا يضم بين صفوفه عددا لا بأس به من نجوم الكرة البرازيلية .. ويأمل منه جمهور الكرة تعويض المستوى السيء الذى قدمه ما تسوبارا في المباراة الماضية فهل يثبت الاهلى مساء اليوم مدى استعداده ام تسقط الفريق البرازيلى التوقعات .!!

بـ ٤٥ هدفا هزم

الحزم التقدم

الرس : بعد مباراة من طرف واحد استطاع شباب الحزم في كرة اليد تحقيق فوز كبير على شباب التقدم ٥٠/٥ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٦/٢ .

برقيات شكر من الامير نايف وماجد لفيصل بن فهد

الرياض « واس » : تلقى صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب برقية شكر جوابية من صاحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

وقد اعرب سمو الأمير نايف عن تقديره للجهود المبذولة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتى ساهمت فى نجاح خطة حج الموسم الماضى مما اتاح لحجاج بيت الله الحرام اداء مناسكهم فى يسر وسهولة .

كما تلقى سمو الامير فيصل بن فهد برقية مماثلة من صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعرب فيها عن تقديره لجهود الرئاسة فى خدمة ضيوف الرحمن خلال موسم الحج الماضى .

الجدير بالذكر ان الرئاسة كانت قد ساهمت بمخيم كشفى شارك فيه شباب من الجامعات والأندية وبيوت الشباب .

غدا فى جدة :

الاتحاد وأحد وديا

يلتقى غدا فى جدة وفى نطاق استعدادهما للموسم الجديد فريقا الاتحاد وأحد وقد تلقت ادارة الاتحاد برقية الموافقة على المباراة من الادارة الأحدية .

ويعتبر لقاء الغد هو التجربة الثانية للاتحاد والاولى لأحد .. وسيقدم الفريقان فى المباراة بعض الوجوه الجديدة التى سيدعمان بها صفوفهما فى الموسم الجديد .

كوبالا .. وابطال اوربا فى مواجهة صعبة !

ابطال اوربا ماذا يحملون ؟

كوبالا ماذا لديه ؟

هذه التساؤلات خرجت من افواه الجماهير الهلالية فى الايام الماضية وفى مساء هذا اليوم ستزحف الى استاد الملز لمعرفة الاجابة التى ستعلنها صافرة حكم مباراة الفريق الهلالى حامل كاس المليك للعام الماضى .. ومع بطل اوربا لنفس العام والذى يعد واحدا من اعرق الاندية الانجليزية ولعل هذا اللقاء الذى يعد اول تجربة هلالية حقيقية للفريق الهلالى لخوض غمار مسابقة الدورى لهذا الموسم والذى مازال بيننا وبينه باع يعتبر فى ذات الوقت اول امتحان يخوضه قائد السفينة الهلالية الجديد القادم من ارض الاندلس (كوبالا) .. ربما يكون الشوق الجماهيرى لمعرفة الاجابة على السؤال الاول اكثر اهمية من الاجابة على التساؤل الثانى .

الفريق الانجليزى ليس بحاجة للتعريف به او بافراده فهو سيكفيه انه بطل اوربا ويمتلك بين صفوفه المع نجوم مونديال ١٩٨٢ فى اسبانيا امثال « روبرتسون » نجم الفريق الاسكتلندى وزميله « كولن اوليش » وكذا اللاعب « جستين فاشانو » صاحب المليون جنية وهو اعلى رقم سجل لقيمة لاعب انجليزى لم يتجاوز عمره الحادية والعشرين والذى يعد ابرز لاعبي الهجوم فى انجلترا من الشباب ونجد ايضا اللاعب الهداف لانجلترا فى العامين الماضيين « ولاف » اضافة الى بعض النجوم الاخرين .. والفريق بالطبع يجيد اجادة تامة الاسلوب الانجليزى فى ادائه بحكم الهوية .. لكننا لا نعلم ما اذا كان هذا الفريق سيخرج ما بجعبته ام انه سيكتفى باداء الواجب دون الاتيان باى جديد . ولعل النقطة المهمة هى تسليط الاضواء على الفريق الهلالى الذى يقابل الفريق الزائر . ربما يدخل الفريق لقاء اليوم بعدد وافر من الشباب تحكمه فى ذلك الظروف (المنتخباوية) التى ربما تحرمه من مشاركة نجومه امثال النعيمة والبيشى والمصيبيح وعبد الرحيم بمعنى أن الفريق سيلعب خاليا من اى خبرة مدعما فقط بحماس الشباب . ومن خلال الفترة الماضية نستطيع القول بان الفريق ينتمى الى المدرسة البرازيلية فى العابه وشتان ما بين المدرستين .

لذلك يعد هذا اللقاء امتحانا حقيقيا لكوبالا الجامع ما بين المدرستين من خلال عمله سابقا فى اسبانيا

فى اجتماع اتحاد الطائرة تقرر :

الموافقة على رحلة الهلال والترجى للبحرين

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودى لكرة الطائرة على اقامة دورة لترفيع سبعة حكام من الدرجة الثانية الى الدرجة الأولى وذلك خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٦ من الشهر الحالى والحكام السبعة هم احمد الجار الله ومحمد الضيعان وعبدالله التويجرى وعبدالله المزينى وعبدالعزيز الربيعة وسليمان الضويحى وعبدالعزيز الفرناس .

كما وافق الاتحاد فى جلسته التى عقدها مساء امس الاول برئاسة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد على ترشيح نادى الترجى ونادى الهلال لزيارة البحرين لاقامة بعض المباريات الودية .

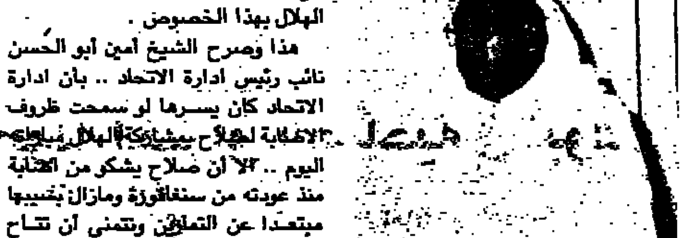
واطلع المجلس على الترتيبات الخاصة باعداد منتخب المملكة لكرة الطائرة فى معسكره الحالى بالرياض. استعدادا للمشاركة فى البطولة الأسيوية التاسعة بالهند واقر المجلس ترقية بعض الحكام المستجدين الذين امضوا سنة كاملة فى التحكيم الى الدرجة الثالثة وكذلك قرر المساهمة فى اقامة مركز تدريبى للكرة الطائرة بنادى القادسية كما وافق على تكليف ستة مدربين لمشاهدة مباريات الأشبال فى جميع مناطق المملكة للتعرف على العناصر الجيدة من الأشبال لرعايتها والاهتمام بصقلها وتهيئتها للانضمام الى منتخب المملكة للأشبال ووافق المجلس كذلك على اقامة مباريات الدورى الممتاز والدرجة الأولى بمنطقة الخرج على صالة المصانع الحربية بالخرج .

د : صالح بن ناصر

نائب رئيس الاتحاد : اصابة العياد جعلتنا نعتذر للهلال

بعثت ادارة نادى الاتحاد ببرقية اعتذار لادارة الهلال عن امكانية مشاركة صلاح عياد فريق الهلال مباراته التى ستقام اليوم امام نوتنجهام فورست بسبب الاصابة التى يشكو منها والتى تعرض لها خلال مشاركته لمنتخب المملكة فى سنغافورة . وجاءت برقية الاتحاد ردا على برقية تلقتها ادارة الاتحاد من ادارة الهلال بهذا الخصوص .

هذا وصرح الشيخ امين ابو الحسن نائب رئيس ادارة الاتحاد .. بأن ادارة الاتحاد كان يسرها لو سمحت ظروف الاصابة لصلاح بمشاركة الهلال مباراته اليوم .. الا ان صلاح يشكو من الاصابة منذ عودته من سنغافورة ومازال بسببها مبتعدا عن التمارين ونتمنى ان تتاح امامنا الفرصة مرة اخرى لمشاركة الهلال مثل هذه المناسبة كما نتمنى ان تسمح ظروفنا بمشاركة جميع اندية المملكة مثل هذه المناسبات .



ابو الحسن

رغم حصوله على موافقة اللجنة الاولمبية

اتحاد السلة يعتذر عن المشاركة فى الدورة الاسيوية



منتخب السلة

● كتب خالد مرشد :

علمت (المدينة الرياضية) انه من المتوقع اعلان اتحاد السلة لاعتذاره عن المشاركة فى البطولة الاسيوية المقرر اقامتها فى الهند خلال الشهر القادم بعد حصوله على موافقة اللجنة الأولمبية .

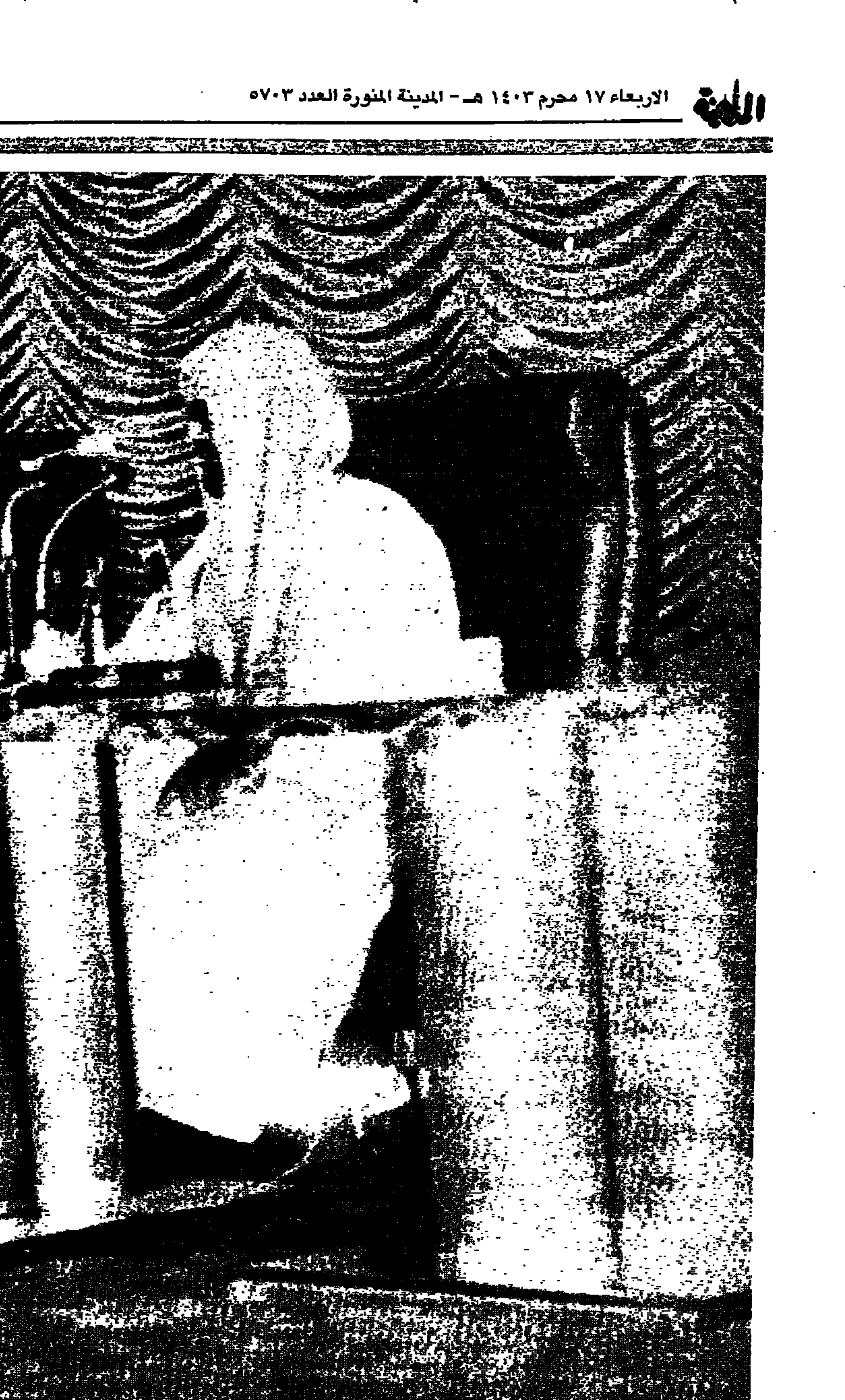
ويأتى هذا الاعتذار نتيجة للوضع غير المرضى الذى يعيشه المنتخب هذه الايام فى معسكره الاعدادى ببيوت الشباب بالرياض وما كشفت عنه التمارين من عدم امكانية المشاركة بالصورة المطلوبة وتخلف بعض اللاعبين عن المعسكر الى جانب الصعوبة التى واجهها مسؤولو الاتحاد فى اختيار العناصر المؤهلة للمشاركة من اللاعبين الطلاب لظروفهم الدراسية التى تحول بينهم وبين دخول المعسكر ثم السفر الى الهند لحضور الدورة .

ولرغبة المسؤولين فى اتحاد السلة فى حفظ سمعة اللعبة هناك اجماع داخل الاتحاد على ضرورة الاعتذار عن المشاركة. واذا ما حظى ذلك بموافقة اللجنة الأولمبية السعودية فسيطر التركيز على موعد بدء الدورى الممتاز الذى سيكون بدايته فى الاسبوع الاول من الشهر القادم .

اليوم فى الشرقية

فى نطاق مباريات الدور الاول لدورى المنطقة الشرقية لكرة القدم يلتقى اليوم اشبال تنورة وضفا على ملعب رأس تنورة فى الثالثة والنصف .

الفهد في طيبة الطيبة



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتحدث الى ابنائه طلاب الجامعة الاسلامية ..والى جانبه نائب رئيس الجامعة د . عبدالله العبيد

صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد في رحاب الجامعة الاسلامية

جلالة الملك فهد في طريقه الى تفقد الجامعة الاسلامية . والى جانبه الدكتور عبدالله العبيد

(صورة بالهاتف
من احمد عبد البديع
وشاهد جمال)

منسوبو الجامعة الاسلامية من هيئة تدريس وطلاب يستمعون الى جلالة الملك فهد امس .

جلالة الملك فهد حفظه الله داخل قاعة الجامعة الاسلامية والى جانبه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والاسكان واصحاب المعالي الوزراء .

الفهد يفتح قلبه لابنائه طلاب الجامعة الاسلامية

تحملنا جميعا من ايران كل الاساءات .. وحرصنا مع ذلك على ان يؤدى الجميع حجهم

جلالة الملك فهد اثناء مغادرته مقر الجامعة الاسلامية بعد زيارته لها ..

المدينة المنورة ـ واس ـ اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حرصه الخاص واهتمام حكومة جلالته البالغ بمشاريع التنمية فى المدينة المنورة وبمشاريع تحسينها وتطويرها حتى تصل الى المستوى اللائق بها كمدينة لها مكانة خاصة فى قلوب قادة المملكة وخدام الحرمين الشريفين والمسلمين عامة .. واعرب جلالته ان اكثر من ١٤ بليونا و٢٠٠ مليون ريال قد انفقت على هذه المشاريع منذ عام ١٤٠١هـ وحتى الان وان بعض هذه المشاريع قد نفذ بالفعل فى حين يجرى تنفيذ بعضها الاخر ليكتمل تنفيذه هذا العام .. واعرب عن استعداد المملكة لفتح فروع للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فى العالم الاسلامى تكون مهمتها نشر الدعوة الاسلامية ودراسة علوم الدين واعداد الائمة والدعاة واصحاب الفكر الاسلامى على مستوى العالم الاسلامى كله ..

جاء ذلك فى كلمة وجهها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس خلال لقائه بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة باساتذة وطلاب الجامعة اثناء زيارة جلالته لها .. وفيما يلى نص كلمة جلالته :

ومثل ماذكرت ان اكثر سكان المدينة بطبيعة الحال مثل انا ومثل اى واحد ثانى لا يمكن انه يستطيع ان يستوعب كل ماينشر فى الجريدة مابين شهر واخر .. انما اذا شفنا الان ما نفذ فى الثلاث سنوات ١٤ الف مليون ريال .. كلها فى خلال سنتين لان السنة الثالثة بدات الان ماهى بالبساطة بمكان ولا يعتبر اهمال للمدينة او ان هناك تغافل ..

مع هذا كله امس قرر مجلس الوزراء ان يكون فيه هيئة ويشرفنى ان اكون مشرف عليها لتطوير المدينة وعلى رأس ما يعمل فى هذا المجال التوسعة للمسجد النبوى وكذلك الامور الاخرى التى تجعل المدينة تاخذ وضعها المتاكمل التى فى الواقع لها حق كبير على الدولة وعلى المواطنين وعلى اى انسان .

احب ان اطمئن سكان هذا البلد العظيم ونأمل ان نرى ان شاء الله فى القريب العاجل اضافة مشاريع اخرى خلاف هذه المشاريع والمسألة كلها مسألة وقت حتى يمكن لو اردنا ان نرفض الاوضاع القائمة قد يجوز التنبيه .. يمكن يكون فيه صعوبة او قد يجوز ناتى الى السؤال الاول .. كيف تصرف الاموال واين صرفت ولماذا وجدت الاموال ولماذا لا تصرف .. هذا ما هو موجود امامى الان من ١٤٠١هـ الى ١٤٠٣هـ ونأمل ان نلمس فى السنه الحالية كذلك ما يجد من جديد وفى السنوات الاخرى وسوف نعمل جاهدين ما نستطيع عمله لجعل المدينة تاخذ الوضع اللائق بها وشكرا لمعالى الدكتور وما قدم من اسئلة .. بطبيعة الحال انا مسرور لاننى اسمع اسئلة من الاخوان وقراتها الان وسوف تكون الزيارات ليس فقط هذه الزيارة ولكن ستكون زيارات متتالية والاجتماع بالاخوان والاساتذة فى هذه الجامعة اللى نعتبرها جامعة قيادية .. واعود مرة اخرى واكرر يسرنا ان نعمل لها فروع ولكن ذكرت بعض الصعوبات التى اشير اليها لاننى لا اريد ان يكون فيه اى احراج بالنسبة لاى دولة اسلامية او قادتها او حتى لو اردنا نفتح فروع واى دولة لا تريد ما فى امكاننا نعمل اكثر من الطلب والرغبة والتأكيد على أن اى فرع يعمل فى أى بلد اسلامى لن تكون له اهداف سياسية او خلق مشاكل لمجتمع هذا البلد التى ممكن ان يفتح فيه فرع اسلامى .

بقى شىء واحدوهو ان اوجه كلمة قصيرة لطلبة الجامعة الاسلامية هى ان يواصلوا هذا المجهود سواء فى ذلك اخواننا اللى قدموا من جميع البلدان الاسلامية او من السعوديين اللى موجودين فيها ان يتبصروا فى العقيدة الاسلامية التبصر الصحيح .. العقيدة الاسلامية والحمد لله ابانت الامور بشكل غير قابل للنقاش الا من اراد ان يوهم باشياء اخرى .. الدين الاسلامى وسط .. لا رهبنة فى الاسلام لانه يمكن الكثير يعتقد فى ناحية التصوف او النواحى الاخرى اللى هى بعيدة عن منطق الاسلام .. هذا هو الاسلام .. بالعكس الاسلام فيه من المرونة والمحبة والتقوى والعمل والجد والنشاط . لم تأمر العقيدة الاسلامية بالكسل او التكاسل او التصوف على غير معنى .. لان هذا البلد والحمد لله بلد اسلامى وكل ما ارجوه ان يكونوا رسل البلاد الاسلامية اللى شرفوا المملكة العربية السعودية ورحبت بهم ان يعودوا الى اوطناهم دعاة للاسلام فى الاطار الصحيح .

كلنا نعرف ما ادخل على العقيدة الاسلامية والسبب من المسلمين انفسهم ليس من العقيدة الاسلامية .. العقيدة الاسلامية .. الى ان تقوم الساعة وهى فى القمة فلذلك ارجو ان تدرك معنى العقيدة الاسلامية ولانقع فيما وقع فيه الغير بواسطة من يريد ان يبعدنا عن مسار العقيدة الاسلامية الصحيح .

فشكرا لفضيلة الدكتور وشكرا لطلبتنا فى الجامعة وشكرا للاخوان اللى حضروا هذا الاجتماع وارجو اذا حصل اى لبس فى التفسير او فى الاجابة ان نستكملها ان شاء الله فى مرة اخرى قادمة وان اجيب على جميع الاسئلة وسوف نسير فى الخط المستقيم ان شاء الله ونجعله دائما الهدف الرئيسى .. نتمسك بعقيدتنا الاسلامية وربنا وعدنا بالحق ان تنصروا الله ينصركم .

نحن لا ندعى ابدا باى حال من الاحوال اننا نحن المسلمين فقط لا .. فى جميع انحاء العالم دول اسلامية قيادات وشعوبا .. وفى كثير من الدول غير الاسلامية مئات الملايين وعشرات الملايين من المسلمين . وكل يوم وكل شهر وكل سنة نجد ان العقيدة الاسلامية تسير بخطى حثيثة وقوية وفى بلدان لها اهميتها الكبرى مثل اوروبا او امريكا او اليابان او حتى الصين الشعبية او الاتحاد السوفيتى لاننا بنسمع الان انهم ابتدأوا الان يفكروا تفكير اخر وهو احترام العقيدة الاسلامية واحترام المسلمين ونأمل ان يتحقق ذلك بصرف النظر عن عقيدتهم ولكن نأمل ان يعطى المسلم الحرية المتكاملة فى ان يمارس عقيدته الاسلامية فى اطارها الصحيح .. وان تكونوا الرسل للعقيدة الاسلامية فى بلدانكم عندما تعودون اليها بمفهوم العقيدة الاسلامية الصحيحة .

وشكرا مرة اخرى وارجو ان نلتقى فى هذا الاطار المحبب للنفس واكرر مرة اخرى الشكر وشكرا لمعالى الدكتور وارجو ان يوفقنا رب العزه والجلالة لما فيه الخير للاسلام والمسلمين .

معالى الاستاذ حسن محمد كتبى يكتب فى (المدينة) غدا ان شاء الله

« فجر المدينة الجديد »

الأهالى يعبرون عن اغتباطهم الشديد بنتائج الزيارة الميمونة

انشاء هيئة ملكية برئاسة جلالته دليل على الاهتمام اللامحدود بالمدينة



طلاب الجامعة الاسلامية من انحاء العالم الاسلامي يحيون موكب خادم الحرمين الشريفين الفهد بن عبدالعزيز ..

● من بعثة « المدينة »

المدينة المنورة : عبر اهالى المدينة المنورة عن فرحتهم واغتباطهم الشديدين بتفضل صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين بزيارة طيبة الطيبة وتفقد احوال المواطنين ومناقشة مشاريع البلدة الطيبة واقرارها .

فقد قال الشيخ بهاء الدين نيازى رجل الاعمال المعروف بان هذه الزيارة قد حققت الكثير من الاهداف الخيرة التى كنا نرجوها وان جلالته حفظه الله بحرصه الدؤوب قد استطاع ان يتلمس احتياجات المواطنين وعمل على تحقيقها لهم

حملت فى طياتها الخير

اما السيد حسن عينوسة رجل الاعمال فقد قال باننا كنا ننتظر بلهفة شديدة منذ ان تولى جلالة الملك فهد زمام الحكم كنا ننتظر هذه الزيارة وما قد تحققت اليوم وحملت فى طياتها الكثير من الخير الذى ينشده انسان هذه الارض الطيبة .

مخصصات كثيرة للمدينة

اما السيدان تحيت ربه الحجيلى وعويمر المازنى (الموظفان بادارة التعليم) فلم يستطيعا ان يكتما فرحهما بالزيارة قائلا بصوت واحد اطال الله فى عمر جلالته ونفذ خطاه ثم قال محيت الصيرفى ان القرية سعدت فى كل بيت من بيوت المدينة هذه البيوت التى فرحت بمقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه المهاجرين وشاطرتهم المال والزاد والمصالح .. ان الزيارة الملكية الكريمة غيرت الكثير من المعالم التى نرجو ان تستمر باذن الله وقال عويمر المازنى ان المخصصات الكثيرة التى خصصت لمشاريع المدينة المنورة هى بحق تؤكد مجددا مدى اهتمام وحرص حكومة جلالة الملك المعظم وسمو ولى عهده الامين براحة المواطن اينما كان

تحول جذرى فى مشاريع المدينة

وفى امارة المدينة المنورة التقينا بالاستاذ ... مشرف ... الامارة فقال ان امر جلالة الملك بموضوع ... المدينة المنورة ... حديثا يتفق مع متطلبات العصر وانشاء هيئة ملكية برئاسة جلالته انما تعتبر من الانجازات الكبيرة التى تعد بمثابة التحول الجذرى فى تاريخ هذه البلدة اذ اننا نتوقع ان تشهد الايام القادمة تطورات كبيرة تحقق لهذه البلدة ما اراده لها راعى النهضة المباركة وقائد مسيرتها الفهد المفدى وسمو ولى عهده الامين

يكفينا انشاء الهيئة الملكية

وفى ادارة الجوازات بالمدينة المنورة التقينا بمديرها الاستاذ عبدالفتاح ... الذى اسرع الى القول بان مجلس الوزراء برئاسة الفهد المفدى لو لم يقرر عن انشاء الهيئة الملكية برئاسة جلالته لكفى وقال ان انشاء هذه الهيئة يعطى الكثير من الدلالات الهامة لبدء مرحلة جديدة من التعمير والتطور والتقدم فى بلدة الحبيب صلى الله عليه وسلم .. وقال ان هذه الزيارة اشبعت رغباتنا وحققت الكثير من الامال وعبر عن غبطته لما شاهده على محيا جلالته فى حفل الاهالى الذى اقيم مساء امس الاول من مظاهر الفرح والسرور وقال ان ذلك اكد بما لا يقبل الشك ما تنفرد به المملكة من مزايا كثيرة من اهمها هذه الصورة الفريدة من التلاحم القوى بين القائد والرعية بين الملك الذى اعطى ابناءه الكثير فبادلوه حبا بحب ووفاء بتضحية واخلاصا بتفان . وقال الشيخ تمنى ان هذه الزيارة ستسجل باحرف من نور وان اثارها ستظل خالدة باقية .. وسيظل يذكر ابناء طيبة الطيبة بكثير من الحمد والشكر لفتة جلالته الابوية الكريمة وحرصه الدائم الذى لا ينقطع بالمدينة المنورة عاصمة الاسلام الاول وثانى الحرمين الشريفين ومهاجر الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام .

تحولات كبيرة فى الفترة المقبلة

والشيخ صدقة ... امير المدينة المنورة قال بان حال الواقع يعجز عن تعبير كل ما يجيش به صدور ابناء المدينة المنورة بمعطيات هذه الزيارة الكريمة التى قلبت الكثير من الموازين فتحققت هذه النتائج الكبيرة بهذه السرعة وقال لاشك ان المدينة المنورة ستشهد تحولات كبيرة تحمل بكثير من العرفان لجلالة الملك المفدى حرصه واهتمامه المتزايدين بالمدينة المنورة ومشروعاتها وقال السيد صدقة ان الفترة المقبلة ستشهد ... المدى فى المشاريع الكبيرة التى اقرت وان جلالته حفظه الله يتابع شخصيا هذه المشروعات خصوصا بعد ان تفضل جلالته بترأس الهيئة الملكية لتطوير المدينة المنورة

توسعة المسجد النبوى واحدة من خدمات المملكة للاسلام

وقال الدكتور عبدالعزيز ... الطبيب بمستشفى الملك بالمدينة المنورة ان ما تحقق ومهده السرعة من زيارة المليك المفدى انما تضيف الكثير الى الايادى البيضاء لجلالته على مواطنى هذا البلد المقدس وان اثار هذه الزيارة ستظل مذكورة الى الابد وان العالم الاسلامى سيذكر باعتزاز هذه الانجازات لانها فى بلد الرسول وثانى الحرمين الشريفين .

اما المواطن فيصل شكرى ... فقال ماذا اقول ؟ فالشعور عيناضة والفرحة ليس لها حدود ان كل هذه النتائج الكبيرة التى تحققت لا اقول انها فاجأتنا لانها تعودنا من جلالته هذا التصور وهذا الاهتمام ولكنها كانت محققة لكل ما نريد وما نرغب فحوى الله جلالته لنفع كل الخير واطال عمره واعانه

وقال فيصل ... ان توسعة المسجد النبوى الشريف هى بحق واحدة من الانجازات الكبيرة لهذه الزيارة الكريمة الخالدة ويعد هو ... لجلالته بالتوفيق والسداد والواقع ان هذه الخطوة تضاف الى سجل المملكة الحافل بالكثير من الاعمال الخيرة الهادفة التى تخدم من خلالها قضايا الاسلام والمسلمين .

صوت الجامعة تصدر فى عدد خاص عن زيارة جلالة الملك

● من رزقان حمود الالمعي :

جدة اصدر قسم الاعلام بكلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عددا خاصا عن زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من ١٦ صفحة يحمل العديد من الموضوعات الجيدة . ففى الصفحة الاولى كلمة العدد للدكتور عبدالله الصالح العبيد نائب رئيس الجامعة المنتدب تحت عنوان « الجامعة الإسلامية ترحب بجلالة الملك وسمو ولى عهده الامين » امر ملكى كريم يقضى باعتبار رئيس مجلس الوزراء رئيسا اعلى للجامعة الاسلامية . وقد علق فضيلة الدكتور عبدالله الصالح العبيد على هذه اللفتة الملكية الكريمة بالقول .. ان ما صدر هو ربط رئاسة الجامعة العليا باعلى سلطة بالبلاد وهو بلاشك يشير الى تثبيت المكانة التى تحتلها هذه الجامعة منذ عهد جلالة المغفور له الملك سعود رحمه الله . وعن لقاء جلالة الملك المفدى بابنائه . واضاف الدكتور عبدالله قائلا ان هذا اليوم الذى يلتقى فيه جلالته مع طلبة الجامعة والمسئولين ليحدثهم ويستمع اليهم لذلك لمثل رائع فى اسلوب القيادة والريادة وهو منهج سليم من مناهج الوقوف على النتائج والمحصلات واسلوب من الاساليب الفذة فى الادارة للوقوف على الواقع الحقيقى .

وفى الصفحة الثانية من العدد .. حديث وكيل امارة منطقة المدينة المنورة .. حيث تحدث فيه عن اهم المشروعات التى يتفضل جلالة الملك فهد بافتتاحها ومنها نفق المناخة . الذى يعد من اطول انفاق المملكة .. وقد

بدأ حديثه بكلمة عبر فيها عن شعوره بمناسبة زيارة القائد المفدى لطيبة الطيبة فقال ان شعورى هو شعور كل مواطن فى هذا البلد الطاهر وهذا ـ بلاشك ـ يدل على مدى حرص جلالة الملك المفدى على تلمس احتياجات ابناء شعبه . وقد ضم الحديث عددا من الموضوعات منها المشاريع التى تنفذ بالمدينة المنورة .. فقد أجاب على سؤال حول هذه الناحية بالقول : المدينة المنورة تحقق فيها الشيء الكثير من المشروعات ومنها الخط الدائرى وعدد من الكبارى ونفق المناخة والحدائق العامة وغيرها من الاشياء المرئية للجميع كما تطرق وكيل امارة المدينة الى بعض الجوانب الاخرى كالتعليم والناحية الصحية ومطبعة الحرم الشريف .

وعلى الصفحة الثالثة من عدد صوت الجامعة جاء حديث فضيلة نائب رئيس الجامعة الاسلامية حيث تحدث فيه باسهاب عن دور المملكة فى مضاعفة الجهد لدعم الجامعة الاسلامية سنة تلو اخرى . وضمت الصفحة بعض الاخبار القصيرة وعلى الصفحة الرابعة من العدد جاء تعليق رئيس مجلس الاوقاف بالمدينة المنورة على مشروع مطبعة المصحف الشريف البالغ تكلفته الف مليون ريال وحملت نفس الصفحة خبرا عن استخدام الكمبيوتر لخدمة الدراسات الحديثة بالجامعة الاسلامية وعلى الصفحة الخامسة كان حديث عميد شؤون الطلاب الشيخ عوض احمد سلطان الشهرى الذى وضح الخدمات والمزايا التى تقدمها حكومة جلالة الملك لطلاب الجامعة

وضم صوت الجامعة فى صفحته السادسة والسابعة بعض الرسائل الشخصية والمقالات ورسالة الجامعة بعنوان « تاثير القرآن الكريم فى دراسة اللغة العربية .. وعلى الصفحتين الثامنة والتاسعة كان شخصية العدد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وما قام به جلالته من مواقف خالدة ونبذة عن حياة جلالته حفظه الله وبعض الكلمات المأثورة لجلالته على الصفحتين العاشرة والحادية عشرة

اما الصفحة الاخيرة فضمت تطور الجامعة بالارقام على مدار ٢٢ عاما .

هكذا صفة للأصل





الحلقة الثامنة

الاستاذ .. الأديب .. والصحفي .. عثمان حافظ

فشلت في أمور الطباعة

بقدر نجاحي في الهندسة

□ طبعنا العدد الأول والثاني من مجلة المنهل .. ولكن بصورة تكسر الوجه

غيرنا اسم مطبعة طيبة الى مطبعة المدينة المنورة

تقاولنا مع عباس سنبل من مطابع أم القرى وللماجدية لنعمل معنا مقابل ٣٠ ريالا شهريا



■ قال لي . لقد انقلب الخيال والارتجال .. الى حقيقة واقعة .. فمن تجارب دون تخطيط الى دقة وعناية .. تتطلب التركيز والتنظيم .. هذا ما آلت اليه صحافتنا .. وطباعتها اليوم .. فالمطبعة .. هي الدعامة الاولى التي تقوم عليها الجريدة .. لذلك سعيت بجهد الشباب والحماس الدافق الذى لازمني الى السفر لمصر لاستحضار مطبعة جديدة تقوم على ما عزمنا عليه في اصدار جريدة المدينة المنورة حيث ان المطبعة التي كنا نمتلكها انذاك مطبعة صغيرة تدار باليد تسمى مطبعة طيبة الفيحاء .. ورغم عجزنا عن تدبير المبلغ الخاص بهذه المطبعة الجديدة اذا ما علمتم ان راتب الموظف المتوسط من ٤٥٠ - ٥٠٠ قرش سعودي وان الموظف المقتصد مهما حاول توفيره من الراتب فانه لا يستطيع ان يوفر أكثر من ٥٠ - ٦٠ قرشا في الشهر فكيف بتدبير ١١٠ جنيهات مصرية يعني .. ولكن بعزيمة الشباب وحماسه تدبرنا المبلغ وسافرت لمصر واحضرت المطبعة .. وكان اول عمل لها طبع مجلة المنهل ثم طبع جريدة اسبوعية ثم يومية .. وما زالت تصدر حتى اليوم .. واحمد الله كثيرا على ذلك فليس هناك محل لليأس في قلوبنا .. لان الاعمال الكبيرة تحتاج الى جهد وتضحية وعزيمة وفوق كل ذلك فالنتائج بيد الله تعالى ..

قلت : وعلينا ان نتتبع معك المشوار .. عن المطبعة والاحداث التي واكبتها .

عزيزي القارىء ويتابع الاستاذ عثمان حافظ بدوره حديثه استطرادا لما نشر .

رغم التعب والسهر .. كنت أتظاهر بالنشاط وكثرة العمل أمام زوار المطبعة

مطبعة طيبة الفيحاء

□□ أستاذ عثمان .. هل لكم ان تحدثونا عن تاريخ المطابع بالمدينة المنورة ؟

■ سبق وان وصلت مطبعة الى المدينة ابان الحرب العالمية الاولى في حوالى سنة ١٣٢٩هـ . أحضرها الاستاذ كامل خجا رئيس تجار المدينة ، وكانت هذه المطبعة تقوم باعمال تجارية وطبع بها بعض رسائل صغيرة وكان القائم بالتصحيح والاشراف على المطبعة فضيلة استاذنا العلامة عبد القادر توفيق الشلبي .. ومقر المطبعة كان بزقاق الكبريت في سوق الحدرة ولما تولى فخري باشا حاكم المدينة أمر بأن يصدر على هذه المطبعة (الاجنصات) والبلاغات الحربية .. أما مطبعة طيبة . فقد استقدمها الاستاذ عبد الحق النقشبندي بالاشتراك مع استاذنا السيد أحمد الفيضي أبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية في عام ١٣٤٦هـ . وكان الاستاذ عبد الحق النقشبندي مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية ويدير مطبعة طيبة . يعمل نصف النهار في التدريس والنصف الآخر في المطبعة .. وكانت المطبعة عبارة عن مكنة صغيرة تدار باليد ، ومعها بضع صناديق من الحروف المشكلة والتواضيب والرقائق التي تكفي لطبع صفحة واحدة من الفولسكاب . وقد اشترينا نصف المطبعة التي يملكها السيد أحمد بمبلغ خمسين جنيها ذهبا انكليزيا وكان ذلك بتاريخ ١ ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ وبقيت المطبعة بالشراكة بيننا وبين الاستاذ عبد الحق مدة سنتين .. ثم اشترينا النصف العائد للاستاذ عبد الحق بستين جنيها ذهبا انكليزيا في ٥ ذي الحجة عام ١٣٤٩هـ وبقي اسم المطبعة طيبة الفيحاء . يطلق على محل الطباعة حتى بعد ان استقدمنا المطبعة الكبيرة من مصر لطبع جريدة المدينة المنورة . فمطبعة طيبة هي البذرة الاولى لمشروع مطابع المدينة .. بعد ذلك أسس الاستاذ كامل كردي رحمه الله مطبعة لتكون فرعا للمطبعة الماجدية .. ومن غريب الصدف انه كان يبحث عن مدير لها وعلمت انه تفاوض مع الصديق الاستاذ صلاح الدين عبد الجواد ليتولى ادارتها وهكذا اصبحت مطبعة كامل كردي منافسة بجانبنا .. وكنت أجامل الشيخ كامل اثناء البحث في الموضوع .. وقلت له مرة اثناء الحديث عن الطباعة ونحن بدار صديقنا السيد أحمد العربي أن من رايي أن نتفاهم على أسعار المطبوعات حفظا لمصلحة الطرفين (والتفت الى في شيء من الاستغراب قائلا : أسعار ايه ؟) هو في المدينة فيه مطبعة .. !لو كنت أعرف أن بالمدينة مطبعة ما فكرت في تأسيس مطبعة بها .. وأردف قائلا أنا اريد سد حاجة المدينة من الناحية الطباعية لا الربح .. والكسب ولا شك ان للاستاذ الكردي رحمه الله خبرة في مجال الطباعة .. الامر الذي جعلني أطور مطبعة طيبة الفيحاء الى الاحسن والاجود فأسافر للقاهرة لجلب مطبعة حديثة واذكر ان تقدم الاستاذ احمد الخياري رحمه الله - بعد صدور جريدة المدينة باقتراح يرى فيه ان تسمى المطبعة (بمطبعة المدينة المنورة) فوافقنا على اقتراحه وغيرنا اسم المطبعة الى (مطبعة المدينة المنورة) .

وأصدرنا اول عدد من المنهل

□□ هل لنا ان نعرف كيفية مراحل طباعة اول عدد من المنهل الغراء ؟

■ قال : نعم .. لكن بصورة تكسر الوجه .. وكان باكورة عمل المطبعة ويا لسوء هذه الباكورة .. وقبل الاستاذ عبد القدوس العدد الاول من المنهل على مضض ، وقدر - جزاه الله خيرا - ظروفنا - وكان احد المشجعين والبناة لهذا المشروع .. واعتذرت له بأن المدة كانت ضيقة ، وان هذا هو أول عمل تقوم به المطبعة واخبرته اننا سنعتني عناية خاصة بالعدد الثاني معتقدا بأن ما مر بي من تجارب في العدد الاول سوف يكفل نجاح الاعداد التالية ..

وهل واجهتم صعوبات في هذا الصدد ؟

■ بعد أن وقعت الاتفاقية المتضمنة ٩ شروط والتي تقدم بها أخي الاستاذ عبد القدوس الانصاري بطبع مجلة المنهل .. تسلمت مواد مجلة المنهل .. رجعت الى نوتة المطبعة لاتبين توزيع الصفحات على طوق المطبعة وبدأت العمل بأن جمعت ثماني صحائف مواد مجلة المنهل ووضعتها على الطوق على ما هو بالمفكرة (النوتة) فكانت الصفحة الاولى توضع تحتها الصفحة الثامنة وعن يمينها الصفحة السادسة عشرة ومن تحتها الصفحة التاسعة وهكذا وخرجت بروفة الملزمة الاولى للتصحيح .. فظهرت اغلاط كثيرة في التوضيب كان يجب أن يكون رأس الصفحة الاولى في اعلى الطوق والصفحة الثامنة التي تحتها يكون راسها معكوسا الى أسفل ولم يراع هذا الترتيب اثناء التوضيب .. وهكذا كانت معظم الصفحات مقلوبة ومتشقلبة .. وبعد جهد وتعب وسهر ووقت ترتيب الصفحات .. وبدأنا في الطبع .. وكنت لا أشتكي من هذه المتاعب او السهر .. ولكن كنت اتظاهر بالعمل أمام الزوار ، والشيل والحط وانا غرقان في شبر من الماء .. !؟

وبدأت في طبع الملزمة الاولى بعد أن ملأت حوض الحبر حبرا .. دون أن اراعي عيارات الحبر ، ولانني لم أدون ذلك في المفكرة التي كانت مختصة بهندسة المطبعة الميكانيكية .. وهي رأس مالي في الصنعة .. أما الطبع وموازين الحبر وعيارات الطنبور فهي من عمل عمال الطباعة .. ولم أفهم وانا اتمرن في مطبعة امين عبد الرحمن ان اسجل شيئا منها في النوتة .. وكنت اظن انه عمل عادي فهمته وحذقته في السنين الثمانية التي عملتها في مطبعة طيبة .. المهم أن الطبع دار فنزل الحبر بكميات زائدة جدا على مردانات الحبر حتى طمس معظم الحروف وصار الورق يلتصق بعضه ببعض .. ونبهني الاستاذ الانصاري للامر .. وكان جالسا يراقب الطبع ، فقلت له الامر سهل الآن اضغط العيارات ويعتدل كل شيء .. فقال عيارات ايه .. وضبط ايه .. الحبر مرة واحدة طمس الحروف .. وقلت له : الكلمة الروتينية . ان الموضوع .. موضوع صناعة اختصاص وفن .. فلا تستعجل على .. والحقيقة كنت اقول هذا وانا في منتهى الخجل .. لان الطبع كان حاجة تكسف ؟؟ وبدل ان اضغط موازين الحبر اغلقت على الحبر نهائيا .. وبدأ الحبر يجف تدريجيا حتى اوشكت أن لا أرى الحروف لان الحبر قد انتهى بالمرة .. وعاد فنبهني الاستاذ عبد القدوس الانصاري ففتحت عيارات الحبر .. وهكذا اذا فتحت عيارات الحبر زاد عن اللازم واذا اغلقتها نقص عن اللازم الى ان انتهى الطبع .

هذا ما كان من أمر الحبر ، أما موضوع الورق على طنبور المطبعة .. فكان ينزل مائلا تارة الى الشمال واخرى الى الجنوب .. ولكل ذلك موازين وعيارات دقيقة في المطبعة ، ولكني كنت أجهلها ولم أجد لها ذكرا في النوتة - اياها - التي كنت فرحانا به .. ولم يظهر هذا الميل اثناء الطبع ولم يلاحظ الاستاذ عبد القدوس ذلك اثناء الطبع .. كما لاحظ زيادة الحبر ونقصانه ولكنه ظهر بعد تطبيق الورق ، فكانت الصفحات غير متوسطة بعضها زاحف الى اليمين وبعضها الى الشمال وبعضها موروبة .. وطبعنا بدل الـ ٣٠٠ نسخة ٥٠٠ وخسرنا حوالى ٢٠٠ نسخة كان معظمها معيبا .

■■ قلت : وخرج العدد الاول من مجلة المنهل رغم الصعوبات الطباعية التي واجهتها في ذلك ؟

■ قال : نعم .. لكن بصورة تكسر

■■ وماذا عن طبع العدد الثاني من مجلة المنهل .

■ تسلمت مواد العدد الثاني .. واعتنيت به عناية كبيرة ، وجهزت كل ما لدى من خبرة وحصافة وذكاء ، لطبع العدد .. ولكن الموضوع ليس موضوع حصافة وذكاء ، ولكنه علم وخبرة واختصاص .. وضبطت عيارات الحبر وموازين الورق ، وعيارات ارتفاع الطنبور عن الحبر وكل ذلك فعلته بقدر معرفتي .. وطفقت أعمل ليل نهار و« حصت » في العدد الثاني كما « حصت » في العدد الاول ، ولم أستطع تلافي العيوب التي ظهرت في العدد الاول رغم المجهود الكبير والسهر الطويل الذى بذلته .. وخرج العدد الثاني - ولم يكن العدد الثاني - أحسن حالا من العدد الاول .. ولم يرض به الاستاذ عبدالقدوس كما لم أرض عنه واكدت للاستاذ الانصاري اننا سنستقدم عاملا فنيا من مكة .. وان الطباعة ستكون متقنة وجيدة .. كل هذا جعلني أومن بانه من المستحيل أن اقوم بعملية الطبع على الاقل .. وأفضيت لاخي على حافظ بما حصل من متاعب ونتائج غير مرضية وقررنا احضار عامل فني للطبع من مكة .. واستقدمنا الاخ عباس هلال سنبل وكان يعمل بمطابع أم القرى والمطبعة الماجدية وله خبرة في صناعة الحروف والطبع وتوضيب الصحف وتقاولنا معه على أن ندفع له شهريا ٣٠ ريالا .. على أن يكون معنا بالدار ويده بيدنا .. ولما راى طبع العدد الأول والثاني من المنهل - تعجب - وسلمنا للاخ عباس سنبل الجمل بما حمل .. ومواد العدد الثالث فجمع حروفه ثم وضبها وضبط موازين الحبر وعيارات الورق وارتفاع الطنبور عن الحروف وخرج العدد الثالث بصورة مشرقة اثلج صدر الاستاذ عبد القدوس ، واستغرق الطبع بكامله خمسة ايام فقط .. بينما أقضي كل الشهر في الجمع والتوضيب والطبع .. فبقدر نجاحي في تركيب المطبعة وهندستها ، كان فشلي في أمور الطباعة وتوضيب الحروف .

وكما يقولون في الامثال : صاحب صنعتين كذاب وفي الثالثة ..

وهكذا قضيت وقتا طويلا - في معركة مع الحروف والمطبعة .. حيث دخلت هذه المعركة دون أن أعد لها عدتها من سلاح العلم باصولها .. انها احدى المغامرات الجامحة يا أخي التي أقدمنا عليها .. دفعنا لها دم الشباب الساخن والامل في نجاح مشروعنا ، خضنا معركة تأسيس المحل الطباعي والصحفي بهذه المغامرات وبهذه العزيمة والعقيدة الصامدتين اقتحمنا هذا الميدان .. ولم يغب عن بالنا ان مثل هذه المواضيع تحتاج الى اختصاص وعلم ولكن قلة ذات اليد والاندفاع جعلنا نتحمل المتاعب ونتحمل المسؤوليات . ونخوض المعارك بلا سلاح ولو اردنا أن نمد أرجلنا على لحافنا كما يقول المثل العامي لما تقدمنا خطوة في المشروع لان امكاناتنا المادية محدودة جدا - جدا - ونحن لا نملك الا العزيمة والعقيدة والتوكل على القادر المتعال .

عمال المطبعة .. وشيخ الكتاب

□□ قلت : توفيق الله وبركته ترعى كل عمل صالح .. وحسب المؤمن التوكل على البارى عز وجل .. استاذنا بعد هذه الخطوات وبعد استقدامكم لعباس سنبل ليعمل بالمطبعة .. ماذا بعد ذلك ؟

□ أعلنا عن حاجة المطبعة الى عمال .. يتعلمون فن الطباعة .. ويأخذون رواتب شهرية - كافية - فتقدم عدد كبير من أبناء المدينة يتعلمون هذه الصنعة حتى بلغ عددهم نحو ١٢ شخصا .. واصبحت المطبعة كخلية نحل .. وكنت بينهم كشيخ الكتاب بتشديد التاء .. ولكن الذى ثبت ونجح في العمل واستمر يعمل شخصان هما درويش معمرجي رحمه الله ومالك عبد الحفيظ .. وهما اللذان تعلما أصول الطباعة واتقناها ودرساها وقاما بالعمل مع عباس سنبل في صف الحروف .. وطبع الجريدة في حياتها الاولى ..

واستمر درويش معمرجي في العمل بالمطبعة والجريدة الى سنيها الاخيرة .. أما مالك عبد الحفيظ فقد ترك العمل بعد أن أمضى فترة طويلة معنا .

وكان عباس سنبل رئيس العمل .. أما مدير المطبعة فكان أخي خالد حافظ .

السنبل يعود الى مكة

ويتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه قائلا :

□ وبعد مضى عدة شهور .. وبعد أن سار العمل بنظام دقيق وتعلم عدد من أبناء المدينة هذه الصناعة طلب منا عباس سنبل ان نساعده في العودة الى مكة فوافقنا على اجابة طلبه .. وعاد الى مكة المكرمة .. وكان طيلة بقائه في المدينة محل احترامنا وتقديرنا .. ويعود الفضل اليه في تعليم ابناء المدينة هذه الصناعة بمطبعة المدينة .. وما زلنا نذكر جهوده بالشكر والثناء .. وقد كنا نشعر ونلمس اخلاصه في العمل وحرصه على نجاحه مهما كلف ذلك من تعب وسهر حيث كان يسهر ويتعب معنا .. وهنا أيضا اذكر الاخوة درويش معمرجي ومالك عبد الحفيظ اللذين كانا من أحسن من تعلما فن الطباعة وكان يتقاضا كل منهما ١٢ ريالا شهريا .. فلما سافر عباس سنبل توسعت معنا الامور فزدنا راتبيهما الى ١٥ ريالا شهريا .. اما غيرهما ممن تعلم فن الطباعة في المطبعة فكانت رواتبهم تتراوح بين ٧ - ١٠ ريالات .

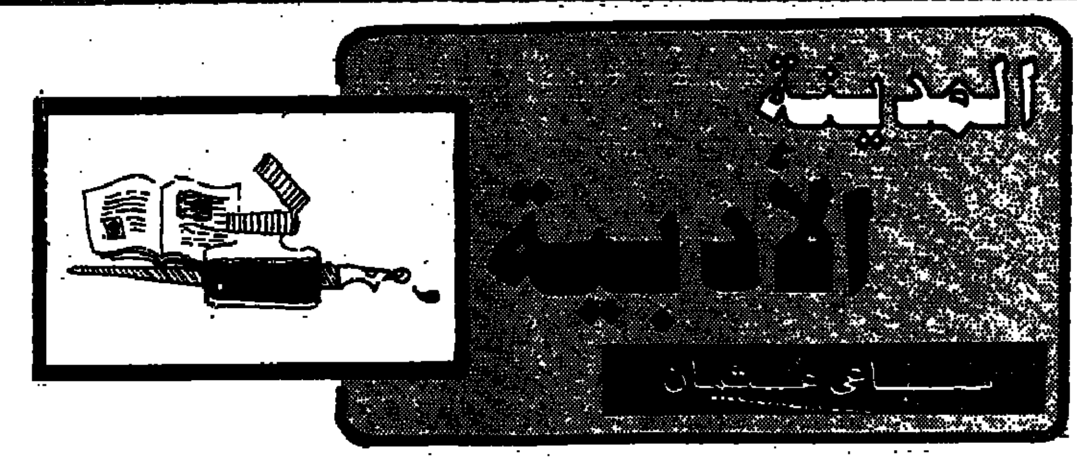
ذكريات .. خاصة

□□ اهم الذكريات التي ما زلت تذكرها عن المطبعة في تلك الفترة ؟

□ أصبح حديث الناس في المدينة في تلك الفترة من التاريخ .. المطبعة .. واصبحت المطبعة بالتالي كمعرض من المعارض .. يرتاده الاهلون .. ليروا كيف تصف الحروف .. وكيف توضب .. وكيف تعمل .. و .. و ..

وكنت مثل ابو حلاوة .. لا أستقر على مكتبي .. فكلما جاء زائر .. وطلب رؤية المطبعة وتفقدها .. أرحب بطلبه والف وادور معه .. اطلعه على قسم صف الحروف .. واشكالها وأنواعها ، وقسم التوضيب .. ونقل الطوق الى المطبعة .. ثم كيف يتم عملية الطباعة .. وموازين الحبر .. والتي كونت عندى عقدة طباعية لازمتني الى وقت قريب .. واريهم ضغط الطنبور على الحروف .. وموازينه كل ذلك لاثبت للزوار الكرام مهارتي في صناعة الطباعة وهندستي لها : محاولا بذلك أن اداري فشلي في طباعة مجلة المنهل .. وكنت لا أترك الزائر حتى يزهق محمره من كثرة اللت والعجن والدوران ودوخان الدماغ ، وكان وضعي مع الزائرين كوضع المغني الذى يغني بقرش .. ولا يسكت الا بريال .. وكان عدد الزائرين يزداد يوما بعد يوم ، سيما اذا دارت المطبعة بالعمل حتى يخيل الينا ان نصف المارة من شارع العينية يتحولون الى المطبعة اذا سمعوا حركة المطبعة ودورانها .. والناس يا أخي يتجمعون اذا راوا تجمعات من غير أن يعرفوا لماذا تجمعوا .. وحب الاستطلاع من غرائز النفس .. وعندما اصدرنا وطبعنا الجريدة (جريدة المدينة المنورة) كنا نستعين بكثير من هؤلاء الزوار ممن نجرأ عليهم .. فنشغلهم أما بتطبيق الجريدة او تغليفها او كتابة اسماء المشتركين او عزل جرائد كل مدينة على حدة .. حتى أصبح عدد منهم لا ينقطعون عنا أبدا .. ففي كل يوم خميس .. وهي الليلة التي تصدر فيها الجريدة يأتون ويفزعون ويسهرون معنا الى وقت متأخر من الليل (على فنجان الشاهي) .. أما اذا أرادوا العشاء ففي أغلب الايام يكون (بالباي) .. اللهم الا اذا توسعت معنا الأمور وجاءتنا حسبة حلوة .. فيكون العشاء على حسابنا وعادة ما يكون فولا وطعمية ومطبقا حلوا ومالحا .. ومن الذين كانوا يلازموننا ولا ينقطعون عنا ابدا الاخوان الزعيم يوسف طرابلسي ، والاستاذ حسن الصيرفي والسيد صافي الصافي ، والاستاذ احمد الخشرمي .. وكثيرون ممن لا تعي الذاكرة المتعبة أسماءهم .

■ عزيزي القارىء .. في الحلقة القادمة ان شاء الله سيتحدث الاستاذ عثمان حافظ عن صدور الرخصة باصدار جريدة المدينة وعن هيئة تحريرها وعن الافتتاحية التي استغرق تأليفها عدة أيام .



يوميات و وثائق الوحدة العربية ١٩٨١

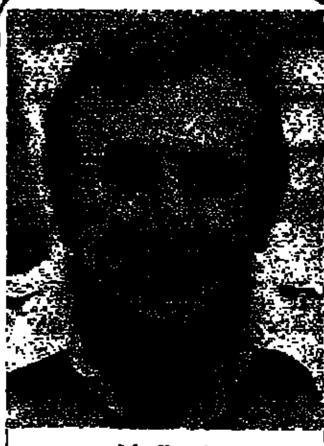
فى كتاب

صدر مؤخرا عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب يوميات ووثائق الوحدة العربية ١٩٨١ . وهذا هو الكتاب الثالث فى سلسلة « يوميات ووثائق الوحدة العربية » الذى اعده قسم التوثيق فى مركز دراسات الوحدة العربية . وقد جاء صدور الكتاب ضمن اطار مساهمة المركز فى تدوين يوميات العلاقات العربية فى سائر اقطار الوطن العربى .

ولعل القارىء سيلمس فى هذا الكتاب حرصا متزايدا على الموضوعية العلمية والامانة التاريخية ، ودقة اوق ، وشمولا اكثر فى انتقاء النصوص والاخبار ، بفضل تراكم الخبرة وتدبر وسائل افضل لتخطى العوائق فى هذا العمل البحثى الشامل . ان هذا الكتاب يمثل انجازا متقدما فى مجال رصد تطورات الاحداث العربية . وقد اعطى الاولوية فى ذلك الى اوجه التعاون العربى المتمثل اولا بجامعة الدول العربية وسائر المؤسسات المنبثقة منها . ويلى ذلك التعاون العربى المشترك ، الجماعى منه وشبه الاقليمى مثل الثنائى فى نطاق العمل السياسى والاقتصادى والانمائى والاجتماعى والتربوى وما الى ذلك ، فضلا عن العلاقات بين سائر الهيئات النقابية والمهنية والمؤسسات الخاصة فى كل الاقطار العربية .

لقد قسم الكتاب الى قسمين ، يشمل الاول يوميات الوحدة العربية فيما يتضمن الثانى النصوص الوثائقية . وتشمل الاخبار المدرجة فى قسم اليوميات كل ماله صلة ، ايجابا او سلبا ، بأى من اوجه التعاون العربى فى كل مستوى ، او التعارض فى السياسات العربية حيال بعض المسائل التى تجابه الوطن العربى فى المرحلة الراهنة . ويتضمن قسم الوثائق نصوصا وثائقية مختارة ، كالبيانات والقرارات والتوصيات التى تصدر عن المؤتمرات العربية والندوات وخلافها ، وكذلك البيانات المشتركة والتصريحات الرسمية والاحاديث الصحافية التى تعبر عن المواقف العربية المشتركة او الفردية حول سائر الاحداث والتطورات .

والكتاب يقع فى ١٠٨٠ صفحة ، وسعره ٩٥ ليرة لبنانية للافراد ، و ١٥٠ ليرة لبنانية للمؤسسات .



نزار قبانى لم يحضر مهرجان شوقى وحافظ

القاهرة – مكتب المدينة

الشاعر نزار قبانى .. شوهد فى القاهرة خلال ايام مهرجان شوقى وحافظ .. ولم يحضر اى جلسة للمهرجان ولم يشترك فيها باحدى قصائده .. ولم يعتذر عن حضور المهرجان رغم توجيه الدعوة له .

ومن المعروف ان صحافة اخبار اليوم عاودت الهجوم على نزار بمقال شديد اللهجة من موسى صبرى فى الوقت الذى دافع عنه احمد بهاء الدين فى الاهرام .



الخروج على وشم القبيلة

صدر مؤخرا فى دولة الامارات العربية المتحدة كتاب محمد حسن حسن الحربى بعنوان « الخروج على وشم القبيلة »

وهو مجموعة قصصية ضمت بين صفحاتها الثمانى والخمسين .. ثمان قصص كانت عناوينها :- « عصافير الشتاء – انهم يطاردون العصافير – التقرير – ذلك الجانب الآخر – حالة وفاة عادية – الشارع الخلفى – ولادة فى عالم الاسماك – هطيل والعفرى .

هدية الحياة ١٩٨٢ اسطوات تصدرها اليونسكو للمساهمة فى مكافحة السرطان

فى اطار الجهود المبذولة لمكافحة السرطان ، تقوم اليونسكو منذ عام ١٩٧٥ بالتعاون مع جمعية تطوير البحوث الخاصة بالسرطان باصدار اسطوانة بعنوان « هدية الحياة » تحتوى عادة على الوان مختارة من الموسيقى الكلاسيكية واغانى متنوعة لاشهر المطربين الفرنسيين والاجانب .

وتخصص حصيلة مبيعات هذه الاسطوانة لتمويل برامج جديدة ضرورية لتحقيق تقدم فى البحوث الخاصة بالسرطان . وهذا ما اتاح للجمعية المذكورة تجهيز عدد من المختبرات ومراكز البحوث بمعدات متطورة تساعد على تقدم الابحاث والدراسات المتعلقة بسرطان الدم .

وقد صدرت اسطوانة « هدية الحياة ١٩٨٢ » تحت رعاية الممثل الفرنسى فيليب نواريه . وتضمنت اغانى لمطربين وموسيقيين معروفين مثل كيم وايلد وايف مونتان ولويس شديد وميراى ماتيو وفرانك بورسل ، وتباع الاسطوانة فى جميع مراكز البريد فى فرنسا بمبلغ خمسين فرنك فرنسى .

اليونسكو تصدر ميدالية « فاس »

هذا وتقوم اليونسكو منذ عدة سنوات باصدار ميدالية تذكارية لجذب اهتمام الرأى العام العالمى الى ماتقوم به من اعمال فى اطار برنامجها الرامى الى الحفاظ على الاثار والمواقع التاريخية .

وقد اصدرت المنظمة ، قبل ايام ، ميدالية خصصت لمدينة فاس ، التى اسست فى القرن الثانى للهجرة (القرن الثامن ميلادى) .

وقد اشتهرت فاس ، فى التاريخ ، بانها كانت ملتقى المسالك الفكرية والدينية الرئيسية ، ومركز اشعاع ثقافى اسلامى هام ، ترك اثاره العميقة على العلاقات بين مختلف مناطق القارة الافريقية ، والشرق الاسلامى ، والغرب الاوربى . وكان لها الفضل الكبير فى انبعاث المعارف وتطورها وازدهارها على نحو لامثيل له .

بيد ان التحولات السريعة للحضارة الصناعية الغربية فى مطلع القرن الحالى ، احدثت تغييرات عميقة فى المجتمع المغربى المعاصر كان لها انعكاسات مباشرة على فاس . لاسيما المدينة القديمة . وتجلى ذلك بخطر بات يحدق بوضعها الاقتصادى والاجتماعى ، ويهدد ما تجسده من تراث معمارى وقيم روحية .

وتفاقم هذا الخطر عندما اخذت تظهر على تخوم المدينة القديمة مبان واحياء عصرية افقدت فاس توازنها السابق الذى كان يقوم بين الانسان وبين محيطه . كما ان الضغط السكانى والاجتماعى اوشك ان يفقد مبانيها القديمة اصالتها عندما اخذ سكان المدينة ، فى بعض الاحيان ، يقتطعون هذا الجزء او ذاك من القصور التاريخية للاقامة فيه . واصاب التلف ايضا شبكة توزيع وتصريف المياه التى تميزت عبر التاريخ بانها كانت غاية فى الاتقان ، واصبحت الآن بؤرة لتلوث يهدد الصحة العامة للسكان .

وقبل بضع سنوات ، باشرت الحكومة المغربية بصرف جهود كبيرة ، بالتعاون مع اليونسكو ، للحفاظ على مدينة فاس . وتشكل لهذه الغاية فريق عمل من خبراء ومستشارين محليين ودوليين ، قام بوضع استراتيجية متكاملة للمدينة وجوارها .

وفى ٩ ابريل / نيسان ١٩٨٠ ، وجه المدير العام لليونسكو ، السيد احمد مختار امبو ، نداء دعا فيه الاسرة الدولية الى الاسهام فى الحفاظ على عاصمة المغرب التاريخية .

وتجدر الاشارة الى ان ميدالية فاس وضع تصميمها الفنان المغربى احمد بن يحيى ، وهو من ابناء هذه المدينة ، وتم صك نماذج من المدالية بالذهب والفضة والبرونز . وستطرح للبيع مع بداية شهر نوفمبر / تشرين الثانى القادم .

اليونسكو تنظم دورة تدريبية لمحو الامية وتعليم الكبار [illegible] طنجة

ومن جهة اخرى نظم مكتب اليونسكو الاقليمى للتربية فى الدول العربية بالتعاون مع وزارة الصناعة التقليدية والشؤون الاجتماعية المغربية دورة تدريبية للاطر العاملة فى مجال محو الامية وتعليم الكبار ، وذلك فى مدينة طنجة ، من ١٦ الى ١٧ اكتوبر الماضى الجارى .

وكانت الغاية من هذه الدورة خلق حوار بناء بين المسؤولين عن محو الامية وتعليم الكبار وبين القيادات التربوية فى اقليم طنجة بهدف الوصول الى افضل السبل لمواجهة مشكلة الامية فى ضوء تجربة المغرب بهذا الصدد . كما استهدفت الدورة تسليط الاضواء على اهمية محو الامية وتعليم الكبار وعلاقتها الوثيقة بعملية التنمية الشاملة . بالاضافة الى تحديد اطر التعاون بين الحكومة المغربية ومنظمة اليونسكو فى مجال محو الامية وتعليم الكبار .

وقد تطرق المشتركون فى مناقشاتهم لكل القضايا ذات الصلة بمشكلة الامية ، وتداولوا حول السبل الكفيلة باستئصالها . واكد هؤلاء على اهمية القرار السياسى [illegible] التشريعات الضرورية التى تنظم العمل فى هذا المجال ، تخطيطا وتنفيذا .

وفى مجال هذه الدورة ، تم كذلك تدريب ثلاثين من التربويين العاملين فى اقليم طنجة على اساليب محو الامية وتعليم الكبار . كما جرى وضع خطة متكاملة لتنظيم حملة لمحو الامية فى مدينة طنجة بدءا من مطلع العام المقبل ١٩٨٣ .

واختتمت الدورة اعمالها باتخاذ سلسلة من التوصيات ، بعضها يؤكد على ضرورة اخضاع كل عمل يرمى الى محو الامية للاسس العلمية الحديثة ، وضرورة تعبئة جميع الجهود على مستوى الحكومة والشعب فى مجال محو الامية وتعليم الكبار مع الحرص على التنسيق والتكامل بين القطاعات التربوية والتنموية ، الخ ..

كما اتخذ المجلس التنفيذى قرارا اعرب فيه عن شكره الحار الى المدير العام على العمل الرائع الذى انجز والذى ادى الى اعداد وثيقة توجيهية – اى مشروع الخطة متوسطة الاجل – تتسم بنوعية نادرة ، عرضت فيها بوضوح المجالات والمحاور ذات الاولوية التى ينبغى الاهتداء والاسترشاد بها فى الانشطة المحددة للمنظمة خلال الاعوام ١٩٨٤ – ١٩٨٩ .

ولاحظ المجلس فى قراره ان مشروع الخطة متوسطة الاجل معروض فى صورة مجموعة محكمة التشكيل ، تتلاحم مختلف عناصرها ويوضح بعضها بعضا وتترابط وفقا لنهج متسق وبينامى ، مما يضفى عليها وحدة عضوية تستنبط فيها المهام والبرامج من بعضها البعض وتنتظم بنفسها على نحو منطقى ومتكامل تبعا لأهميتها .

واعتبر المجلس ايضا ان تحليل المشكلات العالمية ، الذى قدم به المدير العام ، يشكل اطارا فكريا وموضوعيا ووافيا ومترابطا تستخلص منه اولويات شاملة ترتكز عليها المشروعات الرئيسية الثلاثة عشر . وذلك مع مراعاة مستلزمات التجديد والاستمرار فى التركيز وتحقيق اللامركزية .

واوصى المجلس التنفيذى ، فى قراره ، المنظمة بمواصلة جهودها من اجل دعم التعاون التقنى فيما بين البلدان النامية ، سواء فى تنفيذ برنامج التعليم للجميع ، او تنفيذ برنامجى « وضع سياسات التربية وتنفيذها » و « التعليم والتدريب والمجتمع » .

وفاة أنا فرويد

عن عمر يناهز السابعة والثمانين توفيت « انا فرويد » الباحثة النفسانية والاخصائية بعلم نفس الطفل .. ابنة العالم النفسانى الشهير « سيغموند فرويد » .

تلقت « انا فرويد » تعليمها فى احدى مدارس فيينا للبنات وتولت التدريس فى نفس المدرسة مع تدريبها للمدرسات وابتدائها بنفس الوقت بممارسة التحليل النفسى .. حيث تعلمت من والدها اسلوبه الدقيق فى التاليف والتحليل والحديث .

اصبحت عضوا فى « جمعية التحليل النفسى » عام ١٩٢٢ فى فيينا وكانت اذ ذاك فى السادسة والعشرين من العمر .. وتولت رئاسة الجمعية فى عام ١٩٥٥ م وحتى عام ١٩٣٨ م تاريخ مغادرتها فيينا الى لندن بعد استجواب النازيين لها .. حيث اقنعهم باخذها الى مركز الجستابو بدلا من فرويد الذى كان مريضا . مارست عملها بعد هذه المغادرة فى تحليل الاطفال ومعالجتهم .. وانشات مع دوروتى برلنغهام عام ١٩٤٠ حضانة هامبستيد لزمن الحرب – الخاصة بالاطفال الذين فقدوا ذويهم فى الحرب . الفت بعد كتابها الشهير « الانا واليات الدفاع عن النفس » كتابين حول الحضانة ورعاية الاطفال ..

كانت حياة انا فرويد حافلة بالعمل والنشاط والبحث وادارة مراكز العلاج النفسانى . وقد تفوقت على فرويد نفسه فى معرفتها للطبيعة الانسانية .



سيمفونية الحب الحزين

صدرت حديثا عن دار الندوة الجديدة فى بيروت وبطبعتها الثانية لعام ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م قصة خالد مصباح مظلوم : « سيمفونية الحب الحزين » بـ(١٢٨) صفحة من القطع الكبير .. وهى قصة رومانسية تصور قصة العلاقات فى حى من احياء دمشق فى الخمسينات بين الشباب والشابات مكتوبة باسلوب سهل سردى بسيط : « العصافير تطير وتبحث عن الحب » وفتيان الحى يحومون ويبحثون عن الحب .. كانت الطيور تعلم فراخها الطيران حين تبلغ ربيعها الأول .. وكان عاديا جدا ان تسمع طفلا صغيرا ما ان يتفتح احساسه حتى يسال زميله الآخر ان يعلمه كيف يحب »

تخلل القصة التى تتضمن ثمانية فصول . الكثير من ابيات الشعر التى كتبها بطل القصة .. والتى تكشف عن مدى الضحالة فى شخصيته كما تضمنت القصة التى كتبت وطبعت اول مرة عام ١٩٥٩م بعض الحشو فى الاحداث والاخفاق فى اختيار الشخصيات مع ذكر تفاصيل كثيرة لم تعط للقصة ابعادا تجعلها ضمن الأسس التى مهدت للقصة السورية الحديثة على اعتبارها كتبت فى ذلك التاريخ غير انها وصفت بعضا من طبيعة الحياة التى سادت فى بعض الأسر فى سورية منذ فترة مضت هى فترة الخمسينات .

نظرة جديدة .. الى مارسيل بروست

تحاول الباحثة الاكاديمية ان هنرى فى كتابها الصادر مؤخرا عن دار كلينيكسيك فى باريس .. قراءة (مارسيل بروست) الروائى الفرنسى الشهير (١٨٧١ – ١٩٢٢) صاحب رواية (بحثا عن الزمن الضائع) من وجهة نظر اخرى غير التى تناولت نتاجه وحياته والتى اعطت الأولية لسيرته .

فتحت عنوان « مارسيل بروست : نظريات من اجل جمالية معينة » تحاول ان هنرى قراءة بروست على ضوء الفلسفات الجمالية فى ميدان الأدب .. والتى كانت رائجة فى عصره ساعية الى اعطاء الملامح العامة عن الجمالية التى بناها بروست لنفسه .

ومن رأى للأديب يقول « ان العبقرية ليست سوى هرب الى مناطق بعيدة عن حياتنا اليومية المسطحة » تنطلق الباحثة لتصل من خلال تناولها لنتاج بروست الى نقطة هامة تظن فيها ان رواية « بحثا عن الزمن الضائع » انما هى لقاء لكافة التيارات الفكرية والفلسفية التى كانت سائدة فى العالم منذ الربع الاخير من القرن الماضى .. وحتى السنوات الاولى من القرن الراهن . وبالتالى تركز الباحثة على نقاط التلاقى التى تجمع بين انتاج بروست وكل من الفلاسفة الذين اثروا فى عصره من امثال شيلينغ وشوبنهاور وبرغسون والادباء الكبار امثال دوستويفسكى وتولستوى واناتول فرانس واوسكاروايلد .

بهذا يكتسب كتاب الباحثة ان هنرى اهمية استثنائية اذ يطل على ابرز العوامل والتيارات التى اثرت فى عصر بروست انطلاقا من روايته الشهيرة اضافة الى تسليطه الضوء من وجهة نظر جديدة على انتاج مارسيل بروست .. على انه ذروة ما توصل اليه الفكر الروائى فى مطلع القرن العشرين ..

تونس فى معرض كتاب فرانكفورت

تشارك تونس حاليا فى المعرض الدولى الرابع والثلاثين للكتاب .. والذى افتتح يوم الاربعاء الماضى بمدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية يوم الاربعاء الماضى .

وقد خصص لتونس جناح قومى تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية ، وثلاثة اجنحة اخرى خاصة تابعة لدار سيريس للنشر ، ومنشورات الجنوب ، والدار التونسية الليبية للنشر ، ودار الكتاب العربى ، والدار العربية للكتاب .

وقد شارك فى هذا المعرض الضخم ٥٦٨٨ ناشرا من ٨٦ بلدا بحوالى (٢٩٥) الف عنوان بينها (٨٦) الف منشور جديد يركز هذا المعرض الذى يعتبر اضخم سوق للكتب فى العالم حول موضوع الدين . وسينظم على هامشه عددا من الموائد المستديرة حول مواضيع دينية وحول مواضيع عن السلم فى العالم .



مسابقات شانكر الهندية الدولية

دعت هيئة شانكر الدولية الثقافية للاطفال .. جميع الاطفال الذين لم يبلغوا السادسة عشرة من العمر اى الذين ولدوا بعد ١ يناير ١٩٦٧ ، للمشاركة فى مسابقاتها الفنية والادبية لعام ١٩٨٣ م . واعلنت الهيئة طبيعة الاعمال التى يمكن للطفل المشاركة بها وهى : اللوحات الزيتية والرسومات والقصص والمقالات القصيرة : عن امور شاهدها او مارسها الطفل كالرياضة والنشاطات والهوايات التى تتعلق بتحسين البيئة التى يعيش فيها ..

شروط المسابقة

شهادة من المدرس او ولى امر الطفل بأن العمل من نتاج الطفل ودون مساعدة احد خلال عام ١٩٨٢م

– ان يكون العمل جهدا فرديا ، وليس جهدا جماعيا وباللغة الانكليزية .

– ان يحمل العمل اسم المشترك وعنوانه وتاريخ ميلاده بشكل واضح فى اللغة الانجليزية .

– توضيح جنسية صاحب العمل والموضوع واسم العمل بالانكليزية على ظهر اللوحة .

– يمكن عمل اللوحات او الرسومات بأية مادة يهواها الطفل : عدا قلم الرصاص الأسود .

– ان تكون مقاسات اللوحات والرسومات لاتقل عن ٣٠ × ٤٠ سم

– بامكان المشترك ان يساهم بستة اعمال من الرسومات دون اطارات .

– ان تكون النصوص الأدبية المرسلة باللغة الانجليزية .

الجوائز

تمنح جائزة رئيس الجمهورية وهى عبارة عن ميدالية ذهبية لاحسن لوحة او رسم . فى حين يمنح احسن عمل كتابى الميدالية الذهبية لاتحاد كتاب الاطفال . كما يوجد اضافة الى ذلك ٢٤ ميدالية ذهبية تذكارية لجواهرلال نهرو ، و (٤٠٠) جائزة اخرى و (٤٠٠) ميدالية فضية مع شهادات تقديرية للأعمال الفائزة وسيتم نشر اللوحات والرسومات والكتابات فى المجلد الفنى لمسابقات شنكر للاطفال .

ترسل جميع الاعمال المشتركة الى العنوان التالى :

The Secretary,
Shanka's International -
Childrens' Competiton
Nehru House,
4, Bahadur Shahzafar Marg,
New Delhi - 110002.
INDIA

وآخر موعد لاستلام الاعمال هو ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م .

للمناقشة : هل يحق للناقد فضح اراء الأدباء التى لايعلنون عنها كتابيا



تونس – محمد بن رجب

هل يحق للناقد الادبى ان يتخذ مواقف معينة من الاديب اعتمادا على الجلسات الخاصة بينهما والاحاديث التى يتناولانها فى هذه الجلسات ؟

سؤال غريب من نوعه ولكنى مع ذلك اطرحه على بساط المناقشة علنى استنير باراء بعض المثقفين والادباء ممن يرغبون فى المشاركة فى هذه المناقشة التى اراها من البدء هامة جدا ..

فالمعروف ان الناقد الادبى يجالس الادباء والشعراء ويتطارح معهم احاديث شتى تكون فى الكثير من الاحيان ادبية خالصة .

وفى هذه الجلسات قد يفضى الأديب باراء للناقد يكون غير راغب فى نشرها والتعريف بها على نطاق واسع ..

وهنا يحتار الناقد بينه وبين نفسه : هل ينشر تلك الآراء ويعلم بها القراء الذين يتابعون الأديب فى كتاباته ام يصمت ويعتبر جلساته خاصة جدا لايحق للناس انيعرفوا ما يدور فيها ؟!

ولكن بأى حق يحمل الأديب أراء ثقافية معينة لاينشرها على العموم ؟!

وان الذى دعانى الى طرح هذه التساؤلات هو ما حدث لى شخصيا فى الايام القريبة الماضية ..

فقد جلست مع اديب تونسى معروف له مجموعة من الروايات والقصص وتحدثت معه فى قضية الالتزام الادبى ، ومما قلته له انى لا احترم الأديب العربى الذى يتناسى المأساة الفلسطينية ولا يكتب عنها مايراه صالحا خدمة لهذه المأساة التى تعتبر قضية العرب الاولى ..

فرد الأديب قائلا :

– شخصيا لا اشعر بأنى معنى بالقضية الفلسطينية ولا ارغب فى الكتابة عنها بأى شكل من الأشكال .

وازعجنى جوابه فناقشته بحدة فاذا به يكشف عن مواقف غريبة جدا عن ذلك انه لايؤمن بالوحدة العربية ولا يعتبر تونس بلدا عربيا بل بلدا عرف خليطا من الحضارات القرطاجنية والبيزنطية والرومانية والبربرية !!

فصعقتنى مواقفه وهالنى ما سمعت ..

ولما عدت الى مكتبى بجريدة « الصباح التونسية » سجلت كل مادار بينى وبين هذا الأديب وصغته فى مقالة مطولة ونشرتها تحت عنوان كبير اخترت له اللون الأحمر حتى يلفت الانتباه ..

واثار هذا المقال ضجة واسعة فى الأوساط الثقافية واطلع عليه المسؤولون على النطاق القومى كما قرأه بعض الاخوة العرب المقيمين بتونس واندهش جميعهم لما نقلته على لسان هذا الأديب الذى كان يحظى ببعض الاحترام .

وبدأ الجدل حول هذا الموضوع .. ومما اكتشفته ان هذا المقال اساء لهذا الأديب اساءة لم يكن يتصورها فى حياته اذ ان بعض الكتاب و النقاد اعتبروا هذه المواقف التى اعلن عنها انعزالية لابد من مقاومتها مقاومة عنيفة حتى لايستفحل امرها ، كما استفحلت مواقف الكاتب اللبنانى سعيد عقل الذى بدأ بافكار من هذا النوع ثم وصل به الأمر الى التعاون مع الصهيونية ودعاها الى ابادة الشعب الفلسطينى عن آخره .

لكن هذا المقال طرح قضية اخرى شائكة جدا تتمثل فى معرفة ما اذا كان للناقد الحق فى فضح مواقف اديب لم يعلن عنه كتابيا وتحت مسؤوليته .

فقد قال احد اصدقاء الاديب المعنى بالأمر :

ان المقال المنشور ضد الاديب – فلان – يعتبر – اعتداء على حرية الأدب وامتهانا صارخا لاسرار الجلسات الخاصة وما على الأدباء فى المستقبل الا ان يرفضوا الجلوس مع النقاد والصحفيين حتى لايفضحوا اسرارهم ويهتكوا دواخلهم ..

لكن اصدقائى من الأدباء والنقاد وغيرهم عبروا لى عن شكرهم وتقديرهم الكبير لأنى كشفت لهم عن اديب انعزالى يحمل افكارا خطرة على الثقافة العربية والمجتمع العربى فى تونس ..

وقال البعض منهم :

– زدنا من هذا القبيل ، وقاوم الأدباء الذين لايحملون عطفا على القضية الفلسطينية التى هى قضية العرب جميعهم بدون استثناء » .

والحقيقة انى احترت جدا ولا ابالغ بسان قلت بأنى شعرت بالذنب لأنى فضحت مواقف اديب لا يحظى ببعض الاحترام فى الاوساط الثقافية فعملت على تقويض هذا الاحترام ..

لكن الذى خلصنى من عقدة الذنب هو ان الأديب المعنى بالأمر صرح فى جلسات اخرى حضرها عدد كبير من الأدباء ان ما جاء فى المقال لايعنيه وهو متمسك بمواقفه وسيعمل على نشرها .

وتصريحه هذا اثار عليه النقاد والأدباء مما جعل احدهم ينشر مقالا فى جريدة « الدستور » التى تصدر بلندن فضح فيه هذا الأديب بالاعتماد على مقالتى ..

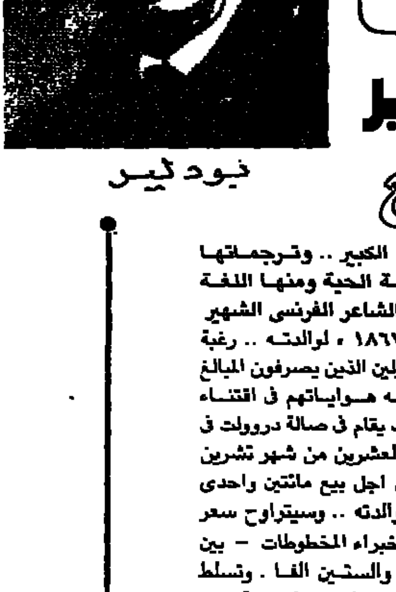
هذا هو الموضوع الذى اطرحه على القراء لمناقشته ، ولا اقصد مناقشة مواقف الأديب المعنى بالامر لان هذه المواقف لاتستحق الجدل بل اقصد مناقشة المواقف التى يعلن عنها الادباء فى جلسة خاصة .. واعيد السؤال :

هل يحق للناقد ان ينشر أراء الأدباء انطلاقا من جلسات خاصة تكون ادبية طبعا ..

وللتوضيح اكثر فانى لا اقصد نشر اراء الأدباء عن حياتهم واساليب عملهم بل اقصد أراءهم الأدبية البحتة .

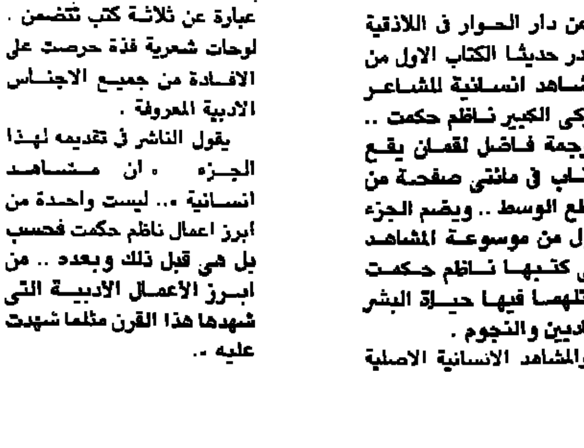


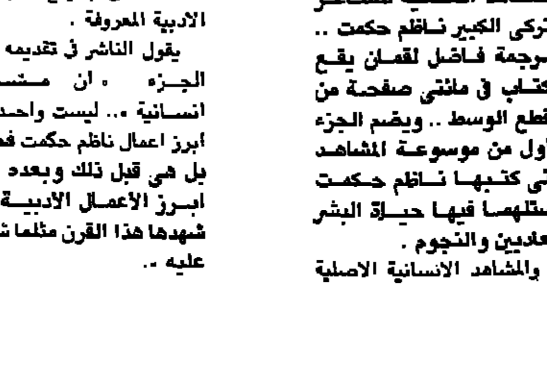
بودلير



رسائل بودلير للبيع

على الرغم من انتشارها الكبير .. وترجماتها العديدة الى اللغات العالمية الحية ومنها اللغة العربية .. فقد بقيت رسائل الشاعر الفرنسى الشهير « شارل بودلير – ١٨٢١ – ١٨٦٧ » لوالدته .. رغبة ملحة فى الاقتناء لدى كبار المتمولين الذين يصرفون المبالغ الضخمة من اجل ممارسته هواياتهم فى اقتناء المخطوطات .. على هذا .. سوف يقام فى صالة دروولت فى باريس مزاد علنى فى الثالث والعشرين من شهر تشرين الثانى (نوفمبر) المقبل .. من اجل بيع مائتين واحدى وعشرين رسالة كتبها بودلير لوالدته .. وسيتراوح سعر الرسالة الواحدة – كما يقدر خبراء المخطوطات – بين الخمسة آلاف فرنك فرنسى والستين الفا . وتسلط الرسائل التى نشرتها دار « لابلياد » منذ ستة عشر عاما .. الضوء على تصرفات بودلير وواقعه الاقتصادى وشخصيته .. بشكل ملفت للنظر .. ذلك ان شاعر « ازهار الشر » اقام معادلات شعرية جديدة جعلته من ابرز شعراء العالم .



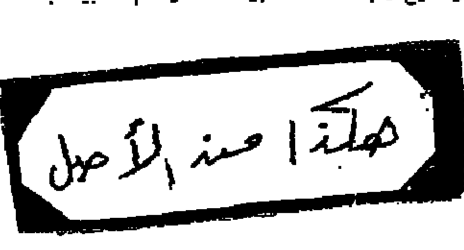


مشاهد انسانية

عن دار الحوار فى اللاذقية صدر حديثا الكتاب الاول من « مشاهد انسانية للشاعر التركى الكبير ناظم حكمت .. بترجمة فاضل لقمان يقع الكتاب فى مائتى صفحة من القطع الوسط .. ويضم الجزء الأول من موسوعة المشاهد التى كتبها ناظم حكمت مستلهما فيها حياة البشر العاديين والنجوم .

والمشاهد الانسانية الاصلية عبارة عن ثلاثة كتب تتضمن لوحات شعرية فذة حرصت على الافادة من جميع الاجناس الادبية المعروفة .

يقول الناشر فى تقديمه لهذا الجزء « ان مشاهد انسانية ».. ليست واحدة من ابرز اعمال ناظم حكمت فحسب بل هى قبل ذلك وبعده .. من ابرز الأعمال الأدبية التى شهدها هذا القرن مثلما شهدت عليه ..



نادي القصة

الصخرة !

عبدالسلام المفتاحي
المدينة المنورة

انا وانت غريبان .. لا تجمع بيني وبينك علاقة أو قرابة .. ربما جمعتنا رغبة جامحة في زحزحة الصخرة .. هل تسمع ما أقول ..؟ ماذا ؟ تقول ان سمعك جيد .. هذا مهم .. ليلة البارحة لم أنم .. هجرني النوم .. قرأت أدعية مأثورة .. ابتلعت حبوبا منومة .. لكن الأرق لازمني .. وقد اهتديت الى أن استغل أرقي (لا تفهم من هذا ان جل العلاقات قائمة على الاستغلال) اجل استغللت أرقي .. فتمتعت بسماع مواويل عربية مثيرة للأشجان .. واستلذذت بشرب الشاي .. قرأت قليلا وتأملت كثيرا .. ثم تذكرت الصخرة ، عرفت أو جزمت بأني لست بصدد ارتكاب أي زلة .. أحاول فقط زحزحة الصخرة عن الأجساد النخرة .. أرجوك لن لا تمل .. الذين يوجدون تحت الصخرة لم يملوا بعد .. أنت بنفسك مارست علي هذا النوع من الهذيان .. لا شك انك نسيت ! لكنني لم انس حكاياتك التافهة .. لقد حدثتني انك تعشق ابنة عمك واستطردت وأطنبت وبرنة يشوبها الحزن أنبأتني أيها المفجوع أن أباها قد اشتط في المهر .. لم أندهش طالما قرأت مثل ماحدث لك في قصائد شعرية جاهلية .. لكني استغربت ان يعلق مثلك شهادته الجامعية على الجدار .. ويهاجر في طرقات الشرق أو الغرب باحثا عن المبلغ .

انا وانت غريبان .. وها انا اقول لك :

– (تعال جرب ان نزحزح قليلا هذه الصخرة ..).

ماذا تقول ؟ أه .. فهمت .. عندك رغبة ولا تملك قدرة .. تلك هي المأساة ، ينبئني قصر قامتك نحولة صوتك .. كثرة كلامك عن الحب .. هيامك بالجنس اللطيف ، عن ذلك .. لكن يجب ان تحاول .. الى متى ستظل تتنقل بين كراسي النوم المتناثرة في مقهى « اليمن السعيد » .. عارضا خدماتك على الرواد مثل آلة .. تحمل اباريق الشاي وتضع أخرى .. تملأ الشيش .. تلوك القات .. وبين الفينة والأخرى تحلم بجمع المبلغ والعودة الى الشمال .. تقول لي :

– (هل في الدنيا أحلى من العودة الى الشمال والظفر بابنة العم ؟).

اقول لك بكل هدوء وصراحة :

– أحلى من ذلك .. ان نزحزح الصخرة ..

ماذا تقول ؟ ارفع صوتك قليلا .. تتهمني بالصمم .. لا أبدا .. انا لست أصما .. الصخرة هي أهم موجود على ظهر الأرض .. أه الآن سمعت .. تقول :

– (ان الزمن قادر على تفتيت الصخرة ..).

لا .. هذا تبرير خاطئ وتواكل فظيع ..

الزمن هو اللحظة التي تلتهمك .. وتحاول أن تسرطني .. انه يفتتك ويفتتني ولا يفتت الصخرة .. يجب أن تعي ذلك قبل أن توضع على ظهرك في عز الظهيرة .. وقتها ستستغيث ولن ينجدك أحد .. لاشك أنك لاحظت ضخامتها ، وعظمة حجمها وامتدادها في جغرافية رقعتنا المعقدة .. هل تذكر ..؟ أولئك الرجال ..! أقصد أبطال السيرك الذين عضوها بأسنانهم .. وأنشبوا فيها أظافرهم .. لقد قال واحد منهم بعد أن قلعت أضافره ، وخلعت أسنانه .. وصار منظره يثير الضحك والشفقة :

– (لو كانت الصخرة رجلا لقتلته).

لكن الصخرة لم تكن رجلا ، ولا تريد أن تكون .. انها صخرة ولمزيد من التفصيل فهي ذات لون رصاصي يثير الرهبة في قلوب الكبار .. ينتزع الدموع من محاجر الأطفال .. من بعيد تتراءى أسنتها مثل جماجم أسطورية .. وعندما تقترب تجدها حادة .. بتارة مثل الخناجر أو مثل الحراب .. تومض كالبرق وأحيانا تجرح .. تعكس ضوء الشمس في عز الظهيرة .. وتتلألأ كأنها عطشى لمزيد من الجراح .

ها أنا أراك تتثاءب ، أرجوك أن لا تمل .. ان الجراح التي تحدثها أسنة الصخرة لا تندمل .

انا وانت غريبان .. ربما كنت أنت أشد غربة مني .. فأنا استأنس بالمواويل العربية المثيرة للأشجان .. أمارس العادات والطقوس باستسلام ودون شغب .. أشرب الشاي واشتغل مع الشاربين في النميمة .. أما أنت فتكره كل ذلك .. تبدو متوحشا .. كأنما يسكن داخلك حيوان غريب .. ولا ترغب في شيء الا ابنة عمك .. سامحني لقد تكلمت كثيرا .. ماذا تقول ..؟ أرجوك .. ارفع صوتك .. لا .. كن مطمئنا .. هذه الحيطان ليست لها آذان .. تكلم بحرية .. أه فهمت قصدك تقول بأني (أجعل من الحبة قبة .. وانه في البدء كانت الصخرة وان عوامل التعرية قادرة على سحق الصخرة ..) لا أدري .. بدأت تختلط معلوماتي .. لكن صخرتنا ليست مثل باقي الصخر .. أنبأني الرحل والغجر وبعض الهيبيز .. انه في كل البقاع توجد صخرة . وفي بعض المناطق يفرد لكل مواطن صخرة .. يحملها على ظهره كل صباح جبرا .. وهو يرتل النشيد الوطني .. مواطنون آخرون يحملون الصخور طول النهار ، وحينما يأتي المساء يجعل في عنق كل واحد منهم عالوق من التبن ، ثم يزمرون في لهجة قاسية بالأكل .. وفي منطقة – لا أذكر اسمها – يتعاملون مع الصخرة بشكل سيزيفي يحملونها من السفح الى القمة ثم يعودون ليكرروا نفس العملية .. وفي أمكنة أخرى صخور تتفجر منها العيون .. وصخور تنبت العشب والياسمين .. وصخور تنبعث منها موسيقى تهدئ أعصاب المواطنين ..

لكن صخرتنا صماء .. جرداء .. قاسية ، وهذا مما يعمق كرهنا لها .. لا يوجد تحتها خز ولا طحلب ولا أسماك .. انما يوجد رمل حار كالنار .. يقال ان البحر كان يخترق الصخرة غير ان عوامل جيولوجية .. أبعدت البحر عن الصخرة .. وحين رحل البحر ظلت الصخرة تعاني الكبت والعزلة .. تقول العجائز من النساء :

– (ان سبب قساوة الصخرة هو رحيل البحر .. أه لو يعود البحر « نزغرد » ملء حناجرنا ونطلي بالحناء أقدامنا ..).

وتقول فتيات ناهدات في مقتبل العمر :

– (لو أن الغيث ينزل بأرضنا لتغير لون الصخرة .. ولتغير قلب الصخرة .. لكنه لا ينزل لان مناخنا شديد الحرارة .. ووعود مذيعي النشرات الجوية كاذبة ..).

يقال كذلك انه تحت الصخرة .. بل تحت الرمل يوجد الفوسفات .. والزيت وتوجد معادن نفيسة ، وهذا ليس مهما ، لان المهم ان نزحزح الصخرة عن الأجساد النخرة ..

هل تدري ..؟ مأساتنا أننا نتعامل مع الصخرة بشكل بدائي .. نكتب عليها بخط معوج شعارات الرغبة والغرام والرياضة .. الا معذرة للانسان البدائي .. ذاك انسان طوع الصخر بيده .. نحت منه هدايا محبوبته .. ونقش على ظهره رموزه وألغازه أما أنت فقد اكتفيت ان ترسم على الصخرة قلبا بداخله سهم وتكتب اسمك واسم ابنة عمك .

هل تعرف ..؟ ان ما يعجبني فيك أنك تتحدث بلا قناع .. تتعرى مثل الحقيقة .. تقول ما تحسه وليس مايملى عليك ، أما أنا فعلى العكس .. شيء ما يجعلني أتلون في أقنعتي .. قوى قاهرة خارج ذاتي تضطرني على ان أظهر كل مرة في غشاء مثل بصلة ، أبكي في مجلس وأضحك على بكائي اذا خرجت من نفس المجلس .. أرتدي لكل حالة لبوسها ..

لكن ذلك شيء منطقي .. الصخرة وحدها التي تفعل ولا تنفعل .. هي وحدها التي كالموت لا يوجد شيء أكثر حقيقة منها .

ها انا اراك تغمض جفنيك .. قد بدأ النعاس يدب في مقلتيك .. دعني أسألك ..؟ هل قدر عليك أن لا تفيق الا لتنام .. أوف .. أي صمت رهيب هذا الذي يكتنفك ..

فجر السكون من حواليك .. قبل ان يفجرك .. زحزح هذه الصخرة تظفر بابنة عمك وتظفر بالآخرين ..

– (ماذا تريد بالضبط) تقول ذلك في تعبس وزمجرة .. وأقول لك في لطف واستعطاف .

– (هؤلاء القابعون تحت الصخرة .. يفترشون الرمل الحار كالنار ..)

بنفس النبرة المتجهمة تسألني !

– (لماذا لم يتسلقوا أسنة الصخرة ويعبروا الى الضفة الأخرى ..؟).

أتهلل فرحا لأنك دخلت معي في الحوار وأقول :

– (هذا كلام جميل .. لكن الفرصة لم تسنح لهم .. ألا ترى أنهم تحت الصخرة ..؟).

دون أن تزول زمجرتك تقول :

– (وما شأني بهم ..؟).

أقول لك متوددا :

– (انهم بشر وضعاف .. نزحزح عنهم الصخرة شيئا ما حتى يقووا على التنفس).

أسارير وجهك السابقة لا تغيب .. تقول في برودة :

– (دعني في حالي انهم يتنفسون ..).

أنفجر مثل طفل باكيا .. وأصرخ في وجهك :

– (كيف يتنفس من هو واقع بين الصخر القاسي والرمل الحار ..؟).

انه لا يستنشق الا (صنان ، ابطه .. يرمى له زاد خفيف وماء قليل .. لا ليعيش ولكن ليستمر في عذاب العيش .. لايبدو عليك أي تأثير بالرغم من بكائي .. تقاطع صراخي قائلا :

– (لا تصرخ مثل الحريم .. في يوم ما تزلزل الأرض زلزالها ، وتبتلع الأرض كل الصخور ..)

أقول لك :

– (في انتظار ذلك ، تعال نزحزحها قليلا .. لعلهم يستنشقون).

تتسمر على الأرض .. تخرج « سيجارة » أمريكية وتأخذ في التدخين .. يلفك الصمت والسكون وتحدق في الفراغ .. من جديد أصرخ في وجهك أقول :

– (هل يجري في شرايينك الدم أم فتات الصخر ..؟)

تمتنع ، ان تستجيب أو تجيب .. أجدد صرختي وأنادي :

– (هل يجري في شرايينك الدم أم الزيت ..؟).

تستمر في التدخين ولا تجيب .. أنقض عليك .. ألف يدي حول عنقك .. أريد شنقك أو خنقك .. عيناك تكادان تنفلتان .. يحمر محياك .. يصفر .. ثم يتلون بألوان القوس القزحي .. تنطق بصعوبة وفصائلك ترتعش ..

– (ااا تريد أن ن ن تقتل نف نف سك ..؟؟)

حين أسمع هذه العبارة ، شيء بارد كالصقيع يتمدد عبر مفاصلي .. يبوء جسمي بالفشل .. ويسري فيه مايشبه المخدر .. أرتخي مثل الهدب .. تبتعد اليدان عن عنقك أو عنقي .. لأني لا أريد شنقك .. ولا أريد شنق نفسي .

الأبعاد الأخرى

بله عبدالله مدني

■ الخرطوم – مكتب « المدينة » :

جميلة .. جميلة هي .. تحس وانت أمامها كأنك تجلس على أريكة في الجنة ، حديثها نغم ، فكرها منطق ووقارها يزين الحياة ويكسوها ثوبا من الجلال والعظمة ، أحببتها .. عشقتها .. ولم أكن أملك مالا ولا عقارا ، نويت أن أسافر الى مدينة أخرى عسى أن يرزقني الله مالا أتزوجها به .. وكانت هي أيضا تبادلني هذا الشعور .

التقينا ذات مساء وكأن هذا الكون لم يخلق فيه سوانا ، تجاذبنا أطراف الحديث ، وكان حديثا حلوا نعتق المشاعر ، يؤجج نار الحب والوصل ، قلت لها بعد صمت طويل :

– أريد أن أسافر .

– الى أين ؟

– في أرض الله الواسعة ، أبحث عن الرزق .

– سوف يكون الفراق شاقا .

– نعم سيكون الفراق شاقا . لكن سيكون اللقاء قريبا متوجا بزواجنا .

– اذهب .. الله معك .

– لدي كلمة أريد ان أقولها لك .

– قل ماتريد .

– حافظي على عهدي أمام تحديات الحياة .

– عهدك محفوظ في عمق الضلوع والفؤاد .

– اذن وداعا .

– وداعا ، والله يرعاك .

ومضت سنوات وأنا ألهث وراء جمع المال وهي تنتظرني بصبر لايكل .. ذات يوم تقدم ليتزوجها أحد أثرياء البلد ، ووافق أهلها على ذلك .. وبحكم تقاليد البلد لابد أن ترضخ لرأي أهلها وان هي أبت صبت عليها اللعنة .

وعاشت أياما مريرة ممزقة النفس ، حائرة الفؤاد ، مضطربة الخطى ، وقد أحضر الخطيب وهو فرح بها كل طلبات الأسرة وزيادة . ولكن حدث مالم يكن يتوقعه – وا أسفاه – فقد أصيبت خطيبته بالجنون فجأة قبل عقد قرانه عليها بيوم ، فأخذت تخرج من المنزل بدون ملابسها وتقذف بالحجارة والحصى وتتحدث حديثا لا أول له ولا آخر .

أصيب الخطيب بخيبة أمل فتراجع عن زواجه منها ، وقريتي جريحة حزينة تبكي على ذلك الجمال الذي شوهه الجنون وبعثرت نضارته ، حضرت أنا من السفر وكنت قد وفقت فجمعت مالا لا بأس به كنت فرحا أتمنى اللحظات التي تجمعني « بمها » حبيبة القلب ، سألت عنها أمي حين وصولي :

– كيف مها ؟

– مسكينة – انها أصيبت بالجنون .

– كيف حصل هذا يا أمي ؟

– هكذا أراد الله ، أكلتها عيون الناس .

– سبحان الله ، لم أصدق ماقالته أمي ، فذهبت الى منزل أهلها ، وطلبت منهم مقابلتها ، فرفضوا ، وقالوا انها محجوزة في غرفة وحدها لأنها مصابة بالجنون ، جعلت ألح عليهم أن يروني اياها ولو للحظة ، وبعد محاولة طال حولها الجدال وافقوا على ذلك ، فأطلت علي من خلال باب حجرتها كأنها القمر دلف من سحابة رغم ما أصابها من الذبول ، فقلت : كيف حالك يامها ؟

– الحمد لله ياصلاح .

– أصحيح ماسمعت ؟ انك أصبت بالجنون ؟ فداؤك أنا ؟

– لا ياصلاح ، من أجلك فعلت هذا .

– من أجلي أنا ؟

– نعم من أجلك أنت ، ومن أجلك أحيا وأموت .

وذهبت فورا لأمي وكلمتها بأن تخطب لي مها فقد عرفت أبعادها الأخرى ، فقالت :

– انها مجنونة يا ابني ، ولايتزوجها الا مجنون مثلها .

– أنا مجنون مثلها وأريد ان أتزوجها .

وفي ليلة قصيرة السواد ، جميلة الميعاد ، أريفة الوفاء ضمنا الحب على سنة الله ورسوله تنهدت تنهيدات متعددات الأنات :

– لقد تعبت من أجلي يامها .

– التعب من أجلك سعادة ، فقد اصطنعت الجنون لأنجو من زواج من لا أحبه وأتزوج من أحب .

أحسست بأن الدنيا خلقت لي وحدي ، وقلت :

– أنا مجنون بك .

– وأنا مجنونة بك .

وأيقنت أن للحياة أبعادا أخرى .

فى أثــر المتنبى

بين اليمامة والدهناء

او تجاذب الضدين وتحاور النقيضين

بقلم : ذيبان الشمرى

ا – مدخل :

ليس من السهل على المرء ان يبحث فى كتاب وضعه صديق عزيز كالاخ عبدالعزيز التويجرى . ولا سيما اذا كانت ثمة روابط من تقدير ومحبة تربط بين الباحث وبين المؤلف . وذلك لأن الباحث يشعر . فى مثل هذه الحال ، بانه مطالب بفرض رقابة ذاتية صارمة على قلمه ، كى يحافظ على توازنه من جموح العاطفة وجنوح المحاكمة وشطط الحكم . فعلى الرغم من ان المحبة هى افضل مدخل الى فهم الرجل والاعمال ، غير انها خطرة غاية الخطورة على الموضوعية فى المحاكمة والعدل فى الحكم . وذلك لأنها تكون فى كثير من الاحيان تبريرية . فى السلب وتاكيدية فى الايجاب .

ب – الاسلوب :

لقد وضعت المئات من الكتب عن المتنبى سيرة وشعرا . فكان هناك المادح والقادح من باحث مدرسى او ناقد تقليدى او كاتب معاصر كالاستاذ عبدالله القصيمى ، او الدكتور طه حسين الذى اعماه الغضب مما قاله المتنبى فى مصر ، فلم ير فى المتنبى الانسان اية فضيلة ، ولا فى المتنبى الشاعر اية موهبة من فن او ابداع . ولاغرو فى ذلك . فالمتنبى كان ومازال مالىء الدنيا وشاغل الناس . ومن كانت هذه حاله فسيبقى موضوعا للقدح اكثر منه للمدح . اذ انه نادرا ما يلقى محاكمة عادلة فى سّلّم الحياة والمجتمع ، فالحسد بطبيعته عدو لدود للعبقرية ، على الرغم من انه الشاهد العدل عليها ، فهو الذى يجلو مرآة الخلود وينقش خاتمه ، ناهيك بان ذكاء المرء محسوب عليه لا له .

لكن الكتاب الذى [illegible] الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى ، نائب رئيس الحرس الوطنى ، والذى [illegible] بحثه [illegible] فأطلق متعقل لحكم معقول [illegible] جميع ما وضع عن الشاعر العملاق من كتب ودراسات . وان كان موضوعا يلتقى مع بعضها ، او بالاحرى اقلها . غير ان احيانا يتجاوز هذا الاقل الى ذرى اشد اشراقا والى اعماق اشد دجنة ، واعنى بهذه اعماق العقل الباطن . حيث يتخلق الوعى وهو يصارع لينطلق من سجن الغريزة الى عالم الحدس فالتعقل فالعقل .

والحق ان كتاب « فى أثر المتنبى » ليس بالكتاب الاكاديمى فى الأدب ، بل انه كتاب فى الفلسفة وعلمى النفس والاجتماع ، ومن ثم الأدب .

وهو لايهتم البتة بالتقنيات الأدبية المتعارف عليها والمألوفة حتى الابتذال بل يهملها اهمالا كليا ، (وحسناقد فعل) ليحمل القارىء الى اجواء من نقاش هادىء والمتنبى . نقاش يدور حول أدق خلجات النفس البشرية فى تطورها الحضارى وايقاعها التاريخى . وقد وضع المؤلف كتابه على شكل رسائل شخصية حميمة وجهها الى شاعره ، فجاءت تجمع بين المناجاة والتوبيخ والمعاتبة والحوار . ولقد كتب رسالته هذه باسلوب وجدانى جارف ، لكنه انسيابى وغير صاخب او عاصف . فكلماته وسطوره وصفحاته ، لا تصرخ ، بك بل تناديك وتغريك بالركض ورائها ومعها ، فتستجيب لها وتندمج فيها وتنتشى فلا تعود تفطن الى لهاث انفاسك وانت تطارد السطور مبنى ومعنى . فالكتاب يتميز باسلوب خطر غاية الخطورة على المصابين بأمراض القلب . فانت تنفعل بموسيقاه وتنفعل برشاقة اسلوبه ، وتنفعل بانسيابه وايقاعه . وينتابك ذاك النوع من التوتر الشبيه بوجد المتصوفة او هياج الدراويش فى حلقات الذكر . ومن ثم تشعر بشىء من دوار فخدر فانتشاء فاسترخاء . انه والحق اسلوب شبيه كل الشبه باسلوب الشاعر الرومانسى الاشهر اللورد بايرون . ولاسيما فى بعض المقاطع من ملحمته « اسفار تشايلد هارولد » وشبيه ايضا باسلوب لورنس العرب فى كتابه « اعمدة الحكمة السبعة » . وكذلك باسلوب جبران خليل جبران وبخاصة فى مؤلفه الشهير « النبى » لكنه لا يتشابه البتة واسلوب المتنبى ، حيث يستحلب هذا المعاناة فلسفة وحكمة ويقدمها باسلوب فيه كل شراسة الواقع ووحشية الواقعية ، اسلوب سممته النرجسية بسموم التهكم واللؤم فى الهجاء .

ج – المعلم والتلميذ والحضارة :

لا اعتقد بان ثمة شاعرا يستشهد به الناس اكثر من استشهادهم بالمتنبى . فديوانه يطفح بالحكم والاقوال المأثورة . وهو فى المدح والهجاء وفى الرثاء وحتى فى غزله القليل ، ينتصب انتصاب الحكيم والمعلم ذى الشخصية الطاغية لكنها الاسرة . الأمر الذى يعبر عنه الشيخ التويجرى فى الصفحة ٥٧ من كتابه حيث يقول :

« ابا الطيب ! مقعدى بين يديك تلميذا يشاغبك ويلاحقك اينما اتجهت بك ركائبك . جدل ذاتى لم اجد من احمله اليه سواك ..!!

ولكن المتأمل فى تعاليم المتنبى وفى فلسفته لايرى من الحياة سوى وجهها الكالح والعبوس . ويرى فى الانسان ما يراه المؤلف حينما يقول مخاطبا المتنبى فى الصفحة ٢٨ من كتابه :

« اما الانسان فماذا عنه ؟ لا ربيع له ولا خريف ولا لون ولا طعم . هو فى نظرى جدل وحوار هزيل او سمين أكله الدهر ..

ولكن المؤلف عندما يتقدم بك فى صفحات كتابه ، سرعان ما تكتشف انه لم يعد التلميذ المشاغب الملاحق للمتنبى اينما اتجهت به ركائبه ، ولم يعد ذاك المتشائم تشاؤم استاذه المتنبى ، بل اصبح نقيض المتنبى وترياقا لتشاؤمه حيث يقول فى الصفحة ٢٤٨ من كتابه ما يلى :

« ولما لم يجد ما يملأ به قريته وقف مع فؤاده يستمنى الفيض الروحى فى خشوع الصوفى وسموه النفسى ، فانحسرت عنه الآمه . ورأى ان هذه الآلام التى ليسته ليست الآخرى لا يتقطر ... قطرات هاطلة عليه من الوجدان » .

والحق ان الشيخ التويجرى لم يكن يوما تلميذا للمتنبى ، بل كان نقيضه . اذ انه انطلق من سلبيات المتنبى الى ايجابيات الحياة . على الرغم من انه التقى مع المتنبى فى النقمة والرفض ، لكن نقمة المؤلف ورفضه ، نسبيان ، اما نقمة المتنبى ورفضه فهما مطلقان كل الاطلاق . وذلك لأن المؤلف ينقم فقط على الحضارة المادية ويرفض انسانها ، بينما ان المتنبى كان ينقم على الانسان ويسىء الظن فيه بصورة مطلقة كقوله :

« وكن على حذر من الناس تستره
ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
او قوله :

« والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعله لا يظلم

اضف الى ذلك أن المتنبى متشائم فطرة وفلسفة ويرى أن الحياة تنتهى الى درب مسدودة . بينما يرى المؤلف ان الخلاص انما يتحقق بالعودة الى الفطرة والالتصاق بها ، اى العودة ، الى بساطة الحياة الى الصحارى والى الخيمة والجمل ، والى القرية والكوخ حيث يقول فى الصفحة ٢٠ من كتابه :

الا ترى ان من حقه ان يزرع الألم هنا .. يوم ثوى الجمل ، ..ويوم هدمت ربة الكوخ كوخها . وظللتنا تحت سقفه الرحمة فيما بيننا .. فلا قطيعة ولا جار يخشى جاره .. فلا عادات مختلفة ، ولا تقاليد متباينة ، بيت الشعر او بيت الطين ، ربة هذا او ربة ذاك ، يحملن ويلدن الخير والطهارة .. والوليد الذى ترضعه لبان التقوى وخصائص الصحراء وعطاءها ، صان لنا جيلا بعد جيل ، روح المحبة والكرامة .. نلتقى فى مساجدنا وفى بيوتنا .. واللقاء مع الله ، كما هو مع الانسان واخيه الانسان ، ازاح عن نفوسنا ظلمة القلق والسأم وأنسنا بالمحبة !!

وان العودة الى البساطة ، او الى الطبيعة لا تعنى لدى المؤلف العودة عن كل ما قدمته الينا الحضارة المادية ، من مخترعات وعلوم ومنجزات ، بل انما تعنى فقط شفاء الانسان من تصدعه الداخلى الناجم عن جهله وقلة حذره فى اختيار ما على مائدة حضارة هذا العصر من ألوان .. اذ يقول المؤلف فى الصفحة ٢١ مايلى :

« لعل شابا استضافته هذه الحضارة على مائدتها يكون ضيفا حذرا متنبها لما على المائدة من صور والوان والحان .. فالأخذ بها دون حذر قد يزيفه ويزوره تزويرا بشعا ومؤلما ، قد يهدم اخلاقه ويهدم مسجده ويحنى رقبته عن السماء قد يزرع فى أرضه الذاتية انواع القلق .. قد يملؤه حقدا وجورا ..

ولا خلاف أن الشيخ التويجرى قد فوجىء بالحياة الجديدة وبالمجتمع الجديد الذى نقلته اليه ثروات الارض ، ولا سيما البترول منها . ولما كان المؤلف هو أحد ابناء الجيل المخضرم ، ذلك الجيل الذى ولد وترعرع وشب فى مجتمع مخالف تماما للمجتمع الجديد ، لذلك وجد أن عقله الباطن أعجز من أن يتأقلم والحياة الجديدة ، وان يهضم معطياتها وان يتمثل قيمها الجديدة التى امست تدور حول الدينار والقنطار وبدت ضخمة غاية الضخامة لكنها عاطلة من كل عظمة ، فاختلت الموازين وتبدلت القيم شكلا ومحتوى ، وبذلك يقول الشيخ التويجرى فى الصفحة ٣٦ مخاطبا المتنبى : « أمنحك العذر ، فقد كنت أنذاك علما تتباهى بطولك وسط القصار ، اما اليوم فقد تقاصر الطويل وتطاول القصير ، فتساوت الأنوف والهامات تحت السقف المعتم ..

ولا جدال ان قول المؤلف الآنف الذكر يلتقى مفهوما ويتساوى الما وقول شاعره :

« ودهر ناسه ناس صغار
وان كانت لهم جثث ضخام

ولكن الصديق ابا عبدالمحسن لا يقف ، كالمتنبى ، عند التفجع والألم بل ينتقل بالقارىء الى تحديد السبيل للخروج .

كما يقول من حلبة الصراع الذاتى الذى أفرغ من الانسان سكينته . ويرى أن ذلك الطفل [illegible] المجتمع الذى نسخه عنصر البترول وبكه اساسا وهيكلا . وهكذا تسمعه يقول فى الصفحة ٣٦ من كتابه :

« ولكن أجمل الثياب ، فى ذكرياتى عنها ، هى ثياب القرية والخيمة والصحراء . وتلك ثياب من الروح والاخلاق . وهى التى أقامت عليها الرسالة الانسانية أسمى حضارة ..

ولا يكتفى المؤلف بتحديد سبيل الخلاص بل ينتقل الى التحذير من طغيان قيم المادة ومفاهيم المادية على التقاليد والاخلاق والسلوك . اذ انه يورد فى الصفحة ٣٦ ايضا قوله :

« وظنى ان الانسان اذا لم يعد الى ثياب القرية والصحراء والخيمة ولباسها النقى فلن يسعد ولن ينجو من الدمار فالحضارة المادية التى نعيشها اليوم .. قمقم ضخم ملىء بالآفات والوحوش لا ندرى متى تفترس هذه الحياة .

وينتهى المؤلف الى القول بما معناه ، ان كل حضارة ينبغى ان تستند الى رسالة سماوية ، الى دين ، وبهذا يلتقى المؤلف وشبنغلر وشلايماخر وارنولد توينبى ، وذلك لان الدين هو منبع الاخلاق وضابط السلوك . وهو اى المؤلف يرد جميع ما نعانيه اليوم من نكبات ومصائب ان لم اقل من ذل وهوان الى خروجنا على الرسالة السماوية التى شرف الله العرب بحملها الى الامم .. وهكذا تسمعه يقول فى الصفحة ٣٦ من كتابه :

« ونحن عرب الصحراء أو عرب دمشق او بغداد او القاهرة او سواهم طوينا خيامنا ثم احرقناها .. فالخيمة التى حملها معه الرجل الاول من يثرب وبناها فى ثلاث قارات من الارض كانت الرمز الحضارى الاخلاقى ، ويوم حلت محلها ناطحات السحاب جلسنا القرفصاء نجتر الامنا ، فلا خيمة ولا ناطحات سحاب ، ومن هذه حاله يقل مكانه فى العراء ..

د – بين التشاؤم والتفاؤل

من المسلم به ان الايمان بالله هو منبع التفاؤل وان الالحاد هو أساس التشاؤم وركيزته الوحيدة لذلك فلا عجب اذا طالعنا التشاؤم وسوء الظن فى الانسان من كل قصيدة من قصائد المتنبى . فالمتنبى كما أرى لا يختلف كثيرا عن الوجوديين الماديين الجدد كسارتر والبير كامو اللذين يريان ان الحياة لا تقدم الينا الا الفشل والحبوط . ولكن المتنبى يتجاوزهما الى القول بان القوة المادية العارية ، قوة السيف ودموية المخلب ينبغى ان تكون دستور التعامل والبشر وهكذا تسمعه يقول :

[illegible] من عدو [illegible]
وارحم شبابك من عدو ترحم

ويقول ايضا :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم

ويقول ايضا وايضا :

حتى رجعت واقلامى قوائل لى
المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بنا ابدا بعد الكتاب به
فانما نحن للاسياف كالخدم

ويقول ايضا :

ولا تشك الى خلق فتشمته
شكوى الجريح الى الغربان والرخم

ولا خلاف أن المتنبى يدين بفلسفة القوة ، كنيتشه الذى كان له اعظم الاثر فى الوجوديين الماديين ..

ومن العجب العجاب ان المتنبى لا ياتى فى معظم قصائده على ذكر الله وذكر العناية الالهية . وانك لتستشم فى ديوانه روائح شديدة من روائح الالحاد الامر الذى يتفق ويوافق القائل بفلسفة القوة . فمثل هذا الانسان ملحد بحكم فطرته . اذ انه مؤمن بشرعة الغابة وقوانينها ، الشرعة الرافضة للتراحم والمرحمة والرحمة . وهذا مما يتناقض وجميع ما ورد فى كتاب الشيخ التويجرى القائل فى الصفحة ٤٢ :

« ان رائحة جثث القبور أزكى واطيب من بعض الجثث التى لم تهتد فى حياتها الى مصلى أو الى فعل جميل .

ولنسمع ايضا ما يقوله المؤلف فى الصفحة ٣٠٢ :

« الانسان الغريزى الذى هجر السماء وهجر كتابها العزيز ، لم يعد يقرأ الا فى كتاب رغباته وغرائزه وشهواته وتسلطه .

ومما لا شك فيه ان قول المؤلف الوارد اعلاه لا ينطبق فقط على عبدة اللذة من جيلنا هذا ، ولا على الماديين الترانعيين وحدهم ، ولاعلى النفعيين دون سواهم ، بل انما ينطبق اول ما ينطبق على المتنبى بالذات ، شخصية كتاب الشيخ التويجرى وموضوعه .

فالشيخ عبدالعزيز التويجرى ، انسان مؤمن بالله وبدينه وبرسوله ، ويرى ان الايمان وحده الحافظ علينا ذاتيتنا الانسانية الفاعلة فى الكون ، والمتسامية نحو بارئها وبانية كل حضارة حيث انه يقول فى الصفحة ٣٠٤ ما يلى :

« الا ترى معى يا ابا الطيب ان هجر الانسان [illegible] من السماء وتجاهله عنه على جنبات الوادى النفس قد حصر المياه فى قلب الوادى وتوارت غدراته فى منعطفات الكهوف النفسية فطال ظمؤه ولما لم يرد مياه فكره وورد مياه رغباته وغرائزه ومياه غضبه وانفعاله ، سرت اليه ، فى ظلام الليل الذاتى قبائل غجرية تضرب الدف وتستبيح المحرم فى نظام القبيلة الفجرية .

هـ – الخاتمة :

لقد اطلت ولكننى مع ذلك لم اف كتاب الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى حقه من العرض والتحليل فقط . ولم اتطرق الى كثير من المواضيع الواردة بين دفتى الكتاب . وهى جميعا مواضيع فلسفية رئيسية كمواضيع المرأة والحرية ومفهوم التسامى والاستشراف الى غيرذلك . وهذه امور اذا تناولناها عرضا وتحليلا ولا أقول نقدا ، فانها لا شك ستكون بحاجة الى كتاب قد يزيد فى عدد صفحاته لى صفحات كتاب ابى عبدالمحسن ، لأن الشيخ التويجرى يستخدم فى كثير من المواضيع التى تطرق اليها لغة رمزية تستلزم العارض أو المحلل او الناقد الكثير من الاسهاب فى الشرح .

وزبدة القول ان الشيخ التويجرى هو النقيض كل النقيض للمتنبى فلسفة وفكرا ومنهجا فى الحياة .

وان انجذابه اليه انما هو انجذاب الضدين وتحاوره معه هو الحوار بين النقيضين . الأمر الذى يشكل جدلية الحياة مبنى ومعنى ، ولذلك نقول انه اذا كان المتنبى ، وفقا للقانون الديالكتيكى الأول هو الطريحة وكان الشيخ التويجرى هو النقيضة ، فهل سيكون مستقبلا الشاب الأديب خالد بن عبدالعزيز التويجرى هو الجمعية ؟!

هذا ما نامله ونرجوه .







عبدالعزيز عبدالمحسن التويجرى

ارنولد توينبى

طه حسين

حول أعمال فنان فرنسى كبير :

ميجيت

وأثره فى تشكيل مدرسة الفن الحديث

■ من مكتب « المدينة » :

الخرطوم – لقد تحسس كل اركان الفن المعاصر وحول غالبية ما تحسسه فى صورة جديدة . ولعشرات من السنين كان ايمى ميجيت يهتم بقضايا ابرز رواد حركة الفن الحديث مثل راولت . ماتيس سافال . براك . ميرو . ستنبيرق وكالدر .

وكان ميجيت يكشف عن موهبة اثر اخرى كما انه ارتاد طريقا جديدا فى انتاج كتب عن الفن الى جانب انه قد مهد الارضية الصالحة للكتاب مثل مالرو . بيكيت . سارتر واراجون .

ترجمه عن الميدل ايست

محمد الحسن الطاهر

اثاره الفنية فى فرنسا

وقد بنى فى أواخر أيامه اثرا تذكاريا يعتبر مؤسسة فنية فريدة فى نوعها وذلك على تلال مقاطعة بروفانس الفرنسية ، توفى ميجيت فى سبتمبر الماضى متأثرا بالسرطان وعمره حينئذ ٧٢ عاما وذلك بمنزله بسانت بول دى فينس على مقربة من المؤسسة التى انشأها .

آراء المعاصرين عنه

ويموت ميجيت طويت صفحات جزء جوهرى من تاريخ غير عادى .

وبالطبع فهناك عدد من المتعاملين فى الفن قد ابدوا ملاحظاتهم حول حركة الفن المعاصر ولكنهم لم يصلو الى ما وصل اليه ميجيت الذى غطاها وشكلها بطريقة مختلفة .

وفى ذلك يقول مارك شاقال (لقد كان احد رجال الفن العظماء رجل مدهش بحق . وصديق فلنذكره دائما ونكون شاكرين لاننا عرفناه فى زماننا هذا .

ميجيت حول الأحلام الى واقع

اما الرسام بيير الشتيسكى فيصفه كشخصية جذابة اعاد أرض الواقع مجالا غير مرتاد فى رؤوس عدد كبير من الحالمين ، كما وصف وزير الثقافة الفرنسى جاك لانق مؤسسة ميجيت (كمدينة من ضوء) ووعد بمزيد من الدعم الحكومى للمشاريع التى بدأها ميجيت .

اقتحامه للاشياء

وقال عنه جاك دوبان احد المتعاونين الخلصاء لميجيت لفترة ٢٥ عاما كما انه مدير قسم المطبوعات فى صالة العرض المسماة باسم ميجيت فى باريس (ان الفرق بين ميجيت والآخرين يكمن فى انفتاحه غير المتقطع الى جانب اقتحامه للاشياء انه لا يفعل قط اشياء ويتركها فى منتصف الطريق

فاذا كان بسبيل نقد رسام بعينه فانه يتناول كل اعماله التى انجزها بدلا عن اختيار جزء منها كما يتناول الفكرة تلو الأخرى تاركا المجال للآخرين لتنفيذ الباقى) . وهو كما يقول دوبان شخص مدهش لمن يعمل معه .

ان المكانة غير العادية التى وصل اليها ميجيت بالاضافة الى ثروته الخاصة جاءت عن طريق مجهوداته الذاتية .

نشأ يتيما ومحروما من التعليم

ولد ميجيت فى احدى مدن شمال فرنسا وتدعى مدينة هازيروك وتوفى والده فى الحرب العالمية الأولى فنشأ تحت وصاية المقاطعة . ولم ينل التعليم الكافى حيث يعلق على ذلك بقوله : (لم أر فى حياتى الفصل من الداخل حتى بلغت الرابعة عشر) . ثم انه التحق كصبى تحت التمرين فى صناعة الطبع على الحجر فى مدينة « نيم » فتركها الى مدينة « كان » فى بداية الثلاثينات ليفتتح محله الخاص . وهناك التقى بالرسام بيير بونارد وتزوج مارجريت ديفاى والتى كانت تعاونه حتى وفاتها قبل ثلاث سنوات .

معرض تعريفى بالسريالية

وتعتبر السنوات المضطربة التى سبقت الحرب وحتى الخمسينات فترة نشاطه التجارى وقد ضم اول معرض له فى عام ١٩٤٦ اعمالا لاتريللو ، دوفى . ماتيس . بونارد . وراولت الى جانب اعمال قديمة لمانيت ورينوار وفى العام الذى تلاه اشرك كلا من مارسيل دوشامب واندريه بريتون فى اقامة معرض تعريفى بالسريالية كما بدأ فى نشر سلسلة مطولة من كتب الفن ، نالت الكثير من الاهتمام من حيث اعادة طبعها .

نصب تذكارى للعائلة

وفى عام ١٩٦٤ نجحت عائلة ميجيت فى اقامة ما كانت تتمناه وهو اقامة نصب تذكارى للعائلة .

وبعد ١٧ عاما صار مجمع المؤسسة بسانت بول دى فينس مركزا للفن بجنوب فرنسا ومكانا متميزا لاقامة المعارض والحفلات الموسيقية بجانب الاعمال الفنية الاصلية الشىء الذى يجذب السياح .

الكمبيوتر 0000 يقول الشعر

بقلم / احمد شريف الرفاعى

ذلك الجنون .. جنون السرعة الذى يفترس الاشياء ، وتلك « الدوامة » التى تبتلع كل شىء ، وتطوينا سريعا سريعا ، تطحننا بعجلاتها ، تأخذ منا الكلمة فى سرعة وعجلة وهرولة .. هى الصحافة .. هى الاوراق اليومية العريضة التى تبدل جلدها كل يوم ، وتمتص من صاحب القلم جهده وعرقه وألقه وتمسك به من يده ثم تجعله يهرول ..

الكلمة الطارئة ، الطائرة ، العجلى .. اخذت الأبناء من التأنى والتروى الى الهرولة الصحفية ، صهرتهم فيها ، اذابتهم فى بوتقتها التى تفور كل يوم فى تنور هائج متأجج هو المطبعة .

القارىء العجول يريد ان يقرأ وهو يركب الحافلة ، او التاكسى ، واحيانا فى الحمام اويستلقى على سرير يبحث عن الكلمة العجلى ، السريعة ، المقتضبة كانها برقية ولا يريد ان يتأنى ..

التلفزيون افسد الخبر على الصحيفة حتى اصبحت اخبار الصحيفة اليومية اخبارا رأيناها ليلة البارحة فى التلفزيون فاصبحت الأخبار شبه بائته .

الكتاب هو الآخر ، نضج على الشاشة ، واصبحت الرواية المدونة التى تضم مئات الصفحات يلخصها الفيلم المسجل على شريط « الفديو » فى ساعة ونصف اوساعتين ، مرئيا تتلخص عشرات الصفحات فى داخل لقطة او مشهد جيلنا اصبح جيلا غير قارىء .

الاخوة كارامازوف التى كانت تفتننى لايستطيع ابنى ان يصبر على قراءة صفحات منها ..

« عودة الروح » التى كانت تشلنى يشاهدها ولدى فى مسلسلة فيستغنى عن الحرف المدون فى الكتاب .. هذا الجيل ، شعر حياته موسيقى « البيتلز » واغانى الزنوج ، وذلك الصراخ الموسيقى المعبر عن صراخ الاعماق الباطنى ، يرعد فى اشرطة الفديو اواشرطة الكاسيت الصوتية فى زحمة السيارات والطرقات والاسانسيرات حتى العاطفة البشرية تحولت الى مادة .. الى عمل .. واصبح الدفء فى الحب العاطفى الحنون يخضع لقانون « العرض والطلب »

ماتت نبضات القلوب ، وتحولت وظيفة القلب الى مضخة الكترونية لضخ الدم .. قال لى الطبيب ان السكر فى دمى يمنع الشريان التاجى من ايصال الدم الى القلب . يا الطاف الله .. ماهذه الحياة ؟

ماذا سيكون عليه حالى لوامتنع الشريان التاجى عن ايصال الدم الى القلب ..؟

هل سيمتنع قلبى عن تلقى نبضات الشعور المرهف ويكف عن ان يتناغم مع الكلمات ؟

وجاء « التحليل النفسى » ليقول لنا ان المتنبى مريض بالنرجسية وان قيس بن الملوح مجرد [illegible] غيبى ، غيبوبى ضائع وفاشل ومتشرد وانه لو تزوج « ليلى العامرية » لانطفأ عشقه وتحول الى اخوة هذا اذا لم يتشاجرا ويتنافرا ويفترقا بالطلاق ويذهبا الى مضارب القوم يحتكمان كلاهما فى محكمة شرعية ، لتقرر القبيلة مقدار النفقة التى يجب ان يدفعها قيس لمطلقته ليلى ، بما يكفيها هى واولادها الأربعة والخامس الكامن فى بطنها المنتفخة .

واذا كان « الكمبيوتر » هو الذى يبعث اليك فاتورة الكهرباء والتلفون ويرد على مكالماتك ويدون اسماء اصدقائك الذين سألوا عنك ، فلا يستبعد ان يقول الكمبيوتر الشعر غدا ..

ومع التقدم العلمى و « التكنولوجيا » نصاب نحن بداء « الكلاملوجيا » ..

نسينا تلك الحكمة التراثية التى تقول « خير الكلام ما قل ودل » ..

خطبة زعيم ما تستمر اربع ساعات ، يسمع فيها الناس كلاما فى كلام فى كلام .. وتتحول آذانهم الى صناديق زبالة للكلام ..

نبكر فنجد امامنا خمس صحف من المنطقة الغربية وثلاثا من المنطقة الوسطى واثنتين من المنطقة الشرقية مع اطنان من الجرائد الواردة من الكويت ..

فى التلفزيون نرى الاخبار باللغة الانجليزية قصيرة مقتضبة .. فاذا جاءت الاخبار بالعربية نراها لمدة ساعة ونصف ، فى انتظار المسلسلة ..

يعرفون جيدا اننا سننتظر ولو ساعتين ونحن نشاهد الاخبار فى انتظار الحلقة الجديدة من المسلسلة بينما يحترمون المشاهد الاجنبى فيختصرون الاخبار بالانجليزية الى دقائق

الخبر هو « كاس الدورى » وليس غزو اسرائيل للبنان او ضمها للجولان والضفة جيل يعرف من هى « بريجيت باردو » ولا يعرف من هى « شجرة الدر » جيل لايعرف من هو امير الشعراء احمد شوقى ولكنه يعرف من هو امير الغناء احمد عدوية ..

نتحدث عن « الوحدة » وفى اعماقنا انفصال وكل بلد جريدة منفصلة عن البلد الآخر .

هكذا من الأصل

الحياة الثقافية والادبية العربية

في ملحق اوروبي

تركيز خاص على التراث المعماري وتحيز للقصة على حساب الشعر!!

● لنـدن - مكتـب «المدينة» :

ظهر في الاسواق البريطانية في الايام الاخيرة ملحق ادبي تحت عنوان الموقف الثقافي العربي ، اصدره الناشر الفلسطيني المعروف نعيم عطا الله صاحب دار النشر المعروفة باسم كوارتيت والتي تصدر مجلة ادبية انجليزية محترمة متخصصة بالاعمال الادبية الانجليزية والاوروبية الحديثة وتحمل اسم (ليترري ريفيو)

وقرر السيد عطا الله ان يصدر ملحقا ادبيا خاصا لهذه المجلة الانجليزية الشهيرة يتناول الثقافة العربية ، وخرج هذا الملحق في ١٤٥ صفحة بالالوان ، واستحوذ على اهتمام الاوساط الادبية الانجليزية .

وذكر السيد حوراني رئيس تحرير هذا الملحق شارحا الهدف من اصداره « في النصف الثاني من القرن العشرين حققت جميع الشعوب العربية ماعدا شعبا واحدا الاستقلال . وتحددت بوضوح هويتهم السياسية الا ان الهوية الفكرية لم تتحدد بمثل هذا الوضوح السياسي ، وان هذه المطبوعة الاولى من نوعها تقدم منبرا للكتاب والفنانين والمفكرين من العرب وغيرهم الذين يعملون او يفكرون في المشاكل التي تواجه الفكر العربي . والذين لديهم فكرة يودون عرضها .. وقد جرت محاولات للكشف عن المواهب الجديدة لتعريف ليس فقط الرأي العام الغربي ببعض جوانب الثقافة العربية وانما الرأي العام العربي ايضا فالشرق العربي مثلا لايعرف الكثير عن المغرب العربي وثقافته وادبه ، وكذلك الحال بالنسبة للمغرب العربي تجاه اداب المشرق وان كان ليس بنفس الدرجة .

وينقسم الملحق الى ١٢ فصلا ، ومقالات باللغتين الفرنسية والانجليزية ، من بينها مقالا يناقش الفكر العربي بين الماضي والحاضر ، واخر يناقش وضع الرواية العربية المعاصرة ، ومقالا خاصا عن الكاتبات العربيات ، وكذلك قصتين للكاتبة المصرية اليفة رفعت التي لم تتلق الا تعليما اوليا ولكنها تتمتع برؤية واضحة للحياة اليومية المصرية .

وتضمن الملحق ايضا قصائد شعرية ورسومات وموضوعات عن الموسيقى والمسرح والتراث والمعمار .

وفي مقاله عن القصة العربية التي نشرت في هذا الملحق يقول الناقد العربي صبري حافظ ان القصاص او الروائي العربي يتميز عن نظيره الغربي بأن هناك مسؤولية ومهمة قومية ملقاة على عاتقه . تمتزج فيها احساسه بضرورة الاخلاص لفنه والمسؤولية الاجتماعية تجاه امته . والمنطلقة من وعيه التام بانه واحد من القلة المحظوظة (المتعلمة) ونتيجة لذلك ، فان لديه دائما مسؤولية عميقة تجاه الكثرة غير المحظوظة (الأميون) ، فهؤلاء لن يستطيعوا قراءة اعماله الادبية . ولهذا فان القصة العربية كانت منذ بدايتها عنصرا جديا ووسيلة متكاملة للقضايا والافكار الاساسية ، وارتبطت دائما ، ببزوغ المشاعر الوطنية ، والوعي القومي في العالم العربي .

وفي مقال اخر عن الشعر العربي يقول الناقد مصطفى ان الشعر العربي لم يكن محظوظا مثل القصة فقد عانى بسبب الثقة الزائدة عن الحد واعتماده المتزايد على الماضي ، وعلى الرغم من ان العرب في العصور الوسطى كانوا يهتمون بعملية الترجمة ونجحوا في استيعاب افكار الحضارتين الاغريقية والفارسية في مجال الفلسفة والرياضيات والعلوم والطب ، فانهم لم يهتموا بالشعر الاغريقي والفارسي ، انطلاقا من مقولتهم بتفوق التقاليد الشعرية العربية ، وكانت النتيجة ان الشعر العربي تجمد ولم يلبس اثوابا جديدة ، اما الجزء المخصص لفن الرسم والنحت ، فقد تم تخصيصه لفنانين من الاردن : بالاضافة لتحقيق عن مهرجان جرش الثقافي والفني الذي عقد في العام الماضي ، وقد جذب هذا المهرجان الآلاف من شباب العرب الذين اثبتوا حاجة الشعوب الماسة الى وسائل التعبير الحضاري او الثقافي .

اما الجزء الذي خصص للمسرح فقد ضم عدة مقالات من بينها مقالا عن اختفاء ظاهرة الراوية (الحكواتي) بسبب ظهور السينما والكتاب ، والتلفزيون واخيرا اجهزة الفيديو ، ومن بين المقالات التي لفتت الانتباه في هذا الجزء كانت مقالة للناقدة والمخرجة المسرحية المصرية ليلى ابو سيف ، فقد كتبت مقالا صريحا ومؤلما اشارت فيه الى ماوصفته من معاناة وصعوبة واجهتها كمخرجة عربية بسبب انوثتها ، وقالت انها نجحت رغم كل هذه الصعوبات في تأسيس مسرح شعبي في احد الاحياء الشعبية بالقاهرة .

ويربط بين جميع المقالات والدراسات في هذا الملحق خيط واحد وهو التراث العربي وكيفية الحفاظ عليه وابرازه ، ويرى المسؤول عن هذا الجزء من التراث ان انهيار مبنى معماري عربي قديم يعتبر اكبر جريمة في حق التراث ويطالب بضرورة التمسك بهذا التراث المعماري الذي اعطى صورة منفردة ومتميزة للمعمار العربي لقيت الاحترام والتقدير في العالم باسره . وركز هذا الجزء على وجه الخصوص على محاولات ترميم بعض المباني التاريخية في اليمن والعراق .

وتضمن الملحق المذكور مقالة هامة حول المهندس المعماري الاسلامي حسن فتحي الذي يعتبر الهندسة الغربية في المعمار لاتتناسب مطلقا مع العادات والمناخ في الشرق ، وعلى الرغم من تعرضه لحملات نقد عنيفة من زملائه المصريين الذين يؤمنون بالاسلوب المعماري الغربي ، الا انه صمم ونفذ عدة منازل مستخدما الامكانيات البيئية ، سواء من الطين او الطمي في وادي النيل او الحجر الرملي في المناطق الصحراوية باسعار رخيصة ، كما انها تلائم المناخ في المنطقة .

وفي الجزء المخصص لاستعراض الكتب ، فقد تضمن مقالتين القيتا الضوء على تاريخ الطباعة العربية وعلى المشاكل التي واجهتها .

على اي حال حاول هذا الملحق الثقافي ان يكون كشكولا يغطي معظم الجوانب الثقافية العربية الحديثة ، وكان موجها بالدرجة الاولى للعالم الغربي الذي يجهل الكثير من هذه الثقافة ، ولكن لازال من غير المعروف ما اذا كان هذا الملحق سيستمر في الصدور كمجلة دورية ام انه سيظل مجرد ملحق ادبي للمجلة الانجليزية الادبية التي اصدرته .

هكذا.. تظلمون

احمد محرم

حسنين محمود حسنين

كنت ولا زلت الصديق الأول لشاعر العروبة والاسلام احمد محرم وكتابي (رسائل احمد محرم) تنطق بهذا . ولقد ساءني جدا ان اطالع في التراث - احد ملاحق العدد الاسبوعي الممتاز - من جريدتنا الاثيرة المدينة المنورة ، قصيدة ضعيفة متعددة القوافي على نظام الرباعيات - تحت عنوان (بخطوط ايديهم) فاما الخط فهو بالفعل خط احمد محرم وبالتالي فالشعر شعره ولكنه يتضح من اول وهلة انه شعر شاب مبتدىء يؤيد ذلك الاسلوب الذي كتب به ذلك الشعر والسطحية الضحلة ثم السبع تعديلات في اربعة ابيات مما يتنافى مع شاعرية اي شاعر متمرس في فنه فما بالنا بشاعر عملاق كاحمد محرم الذي كان ينافس احمد شوقي بك وينازعه في امارته - راجع دراسة احمد محرم عن احمد محرم في كتابي رسائل احمد محرم .

والذى درس شعر احمد محرم يعرف انه شاعر مقتدر ، يملك طواعية القوافي وله قصائد لا تقل الواحدة منها عن مائة بيت او يزيد كقصيدته (الحقوق الضائعة) وقصيدته (الفتح المبين) عن الفتوحات العثمانية وكلا القصيدتين كل منهما منشورة في كتيب مستقل . بقافية واحدة فليس احمد محرم من تعوزه الثروة اللغوية وتعجزه القافية فتستعصي عليه فليجأ الى تغيير القافية كل اربعة ابيات واذا كان احمد محرم في عام ١٩٠٠ م كان ينظم القصيدة الموحدة القافية في نيف ومائة بيت تزخر بالمعاني الضخمة فمتى اذن كتب هذه القصيدة الرباعية الهزيلة التي نشرها ملحق التراث - لاشك انها كانت من اوائل محاولات احمد محرم في نظم الشعر .

واذا شئت فاستمع الى احمد محرم يقول في ١٩٠٠ ميلادية في قصيدته (الحقوق الضائعة) يستحث الاغنياء على مد يد الاحسان لاخوانهم المعوزين وكأنه قبل نصف قرن من الزمان يستشف في عالم الغيب ما سيدوي في هذه المملكة الطاهرة البقاع من نداءات متكررة لملوكها في شتى المناسبات للتوسعة على محدودي الدخل وتحمل الغرامات عن الغارمين والتي آخرها المكرمة الملكية واللفتة الانسانية السامية بصرف مرتب شهر بخلاف الشهري المعتاد - على جميع موظفي الدولة توسعة على الناس . استمع الى احمد محرم يقول منذ ٨٢ عاما :

يا مدمن الاعمال في طلب الغنى
لا تظلمن العامل المسكينا
مدوا يد المعروف ان وراءكم
شعبا يهز الواديين انينا
لولا التعفف والحياء لارخصت
بيصف الحرائر خير ما يغلينا

واذا اردت ان تعرف مبلغ شاعرية هذا العبقري فانظر اليه وهو رافع يديه الى السماء يناجي ربه قائلا :

يارب ! بالذكر الحكيم وبالذي
علمت من اسراره ياسينا
بنبيك البر ، الامين ، وآله
من مهتدين به ، ومن هادينا
بالبيت يبتدر الحجيج ستوره
داعين في جنباته داعينا
الا جمعت المسلمين على الرضا
وجعلت للاسلام منك قمينا
وحميت منه معالما مذعورة
تعدو على ابنائها العادينا
ووهبت مصر حياتها ورزقتها
شعبا يصون لها الوداد امينا
هذا دعائي عن شعوب محمد
امين رب محمد . آمينا

ترى هل كان احمد محرم يستشف ما يجري هذه الأعوام للعرب في فلسطين الشهيدة . .

وبعد فليس هكذا يتكلم الأدباء عن العمالقة فقد دأب الأستاذ محمد ابو بكر حميد على نشر قصائد ديوان شعر كتبه في بداية عهده بالشعر الشاعر الكبير على احمد باكثير مما يوحي الى القارىء ان ما ينشر لهذا الشاعر هو ما يحمل صورة حقيقية لادبه . ثم اذا بأحمد محرم يأتي عليه الدور ومن يدري فلعلنا نقرأ قريبا لشعراء اخرين قولهم :

مراكب الترام
تسير بانتظام

ونقرا :

قطتي صغيره
واسمها نميره
تظهر المهاره
كي تصيد فاره

لقد قال ابن الرومي على ما أظن بضعة ابيات جاء فيها :

ربابة ربة البيت
تصب الخل في الزيت
لها سبع دجاجات
وبيت حسن الصوت

فهل مثل هذه المحاولات تحسب على عمالقة الشعراء .

كلا والله انه لظلم عظيم ان تحجب عيون قصائد الشعراء لتنشر أولى محاولاتهم .

مشوار مع عرفات الجريدة

الصحافة .. والسياسة الداخلية

بقلم : حسن عبد الحي قزاز

ويواصل الاستاذ احمد زكي يماني في العدد رقم ١٥ من جريدة عرفات بتاريخ ١٣٧٧/٩/١١ هـ ملاحظاته تحت عنوان « نظم ينقصها التنفيذ » وقد اشار الى ان بعض موظفي الدولة يعاملون المواطنين بشيء من الغلظة والخشونة والعنف وسوء المعاملة .. كما وان تاخير المعاملات غدا سلاحا ماضيا في ايديهم يهددون به بسبب وبدون سبب ..

ثم اشار الى ان المادة (٤٢) من نظام الموظفين العام تقول :

(كل موظف له صلة بأرباب المصالح مكلف باستعمال الرفق معهم واجراء التسهيلات وتعجيل المعاملات المطلوبة منه لهم حسب الوظيفة) ..

اما اذا لم يمتثل الموظف لهذا الواجب فقد نصت المادة (٦١) من النظام نفسه بان يجازى بالاستقطاع من الراتب الى راتب شهرين من كل موظف يثبت ارتكابه بمخالفة : (الغلظة والخشونة مع ارباب المصالح دون تجاوز باليد او باللسان) ..

اما اذا تجاوز الموظف بيده او بلسانه ولو بالكتابة فقد نصت المادة (٦٣) على عقوبته بنقله مؤقتا من وظيفته الى وظيفة اخرى ادنى منها راتبا ودرجة او بتنزيل من الدرجات .. ثم يتساءل معاليه من هو المسئول عن تطبيق هذا النظام ..

الجواب : الرؤساء وحدهم المسئولون عن تطبيق هذا النظام ..

اما المادة (٣٨) من نظام الموظفين العام فهي تقضي على ان عموم موظفي الحكومة سواء اكانوا امراء او عمالا او موظفين اداريين او ماليين او غيرهم من جميع ارباب الوظائف على اختلاف درجاتهم وطبقاتهم ممنوعون من الاشتغال بتعاطي التجارة بتاتا بالذات او بالواسطة .. وعن كل ما يعوقهم عن واجباتهم ووظائفهم المطلوبة منهم في اوقات العمل .. وقد اشار معاليه الى المادة (٦٤) من نظام الموظفين الى مجازاة هؤلاء المشتغلين ..

ثم يعلن معاليه على ذلك بقوله : ومنذ قرات هاتين المادتين وانا ابحث عن قانون لاحق صدر ليلغي حكمهما ولكني لم اوفق في العثور على مثل ذلك . (عرفات العدد ١٧ - ١٣٧٧/٩/٢٥ هـ) .

وفي العدد ٢٦ من جريدة عرفات تاريخ ١٣٧٧/١٢/٢٧ هـ اقص عليكم هذه الحكاية عن المعنى القانوني لكلمة (حكومة) ..

المعنى القانوني لكلمة « حكومة »

في احد اجتماعاتي الخاصة سألني الشيخ ابراهيم الجفالي عن الغرض من كلمة حكومة .. وما معناها .. وماهي ..

فقلت : ان الحكومة يمثلها موظفو الدولة من كبيرهم الى صغيرهم ..

وبدا لي انه لم يقتنع بتفسيري ..

ووجدتها فرصة باعتبار ان شرح معنى « حكومة » فيه طرافة لاتخلو من فائدة فقهية قانونية .. ومتعة ذهنية قوية ..

فعرضت السؤال على الزميل احمد زكي يماني رجاء ان يتولى تبسيطه وشرحه .. وذلك كما عودت عرفات « قراءها الاعزاء في اتحافهم بكل قيم ومفيد . وقد تفضل بهذا البحث القيم .. « ماختلف رجال القانون على مدلول كلمة كاختلافهم على معنى كلمة « حكومة » وهم حين يستعملون هذه الكلمة يريدون بها واحدا من معان اربعة :

١ - فقد يراد بكلمة « حكومة » نظام الحكم والكيفية التي تمارس الدولة بها وظائفها الداخلية والخارجية وهذا هو المعنى الكلاسيكي لكلمة « حكومة » والذي تجده دائما في مطلع دساتير مختلف الدول حين يقال مثلا : ان دولة كذا هي دولة ذات سيادة وحكومتها ملكية (او جمهورية) وشكلها نيابي (او رئاسي) ..

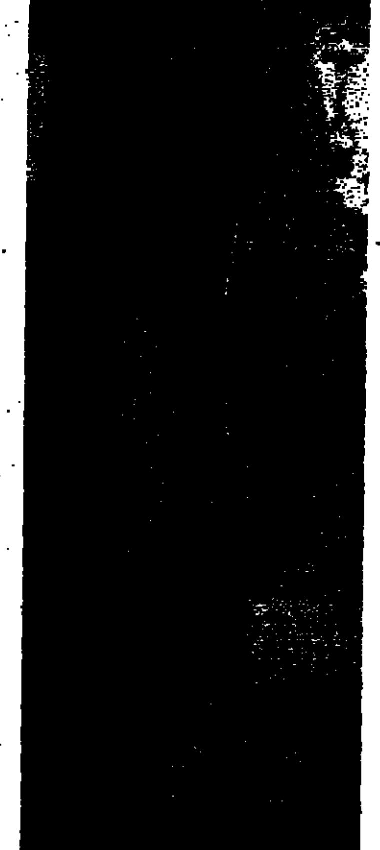
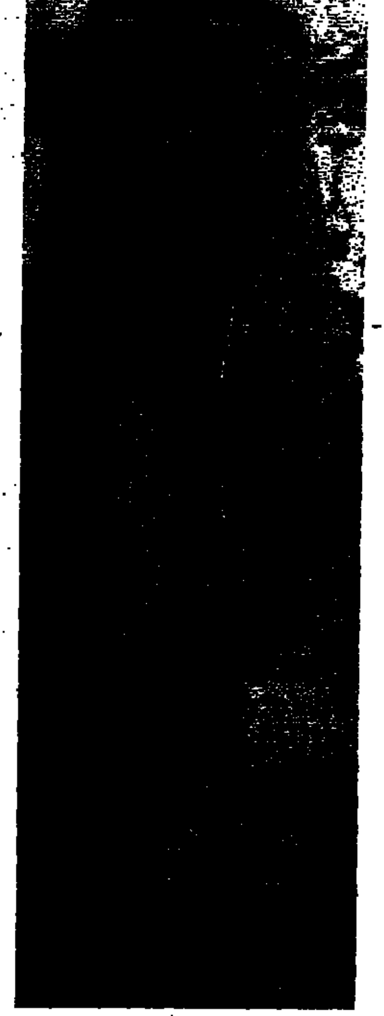
٢ - اما العميد دوجي الفقيه الفرنسي المشهور : ففي رأيه ان كلمة « حكومة » تعني « مجموع » الهيئات الحاكمة او المديرة للدولة وبذلك يتسع مدلول كلمة « حكومة » للسلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية .

٣ - ويذهب (روسو) الى معنى اضيق من المعنى الذي ذهب اليه دوجي ففي رأي روسو ان الحكومة هي السلطة التنفيذية وحدها اي رئيس الدولة والوزراء ووكلاء الوزارات وغيرهم ممن يملكون مقاليد الامور وهذا هو المعنى السائد في اذهان العامة نظرا لما تمتاز به السلطة التنفيذية من دوام اتصالها المباشر بالافراد .. وقد ساعد على ذيوع هذا المعنى لكلمة « حكومة » ان روسو الذي لايخفى اثره على لغة القانون في فرنسا قد اعتبره المعنى الاصلي الوحيد لهذه الكلمة ..

٤ - وفي الدول البرلمانية التي تحكمها وزارة مسئولة امام البرلمان يطلق النواب والشيوخ من اعضاء السلطة التشريعية كلمة « حكومة » على الوزارة القائمة المسئولة امامهم وهذا هو المعنى الذي نجده سائدا عادة من الاستجوابات التي يقدمها النواب ويستعملون فيها كلمة « حكومة » اذ يريدون بها هيئة الوزارة باكملها او بتعبير اخر مجلس الوزراء ..

وهذه بوجه عام هي المعاني الفنية القانونية لكلمة « حكومة » وما ذهب اليه الاستاذ حسن قزاز يوافق تقريبا ماقرره (روسو) منذ فجر الثورة الفرنسية ويتفق ايضا مع المدلول السائد لهذه الكلمة في البلاد التي استمدت انظمتها من القانون الفرنسي .

احمد زكي يماني ..

أحمد زكي يماني

وفي نفس العدد ٢٦ وقد كتب معاليه تحت عنوانه (نظم ينقصها التنفيذ) اي قبل ٢٦ عاما الكلمة التالية :

تنص المادة (٤٥) من نظام الاقامة على ان الاجنبي القائم بمال يستثمره في المملكة لايمنح حق الاقامة الا بالشروط التالية :

اولا : ان لايقل ما دخل به من المال عن مائة الف ريال نقدا اوتحويلا باسمه على احد البنوك بموجب شيك في يده :

ثانيا : ان يشارك سعوديا او اكثر بحيث يكون للشريك او الشركاء السعوديين ٥١ ٪ من راس المال على الاقل ..

ثالثا : الا يقل عدد السعوديين المستخدمين في اعماله ومشروعاته عن ثلاثة ارباع عدد الأجانب من عنصره او عناصر اخرى يوجد من ابناء البلاد من يتمتع بكفاءتها عمليا وان لا تقل مجموع الاجور المدفوعة للسعوديين المستخدمين في اعماله عن ثلاثة ارباع الاجور التي تدفع لغيرهم ..

وقد توج نظام الاقامة بالتصديق الملكي في سنة ١٣٧١ هـ ثم صدر نظام لاستثمار رؤوس الأموال الاجنبية قبل سنة ونصف وهو ينص على نفس احكام المادة (٤٥) المذكورة مع شيء من التعديل ..

كل هذا واسواقنا التجارية تكتظ بالشركات والافراد الا جانب الذين يمارسون اعمالهم دون ان يعيروا اي انتباه للقيود التي يفرضها نظام الاقامة ونظام استثمار رؤوس الأموال الاجنبية ..

ويرى البعض ان من اسباب عدم تنفيذ احكام القانون في هذا الصدد الصعوبات العملية والاعتبارات الواقعية وهو قول قد تكون عليه مسحة من الحقيقة .. ولكن القوانين اما ان تنفذ واما ان تلغى او تعدل وانا لمنتظرون .؟

الآداب الأجنبية

صدر حديثا عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق .. العدد الجديد من المجلة الفصلية السورية (الآداب الاجنبية) . وهي مجلة تعنى بترجمة الأدب العالمي الى اللغة العربية . وقد تضمن هذا العدد مجموعة من الترجمات الشعرية والقصصية والنقدية والمسرحية .. اهمها : (تالقات في دمشق) قصيدة الشاعر الباكستاني فايز أحمد فايز .. بترجمة الدكتور حسام الخطيب أستاذ الأدب الحديث في جامعة دمشق - (نفحات من الشعر النسوي الفيتنامي) بترجمة الفنان عبداللطيف الأرناؤوط - (المدبر) قصة فيليس برلكوديندس بترجمة الأستاذ جورج صدقني - (قاعة الفردوس) قصة وليام تريفور بترجمة محمود فلاحة - (ميجو) قصة لهاماسينغ بترجمة نظاريان - (التمثال الثلجي) لناثانيل هوثورن بترجمة عصام صبري - (ما هو ثمن الحديد) مسرحية المؤلف العالمي المعروف برتولد بريخت بترجمة عادل قرة شولي - (الكلاب) مسرحية الكاتب البلغاري نيقولاي حايتوف بترجمة ميخائيل عبد

وقد ضم العدد جملة من الموضوعات والدراسات والملاحقات الثقافية .

من محتويات العدد



■ العدد الثاني عشر ■ السنة الثامنة ■ ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

حكمة العدد

إن موقف الاوروبي من الإسلام ليس موقف كره في غير مبالاة فحسب ـ كما هي الحال في موقفه من سائر الاديان ـ والثقافات . بل هو كره عميق الجذور يقوم على صدور من التعصب الشديد . وهذا الكره ليس عقليا فحسب . ولكنه يصطبغ بصبغة عاطفية قوية . فيما يتعلق بهذين المذهبين . بموقف عقلي متزن . ومبني على التفكير . إلا أنها حالما تتجه إلى الإسلام يختل التوازن . ويأخذ الميل العاطفي بالتسرب حتى إن ابرز المستشرقين الاوروبيين جعلوا من انفسهم فريسة التحزب غير العلمي في كتاباتهم عن الإسلام

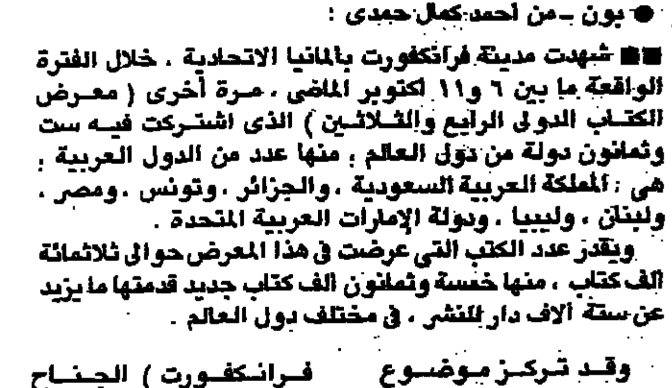
محمد اسد

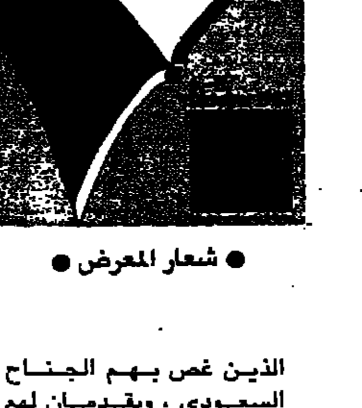
معرض الكتاب الدولي الرابع والثلاثون في فرانكفورت

● بون ـ من احمد كمال حمدي :

■■ شهدت مدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية ، خلال الفترة الواقعة ما بين ٦ و١١ اكتوبر الماضي ، مرة أخرى (معرض الكتاب الدولي الرابع والثلاثين) الذي اشتركت فيه ست وثمانون دولة من دول العالم ؛ منها عدد من الدول العربية ، هي : المملكة العربية السعودية ، والجزائر ، وتونس ، ومصر ، ولبنان ، وليبيا ، ودولة الإمارات العربية المتحدة .

ويقدر عدد الكتب التي عرضت في هذا المعرض حوالي ثلاثمائة الف كتاب ، منها خمسة وثمانون الف كتاب جديد قدمتها ما يزيد عن ستة آلاف دار للنشر ، في مختلف دول العالم .





● شعار المعرض ●



● المملكة العربية السعودية في معرض الكتاب الدولي بفرانكفورت ●

● عبدالله الحصين ●

وقد تركز موضوع (معرض الكتاب الدولي) هذا العام على (الدين) واقيم المعرض تحت شعار مميز ؛ هو (دين الأمس في عالم اليوم) بحيث تركزت مجموعة كبيرة من كتب المعرض على بحث الديانات السماوية . وفي مقدمتها الديانة الإسلامية ، وتاريخها ، وانتشارها في العالم . والأبحاث والدراسات المتعلقة بها ، وعلاقة الدين بالفلسفة والمجتمع .

كذلك شهد (معرض الكتاب في فرانكفورت) هذا العام عدة معارض ، وندوات جانبية ، اقيمت في إطاره ، واجتذبت الكثير من الزوار : منها (المعرض الدولي لفن الكتب) و (معرض الفن الألماني) و (معرض الصور والتقاويم) و (معرض الصحافة في الدول الناطقة باللغة الالمانية) و (معرض تجارة الكتب الالمانية) .

وبلغ المعرض قمته في تقديم (جائزة السلام للكتاب الالماني) إلى الدبلوماسي والمؤرخ الامريكي (جورج كينان) الذي فاز بجائزة هذا العام ؛ نظرا لجهوده السياسية والأدبية والفكرية ، وكتبه العديدة التي وضعها ، خلال عمله الدبلوماسي الطويل ، في مختلف عواصم دول العالم ، حول العلاقات السياسية الدولية ، وبخاصة العلاقات بين الشرق والغرب ، واشتهر هذا الكاتب البالغ من العمر ثماني وسبعين سنة بأفكاره السلمية ، ودعوته إلى خفض الأسلحة النووية ، في إطار نزع التسلح ، وإبعاد شبح الحرب في العالم .

ويعود تاريخ (معرض الكتاب الدولي) في مدينة فرانكفورت إلى الفترة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية ، والنتائج التي تمخضت عنها من تجزئة لالمانيا ، وشعر الناشرون الالمان بضرورة إقامة معرض دولي للكتاب ، يحل محل معرض الكتاب في مدينة لايبزيغ ، التي اصبحت جزءا من المانيا الشرقية .

واقيم أول معرض للكتاب في مدينة فرانكفورت عام ١٩٤٩ م ، واقتصر على عدد محدود من الناشرين الالمان ، وكان هذا إيذانا بولادة (معرض الكتاب الدولي) في هذه المدينة الالمانية ، لم يلبث أن تطور تدريجيا ، وتحول إلى مركز للقاء الدولي بين دور الطباعة والنشر ومؤسسات بيع الكتب وتوزيعها ، بعد أن اصبح الكتاب إنتاجا اقتصاديا وثقافيا وفكريا . كما اصبح هذا المعرض مركزا فكريا هاما ، يجتذب إليه الادباء والمفكرين والناشرين ، ومختلف وسائل الثقافة والإعلام ، وموعدا محددا للقاء بينهم على المستوى العالمي .

■■ وقد كان من ابرز اجنحة (معرض الكتاب الدولي الرابع والثلاثين في مدينة فرانكفورت) الجناح السعودي ، الذي اقامته وزارة التعليم العالي ، بالاشتراك مع جامعة الملك سعود في الرياض ، وساهم في إعداده المكتب التعليمي والثقافي لدى سفارة جلالته في بون ؛ حيث بذل السيد عبدالله الشومر ، رئيس البعثة التعليمية في المانيا الاتحادية ، مجهودا كبيرا في تنسيق هذا الجناح السعودي ، الذي بدا ـ خلال المعرض ـ بحلة رائعة من التنظيم ، والترتيب ، والذوق الحسن .

وكان السيدان محمد الشعلان ، مندوب وزارة التعليم العالي ، ومحمد الناصر ، مندوب جامعة الملك سعود ، يستقبلان الزوار الالمان والعرب والأجانب ، الذين غص بهم الجناح السعودي ، ويقدمان لهم المعلومات القيمة ، ويجيبون عن أسئلتهم واستفساراتهم ، ويشرحون لهم موضوعات بعض الكتب التي عرضها الجناح .

وقد تميزت الكتب المختلفة ، التي عرضها الجناح السعودي ، في هذا المعرض الدولي ، بانها كتب متنوعة الميادين والأبحاث ، تشمل معظم ميادين الثقافة والفكر والعلم ، في المملكة العربية السعودية ، إلى جانب كتب التراث والابحاث والدراسات العالية والجامعية ، وكذلك الكتب الإعلامية والدولية ، والمؤلفات التي تتناول تاريخ المملكة وثقافتها وتراثها الفكري والأدبي والعلمي والديني .

ومن الكتب التي لفتت انظار زوار الجناح السعودي في المعرض (كتاب المملكة العربية السعودية) الذي كان من الكتب القليلة التي عرضها الجناح باللغة الألمانية ، وحاز على إعجاب الزوار الألمان ، الذين عرف عنهم التعصب للغتهم ، وقوميتهم الجرمانية الخاصة ، وعدم معرفتهم للغات الأجنبية الأخرى ؛ الأمر الذي يؤكد ضرورة زيادة الاهتمام بترجمة الكتب السعودية ، بمختلف أنواعها إلى اللغة الألمانية ، التي يزيد عدد الناطقين بها عن مائة مليون شخص في الدولتين الألمانيتين ، وفي كل من النمسا وسويسرا .

ومن المملكة العربية السعودية ـ ايضا ـ اشتركت في (معرض الكتاب الدولي) مؤسستا (المريخ) و (عكاظ) للطباعة والنشر والتوزيع ؛ فقد عرضت مؤسسة (المريخ) للنشر في الرياض مجموعة من الكتب والمطبوعات والنشرات ، وبخاصة العالية والجامعية والمدرسية ، بينما تركزت معروضات دار (عكاظ) للنشر والطباعة على الكتب الأدبية والفكرية والعالمية وكتب الشباب والأطفال .

والواقع أننا لا ندرى ، حتى الآن ، عن السبب في عدم اشتراك المملكة العربية السعودية وجامعاتها ومؤسساتها ودور النشر فيها في جناح واحد في مثل هذا المعرض الدولي الكبير ، جناح واحد مشترك يبرز النهضة العلمية والثقافية والفكرية في المملكة على وجهها الصحيح ، بدلا من توزع الجهود والأعباء على عدة أجنحة في معرض واحد ، وقد سبق لنا أن أشرنا إلى هذا الموضوع في العام الماضي ، عندما شاركت المملكة في معرض الكتاب الدولي لعام ١٩٨١ م ، بأكثر من جناح واحد .

■■ وفي إطار (معرض الكتاب الدولي بفرانكفورت) التقيت بالأستاذ عبدالله الحصين ، مدير عام البعثات والعلاقات الجامعية الدولية في وزارة التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية ، الذي اشرف بنفسه على إعداد الجناح السعودي في المعرض ، وتبادلنا الرأى حول هذا المعرض والجهود التي تبذلها وزارة التعليم العالي ـ في ميدان العلاقات الجامعية الدولية .

فقال بأن مثل هذا المعرض الدولي عبارة عن نافذة يطل منها أى بلد بحضارته وفكره ، وأن من واجب الدول العربية ، التي ينقصها المعلومات ، ويجهل الكثير من الأجانب حضارتها الفكرية والثقافية ـ المشاركة في هذه المعارض الدولية الهامة .

واضاف بأنه من الضروري الا يشغلنا العامل الإعلامي والتعريف عن بلادنا في الخارج عن العامل الفكري والثقافي الموجود لدينا . كما انه من الضروري ـ أيضا ـ أن نفرض ثقافتنا وفكرنا في المجتمعات الأخرى ، عن طريق الترجمة والنشر .

واضاف الأستاذ عبدالله الحصين قائلا : إن المملكة تشجع مؤسساتها ودور النشر فيها على المشاركة في المعارض والمؤتمرات والندوات الثقافية والفكرية ، كما تركز اهتمامها ـ حاليا ـ على زيادة اعمال الترجمة ، والاحتكاك مع الثقافات الفكرية الاخري في العالم .

كتاب إعراب القرآن



○ النحاس ○

□□ بتعضيد مديرية إحياء التراث الإسلامي بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية ـ صدر ، في بغداد ، حديثا ـ عن مطبعة العاني للطباعة والنشر ـ الجزء الثالث من كتاب (إعراب القرآن) لأبي جعفر احمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (المتوفى سنة ٣٣٨ هـ) .

حقق نصوص الكتاب ، وعلق عليه ، وصنع فهارسه ، الأستاذ الدكتور زهير غازي زاهد ، ويبدأ هذا الجزء منه بشرح إعراب سورة غافر . وهو يقع في تسعمائة وخمس وسبعين صفحة ـ من القالب الكبير .

●●●

تاريخ الإسلام في الهند

■■ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، في بيروت ، صدر ، حديثا ، كتاب جديد ، للأستاذ عبدالمنعم نمر ، ضمن (سلسلة الإسلام والحياة) موضوعه (تاريخ الإسلام في الهند) .

يسجل الكتاب تاريخ دخول الإسلام للهند ، والحكم الإسلامي لها ، والذي استمر مزدهرا فيها ثمانية قرون ونصف القرن .

●●●



□ ابن الخطيب □

ديوان الصيب والجهام والماضي والكهام

■■ في الجزائر ـ أصدرت جامعة قسنطينة ، مؤخرا ، ديوان الصيب والجهام والماضي والكهام ـ للسان الدين ابن الخطيب ـ بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر .

سير أعلام النبلاء

■■ بإشراف الأستاذ شعيب الأرناؤوط ـ أصدرت مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، في دمشق ، مؤخرا ـ الجزء الحادي عشر من كتاب (سير أعلام النبلاء) للإمام محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨هـ) بتحقيق الأستاذ صالح السمر .

وكان الجزءان التاسع والعاشر من الكتاب قد صدرا ، قبل هذا الجزء بوقت يسير ، بتحقيق الأستاذ كامل الخراط والأستاذ محمد نعيم العرقسوسي ، بإشراف الأستاذ الأرناؤوط ، وعن المؤسسة نفسها .

والمعروف أن الأجزاء الثمانية قبلهما قد صدرت عام ١٩٨١م ـ بتحقيق الأساتذة : شعيب الأرناؤوط ، وحسين الأسد ، ومحمد نعيم العرقسوسي ، ومأمون الصاغرجي ، وعلي ابو زيد ، ونذير حمدان ، وأن مؤسسة الرسالة تتابع نشر هذا الكتاب ، منذ ذلك الحين ، ضمن مشروعها لتحقيق الكتاب ، ونشره كاملا ، على يد نخبة من الأساتذة المحققين ، والمعروف أن الكتاب يقع في اثنين وعشرين جزءا .

●●●

النصوص الظاهرة في إجلاء . اليهود الفاجرة



د ـ عبدالهادي التازي

■■ من نصوص التراث الإسلامي ـ صدر ، مؤخرا ، في صنعاء ـ عن مركز الدراسات والبحوث اليمنية ـ كتاب (النصوص الظاهرة في إجلاء اليهود الفاجرة) لأحمد بن أبي الرجال ـ بتحقيق الاستاذ الدكتور عبد الهادي التازي ، محقق التراث المعروف .

●●●

كتاب ضخم عن العمارة المصرية



■ شادي عبدالسلام ■

□□ يصدر ، قريبا ، في القاهرة ـ كتاب ضخم عن العمارة المصرية من تأليف الأستاذ شادي عبدالسلام . ويتضمن دراسات وصورا عن البيت المصري ، وتطوره ، والعمارة القاهرية ، والمساكن الشعبية بها .

مهرجان « الفولكلور » العالمي للشباب في طوكيو

■■ تنفيذا لقرار الأمم المتحدة ، الذي عد عام ١٩٨٢م عاما للاتصالات بين الشعوب ، وتبادل الخبرات والمعارف الثقافية والاقتصادية ، يتوقع أن يقام ، في العاصمة اليابانية ، طوكيو ، في منتصف شهر شوال القادم ، وعلى مدى ثلاثة اسابيع ، مهرجان الفولكلور العالمي للشباب .

ومن المقرر أن يشارك في هذا المهرجان الدولي ، عدد من الدول العربية ، من بينها دولة الإمارات العربية المتحدة ، لتقديم الوان من فولكلوراتها ، الشعبية القديمة المتنوعة .

فتح الرحمن فيما يلتبس من أيات القرآن

■■ يتوقع ان يصدر ، في مكة المكرمة ، قريبا ـ نص كتاب (فتح الرحمن فيما يلتبس من أيات القرآن) لشيخ الإسلام محمد زكريا الانصاري ـ بتحقيق الشيخ محمد علي الصابوني ، استاذ التفسير وعلوم القرآن بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

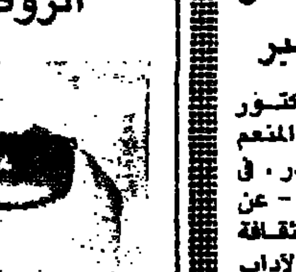
اعتمد الأستاذ المحقق ، في عمله بالكتاب ، على أربع نسخ خطية : هي : نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ، ونسخة أسبانيا المصورة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، ونسخة مكتبة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة ، ونسخة المكتبة المركزية بجامعة أم القرى .

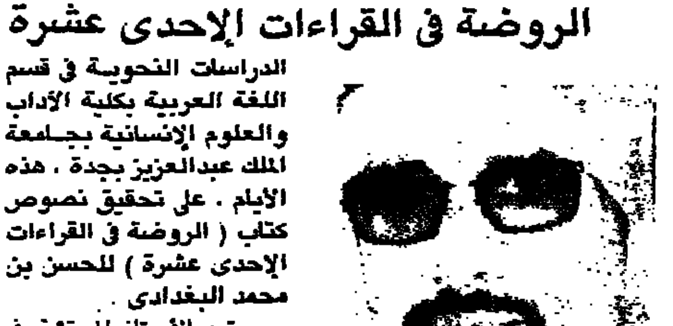
مباهج الفكر ومناهج العبر

■■ بتحقيق الدكتور عبدالعال عبدالمنعم الشامي ـ صدر ، في الكويت ، مؤخرا ـ عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي ـ نص كتاب (من مباهج الفكر ومناهج العبر) لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن يحيى الكتبي الوطواط .

●●●

الروضة في القراءات الإحدى عشرة





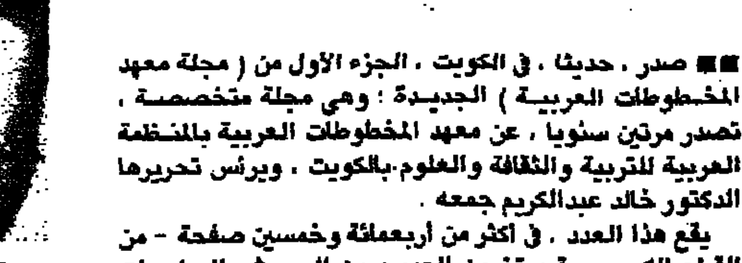


■ د . عبدالهادي الفضلي ■

■■ يعكف الدكتور عبدالهادي الفضلي ، أستاذ الدراسات النحوية في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، هذه الأيام ، على تحقيق نصوص كتاب (الروضة في القراءات الإحدى عشرة) للحسن بن محمد البغدادي .

يعتمد الأستاذ المحقق ، في عمله بالكتاب ، على نسختين خطيتين : هما ، نسخة مكتبة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة ، ونسخة مكتبة تشستربيتي في أيرلندا .

مجلة معهد المخطوطات العربية



■ د . نوري القيسي ■

■■ صدر ، حديثا ، في الكويت ، الجزء الأول من (مجلة معهد المخطوطات العربية) الجديدة ؛ وهي مجلة متخصصة ، تصدر مرتين سنويا ، عن معهد المخطوطات العربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالكويت ، ويرأس تحريرها الدكتور خالد عبدالكريم جمعه .

يقع هذا العدد ، في أكثر من أربعمائة وخمسين صفحة ـ من القطع الكبير ـ وقد تضمن العديد من البحوث والدراسات العلمية ، ونصوص المخطوطات المحققة ، ونقد بعض الكتب التراثية التي صدرت حديثا ، إضافة إلى تقرير عن معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب .

من بين البحوث والدراسات والنصوص التي تضمنها هذا العدد :

■ نظرة في تحقيق الكتب . للدكتور أحمد مطلوب .
● ضوء جديد على زمن : للدكتور سليمان الشطي .
● الأشهب بن رميله ـ الشاعر الأموي المغمور . للدكتور نوري حمودي القيسي .
● كتاب قواطع الادلة في الأصول ـ لابن السمعاني ـ تحقيق ودراسة وتقديم : للدكتور محمد حسن هيتو .
● نقد كتاب التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح . للدكتور احمد مختار عمر .

كنوز من الفكر العربي

■■ صدر ، مؤخرا ، عن [illegible]

القرآن الكريم وعلم النفس

■■ صدر ، حديثا ، عن دار الشروق في بيروت ، كتاب جديد للأستاذ محمد عثمان نجاتي عنوانه ، القرآن وعلم النفس ، يقع في مائتين وثماني وثمانين صفحة من القالب الكبير .

■■ ملخص رسالة جامعية فى التراث

الاقتراح في بيان الاصطلاح

وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة في الصحاح

■■ (الاقتراح فى بيان الاصطلاح ، وما اضيف الى ذلك من الأحاديث المعدودة فى الصحاح - للإمام ابى الفتح محمد بن على بن دقيق العيد - المتوفى سنة ٧٠٢ هـ - دراسة وتحقيق) هذا عنوان الرسالة العلمية العالية ، التى تقدم بها الاستاذ عامر حسن صبرى - إلى قسم الدراسات العليا الشرعية . فرع الكتاب والسنة . بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . بمكة المكرمة . لنيل درجة (الماجستير) فى الكتاب والسنة . وتمت مناقشتها - فى قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى بمكة المكرمة - بعد مغرب يوم الاثنين ، الموافق للرابع والعشرين من شهر رجب المنقضى - من قبل اللجنة المكونة من اصحاب الفضيلة الاساتذة :

١) الدكتور محمد عبدالمنعم القيعى ، المشرف على الرسالة - رئيسا .

٢) الدكتور احمد محمد نور سيف . الاستاذ المشارك بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة - عضوا .

٣) الدكتور احمد غلوش . الاستاذ المشارك بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة - عضوا .

وبعد مناقشة علمية ممتعة استمرت نحوا من ثلاث ساعات - منحت اللجنة الباحث درجة (الماجستير) فى الكتاب والسنة - بتقدير (ممتاز) .

وفيما يلى يسر (ملحق التراث) ان ينشر ملخصا . بقلم الباحث نفسه ، لابرز معالم هذه الرسالة ، ومحتويات النص المحقق ، ومنهج الباحث فى دراسته وتحقيقه وعمله بالكتاب :



د . محمد بن حجر الغامدى — د . على عباس الحكمى — د . احمد محمد نور سيف — عامر حسن صبرى

■■ الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد ، وعلى آله واصحابه ، ومن تبعهم بإحسان ، وسار على نهجهم - إلى يوم الدين .

وبعد ، فلا خفاء فى أن كل جهد يبذل فى سبيل حفظ السنة النبوية ، هو جهد يبذل فى سبيل حفظ هذا الدين . وكل لبنة توضع فى هذا البناء لبنة توضع لتشييد صرح هذا الدين ، لأجل هذا أعد الله لحفظ هذه السنة المطهرة وصيانتها رجالا صنعهم على عينه ، وامدهم بالذكاء المتوقد ، والحفظ المستوعب ، والقدرة الهائلة على الاطلاع ، ما يبهر العقل ، ويثير العجب ، ويجعل فى المطلع على اخبارهم واحوالهم ما يملأ قلبه يقينا بأن هؤلاء العباقرة ما اعدوا هذا الإعداد العجيب إلا لغاية سامية ، هى إنفاذ وعد الله الكريم :

(إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

فكان من آثار هؤلاء العظماء ما تزخر به المكتبات الإسلامية من مؤلفات قيمة مختلفة المناهج والمواضيع ، متحدة الغاية والأهداف وهى خدمة السنة المشرفة .

وكان من هؤلاء الأئمة الأفذاذ الإمام الحافظ أبو الفتح محمد بن على بن دقيق العيد (المتوفى سنة اثنتين وسبعمائة) الذى ساهم فى خدمة السنة وعلومها بحظ وافر ، وله الباع الطويل فى العلوم الإسلامية بعامة ، وعلوم السنة المطهرة بخاصة ، وكان من آثاره العظيمة فى ميدان علوم السنة (كتاب الاقتراح فى بيان الاصطلاح ، وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة فى الصحاح)

■■ وإنه لمن نعم الله تعالى على وتوفيقه أن اقوم بخدمة هذا الكتاب الجليل ، وانفض عنه غبار القرون السبع .

وإن هذا الكتاب بما حظى به من قيمة علمية ، وبما امتاز من حسن ترتيب وتبويب ، إضافة إلى مكانة مؤلفه ، ومنزلته العلمية - حدا بعلماء مصطلح الحديث ان يتناولوه نظما وشرحا واقتباسا .

لهذا ولغيره - دعتنى الرغبة فى أن تكون دراسة هذا الكتاب وتحقيقه موضوع رسالتى ، عسى الله - سبحانه وتعالى - أن ينفع به ، وتعم به الفائدة .

■■ هذا وقد قسمت الرسالة إلى قسمين :

- القسم الأول : الدراسة .

- القسم الثانى : فى تحقيق كتاب الاقتراح .

● القسم الأول : وقد رتبته على سبعة فصول :

- الفصل الأول : فى عصر ابن دقيق العيد .

ويشتمل على تمهيد ، وأربع مباحث .

المبحث الأول : الحالة السياسية فى البلاد الإسلامية بعامة ، وبمصر بخاصة .

المبحث الثانى : الحالة الاجتماعية .

المبحث الثالث : الحالة الاقتصادية .

مع ذكر ابرز الحوادث التى وقعت بمصر من الأمراض والأوبئة والفيضانات والزلازل وغيرها .

المبحث الرابع : الحالة العلمية .

مع استعراض لأشهر المدارس الموجودة فى مصر فى ذلك العصر .

وقد ذكرت مدى تأثر ابن دقيق العيد بالظروف المحيطة به ، والبيئة التى كان يعيش فيها .

- الفصل الثانى :

ويشتمل على مبحثين :

المبحث الأول :

أ - اسمه وكنيته ولقبه .

ب - ولادته وأسرته .

وقد رجحت أن ولادته كانت سنة (٦٢٥ هـ) قريبا من ساحل ينبع ، حينما كان أبواه متوجهين من (قوص) فى صعيد مصر ، إلى الحجاز للحج .

ج - نشأته .

المبحث الثانى :

أ - صفاته وأخلاقه .

ب - مذهبه .

وقد رجحت انه كان مجتهدا فى المذهب المالكى والشافعى .

- الفصل الثالث : وفيه ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : طلبه للعلم ورحلته فى سبيله .

المبحث الثانى : شيوخ ابن دقيق العيد وتلاميذه .

وقد حاولت جاهدا أن أذكر جميع شيوخه وتلاميذه الذين وقفت عليهم منهم . وقد عرفت بعشرين منهم تعريفا موجزا ، أقصد من ورائه إعطاء فكرة عن نوعية هؤلاء الشيوخ والتلاميذ .

المبحث الثالث : فى المناصب التى أسندت له :

أ - تدريسه .

ب - قضاؤه .

- الفصل الرابع : فقهه ونشاطه العلمى ، وفيه ثلاثة مباحث :

المبحث الأول :

أ - مروياته .

ب - نقده لعلل الأحاديث .

المبحث الثانى : أدبه وشعره .

المبحث الثالث : مصنفاته وآثاره العلمية .

وقد بذلت قصارى جهدى فى جمع أسماء كل ما ألفه الشيخ أو شرحه أو اختصره ، مع بيان ما هو مخطوط منها ، أو مطبوع . وقد عرفت بكل مؤلف من مؤلفاته تعريفا موجزا .

- الفصل الخامس ، ويشتمل على مبحثين :

المبحث الأول : وفاته .

المبحث الثانى : اقوال العلماء والمؤرخين فيه .

- الفصل السادس ، وأشهر العلماء المعاصرين له .

وقد عرضت - فى هذا الفصل - لأشهر العلماء الذين عاصرهم ، مع ذكر ترجمة موجزة لهم . وقد رتبتهم على حسب وفياتهم وهم :

ابن مالك النحوى ، صاحب الألفية .

وابو زكريا النووى .

وجلال الدين الدشناوى .

وابن خلكان .

وعبدالرحمن بن قدامة المقدسى .

وابن المنير .

والقرامى .

وتاج الدين القوارى .

ومحب الدين الطبرى .

وشرف الدين الدمياطى .

وابن الفوطى .

وابن الزملكانى .

وتقى الدين ابن تيمية .

ثم بدر الدين بن جماعة .

- الفصل السابع ، وهو فى دراسة كتاب الاقتراح ، وهو موضوع رسالتنا .

ويشتمل على ثلاثة مباحث :

المبحث الأول ، ويشتمل على فرعين :

الفرع الأول : اسم الكتاب .

الفرع الثانى : نسبة الكتاب للمؤلف .

المبحث الثانى : ويشتمل على ثلاثة فروع :

الفرع الأول : فى مضمون كتاب الاقتراح .

وسوف أعرض لمحتويات الكتاب ، بعد الانتهاء من ذكر عناوين هذا القسم .

الفرع الثانى : قيمة الكتاب العلمية .

لقد اهتم العلماء بهذا الكتاب ، على الرغم من صغره ، فأكثروا النقل والاقتباس منه ، والاحتجاج بآرائه ، ومناقشة القضايا الدقيقة التى تناولها .

كما أن هناك جانبا يبرز أهمية الكتاب ، أيضا ، وهو : أنه على الرغم من أنه يبدو مختصرا ، فقد أطال النفس فى بعض القضايا المهمة ، وناقشها مناقشة علمية دقيقة تبرز درايته العميقة بهذا العلم ومصطلحاته .

ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظ زين الدين العراقى ، فى أربعمائة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة ابنه الحافظ ابو زرعة ، المتوفى سنة (٧٢٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبدالرحمن السخاوى سماه (الإيضاح فى شرح نظم العراقى للاقتراح)

الفرع الثالث : مواد ابن دقيق العيد فى كتابه .

المبحث الثالث : وفيه فرعان :

الفرع الأول : وصف المخطوطات التى اعتمدتها فى تحقيق الكتاب ، وقد اعتمدت على ثلاث نسخ :

النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطانى .

النسخة الثانية : من مكتبة برلين الغربية .

النسخة الثالثة : من مكتبة لاله لى فى إستنبول .

الفرع الثانى : فى منهج التحقيق .

● وفيما يلى عرض مجمل لمضمون كتاب الاقتراح :

قسم ابن دقيق الكتاب إلى قسمين :

القسم الأول جعله خاصا بمصطلح الحديث .

والقسم الثانى خصصه فى ذكر امثلة لأقسام الحديث الصحيح .

بدأ بالقسم الأول فرتبه على تسعة ابواب :

- الباب الأول : فى أنواع علوم الحديث ، وجعله فى اثنين وعشرين فصلا : فبدأ بالصحيح ، ثم الحسن ، والضعيف ، والمرسل ، والمفصل .. الخ وختمه بالموضوع . ثم المقلوب .

- الباب الثانى : فى كيفية السماع والتحمل وضبط الرواية وآدابها ، وقد اشتمل على اثنتى عشرة مسألة .

- الباب الثالث : فى آداب المحدث ، وآداب طالب الحديث ، وفيه مسائل متفرعة كثيرة .

- الباب الرابع : فى آداب كتابة الحديث .

وقد اشتمل - أيضا - على مسائل متفرعة .

- الباب الخامس : فى معرفة العالى والنازل .

- الباب السادس : فى معرفة بقايا من الاصطلاح سوى ما تقدم فى الباب الأول .

ويشتمل على سبعة مسائل .

- الباب السابع : فى معرفة الثقات من الرواة .

- الباب الثامن : فى معرفة الضعفاء .

ويشتمل على خمسة مسائل .

ثم ختم هذا القسم بالباب التاسع ، وهو فى ذكر طرف من الأسماء المؤتلفة والمختلفة .

ثم بدأ بالقسم الثانى ، وهو فى ذكر أربعين حديثا لكل قسم من اقسام الحديث الصحيح السبعة :

القسم الأول : وهو ما اتفق عليه البخارى ومسلم .

القسم الثانى : ما انفرد به البخارى .

القسم الثالث : ما انفرد به مسلم .

القسم الرابع : ما كان على شرطهما ولم يخرجاه .

القسم الخامس : ما كان على شرط البخارى ولم يخرجه .

القسم السادس : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجه .

ويليه القسم السابع : ما صح عند غيرهما من الأئمة مما لم يكن على شرطهما .

● وأما القسم الثانى من الرسالة فهو فى تحقيق كتاب الاقتراح .

وقد اتبعت فى تحقيقه الخطوات التالية :

اولا : نسخت الكتاب بخطى لإبراز الفواصل ، وضبط الجمل .

ثانيا : اتخذت نسخة المتحف البريطانى أصلا فى التحقيق .

ثالثا : بينت بداية صفحة الأصل من المخطوط ، كى يستطيع القارىء الرجوع إلى المخطوط بسهولة ويسر .

رابعا : رجعت فيما عزاه من أقوال إلى مظانها من كتب الحديث وغيرها .

خامسا : أشرت إلى مواضع السور والآيات التى ذكرت فى الكتاب .

سادسا : خرجت أحاديث الكتاب ، وهى تربو على ثلاثمائة حديث ، وعزوتها إلى مخرجيها ، وقد تكلمت على بعض الأحاديث ، وحيث يتطلب التحقيق ذلك ، وأوردت ما وقفت عليه من أقوال النقاد فى ذلك .

وإذا كان الحديث فى الصحيحين أو أحدهما فإنى غالبا ما اكتفى بهما .

سابعا : وضعت ترجمة للاعلام الواردين فى الكتاب ، وقد اغفلت ترجمة المشهورين منهم ، كالخلفاء الراشدين وغيرهم .

ثامنا : وضحت ما ابهم من كلماته ، وبينت غريب ما ورد من الأحاديث ، وكان جل اعتمادى فى ذلك على (كتاب النهاية) لابن الأثير .

تاسعا : علقت على بعض المسائل التى رأيت انها بحاجة إلى بيان وتوضيح .

عاشرا : عملت فهارس متنوعة ، وتشتمل :

أ - فهرس الأحاديث والآثار .

ب - فهرس الاعلام .

ج - فهرس مراجع التحقيق .

د - فهرس المواضيع .

■■ وفى الختام فإنى اتقدم بالشكر الجزيل لسعادة وكيل جامعة أم القرى ، وعميد كلية الشريعة ووكيله ، ولجميع القائمين على كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، وقسم الدراسات العليا ، ومركز البحث العلمى ، الذين وفروا لنا كل ما نحتاجه طيلة دراستنا .

ثم اتقدم بشكرى الخالص الجزيل لفضيلة استاذى المشرف على الرسالة فضيلة الأستاذ الدكتور محمد عبدالمنعم القيعى ، الذى أعاننى كثيرا بملاحظاته المفيدة ، وتوجيهاته السديدة ، ورعايته الدؤوبة .

كما اتوجه بشكرى العميق إلى أستاذى الدكتور أحمد محمد نور سيف ، وللأستاذ الدكتور أحمد غلوش ، لتفضلهما بقراءة الرسالة ومناقشتها .

واتوجه بشكرى الجزيل لكل مشايخى وأساتذتى وزملائى ، الذين ساعدوننى فى القيام بإنجاز هذه الرسالة .

ولا يفوتنى - فى هذا المقام - أن اتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، التى اتاحت لى فرصة الدراسة الجامعية فيها .

وإننى إذ اسجل شكرى لهم ، فإنى اسأل الله سبحانه أن يجزى الجميع عنى خيرا ، ويجزل لهم المثوبة والأجر ، وان يجعل ذلك كله فى ميزان حسناتهم يوم القيامة .

■■ وبعد ،

فهذا ما قمت به ، بعد عون الله وتوفيقه ، وإنى ارجو أن اكون قد وفقت فى عملى فى هذا الكتاب أو قاربت .

فإن كان كذلك فبفضل الله وعنايته وتوفيقه ، وإلا فعذرى أنى بذلت غاية ما وسعنى من جهد وطاقة .

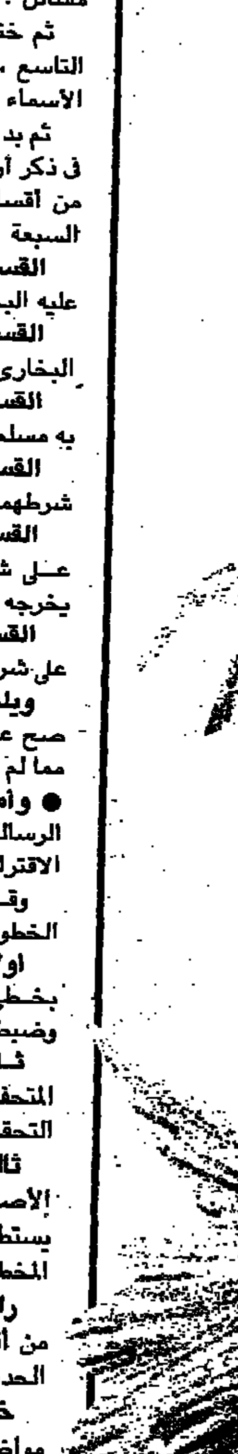
والله تعالى اسأل أن يتقبل هذا العمل بقبول حسن ، وأن يجعله خالصا لوجهه ، كما أسأله - جلت قدرته - مزيدا من العون والتوفيق فى خدمة ديننا الحنيف ، ونشر تراثنا ، وكنوز أسلافنا ، إنه نعم المولى والنصير ، ومنه نستمد العون والتوفيق .

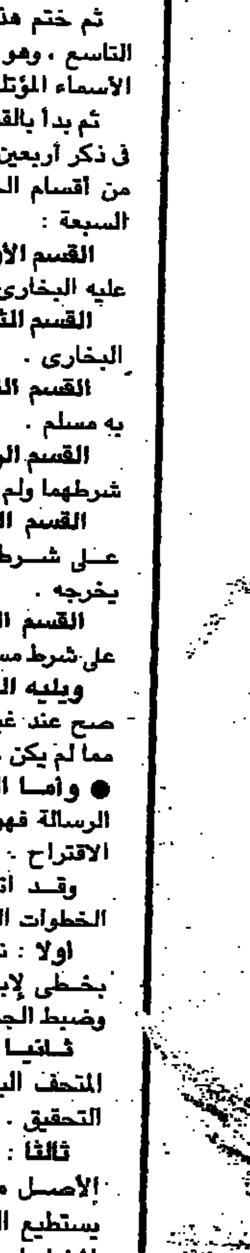
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

∞ من تراثنا الشعرى :

الموت والخلود !

● على محمود طه ●





عَبَثاً تَنشدُ الحياةُ خلوداً ،
ونرجّي الصّبا ، ونبغي دوامهْ

إنما الأرضُ قبرُنا الواسعُ الرحـ
ـبُ وفي جوفِهِ تطيبُ الإقامهْ

أودعَ القلبُ فيهِ آلامَه الكـ
ـبرى ، وألقى ببابه أحلامهْ

نَسِيَ الناعمونَ فيه صباهمْ
وسلا المغرمُ المشوقُ غرامهْ

ذَهَبَ الشاعرُ الذي كنتَ تستو
حي وتستلهمُ الخلودَ كلامهْ

واهبُ الفنّ قلبَهُ وقواهُ
والمصافيهِ وُدَّه وهيامهْ

ربَّ ليلٍ بجانبيكَ شهدنا
قصةَ الدهرِ روعةً وفخامهْ

أسفرَ الشعرُ عن روائعهِ فيها
وألقى عن الخفاء لثامهْ

فأعِدْ عهدَه وأحيِ ليالـ
ـيهِ وجدِّدْ ، على المدى ، أيامهْ

ولكَ اليومَ همةٌ في شبابٍ
ملأوا العصرَ قوةً وهمامهْ

∞ بالمناسبة :

في ذكرى أبي القاسم الشابي

من مكتب « المدينة » :

تونس – احتفلت تونس ، مؤخرا ، بالذكرى الثامنة والأربعين على وفاة « أبي القاسم الشابي » ، شاعر تونس الكبير ، وقد أسهمت بعض الصحف والمجلات ، في هذا الاحتفال ، بتخصيصها صفحات طويلة للحديث مجددا عن هذا الشاعر ، الذي مازال يعيش في كل النفوس ، ومازالت كلماته نابضه في كل الأعماق .

ونشرت جريدة « الصباح » في هذه الذكرى ملفا ثريا عن « الشابي » ، يحتوي على دراستين مطولتين : الأولى بعنوان « الشابي ثائر حزين » و الثانية بعنوان « الشابي في البرامج التعليمية » كما احتوى هذا الملف على قصيدة طويلة ، كتبها الشاعر الشاب الطاهر الهمامي ، تغنى فيها بالشاعر الكبير « أبي القاسم الشابي » .

وقد كتب الأستاذ رشيد الذوادي دراسته الجديدة ، في نطاق التعريف بهذا الشاعر ، للذكرى والتذكر والعبرة والاعتبار .

والمعروف أن « الشابي » من مواليد ١٩٠٩م ، وتوفي في سنة ١٩٣٤م ، وبدا ينشر اثاره الشعرية عام ١٩٢٨م ، يعني انه مات في عز الشباب ، وترك تراثا ضخما ، على الرغم من صغر سنه ، وهذا دليل على عبقريته وموهبته التي لا يتمتع بها إلا القليل من الناس .

إن حياة « الشابي » وآثاره هي محور تفكيره ، وهي فهم لأوضاع العصر ، وخصوصية في الأسلوب والروح ، تصور حياته قصة ارتباط شاعر بشعبه ، وتحدد الصراع بين القديم والجديد ، وفيها إضاءات متعددة عن الإبداع في الأدب ، وعن الخيال الشعري ، وعن التقليد ، والتبعية ، في الأدب ، وفيها توق الى المستقبل ، ووعى لعامل الزمن والتاريخ .

■■ ولقد فكر « الشابي » طويلا ، فكر في مجتمعه ، وفكر في الجيل الجديد ، وفكر في أهم مظاهر الوعي ، فاحب الانسان ، والطبيعة ، والحياة ، وقاده هذا الحب الى التعبير عن احزان بلاده ، كما افرز هذا الحب عن شخصيته ، التي جمعت الفن الأصيل الصادق .

هذا هو صاحب « الخيال الشعري عند العرب » والمذكرات ، و « أغاني الحياة » هو وجه أدبي مرموق ، وشاعر « رومانسي » صادق ، وكان ظهوره منعرجا في التفكير التونسي الأصيل ، الم يحدد المفهوم الجديد للشعر على انه « فيض الحياة في ايقظ ساعاتها واحفلها بنوازع الفكر والشعور » ؟

الم يفرد في آثاره ووسائله ظاهرة الصراع بين القديم والجديد .

ويبدو من آثاره أنه يقول بنظرية « الوسط الطبيعي » ويمثل « الصراع » المحور الأعنف في كتابه « الخيال الشعري عند العرب » وفي هذا الكتاب بالذات نرى « الشابي » ثائرا ، او يبدو كذلك ، على مظاهر التقليد ، لكن هذه الثورة ماتزال غامضه .

والحديث عن « الشابي » يجرنا إلى أن نتحدث عن تجربته الواقعية ، فكيف جرب « الشابي » الحياة الواقعية ، وهو الشاعر الحساس .

إن الحياة العملية المبكرة هي التي جعلته ينشد :

واود أن أحيا بفكر شاعر
فأرى الوجود يضيق عن احلامي
إلا إذا قطعت أسبابي مع
الدنيا وعشت لوحدتي وظلامي
لكنني لا أستطيع فإن لي
اما يصد حنانها او هامي
وصغار إخوان يرون سلامهم
في الكائنات معلقا بسلامي
فقد رؤا الأب الحاني فكنت لضعفهم
كهفا يصد غوائل الأيام
هجمت بي الدنيا على أهوالها
وخضمها الرحب العميق الطامي
فتحطمت نفسي في شطانه
وتاجحت في جوه الامي

وأن وفاة والده حملته واجبات ثقيلة ، وزادت من إحساسه بمسؤوليته ، بوصفه شاعرا .

فهذا الرجل قال يوما ، وهو في الرابعة والعشرين من عمره : « لا يحزنني شيء في هذه الدنيا أكثر مما يحزنني التفكير في أنني أموت قبل أن أؤدي رسالتي ، التي أحس أنني لم أخلق لغيرها في هذا العالم » .

■■ إذن فهل ادى « الشابي » رسالته قبل أن يموت ، وهو الذي مات في الخامسة والعشرين ؟!

إن رسالة « الشابي » هي رسالة الشاعر الحق ، وهي الرسالة التي ضحى بكل شيء في سبيلها ، جاء « الشابي » في فترة وجد فيها بلاده تعيش في ظل الاستعمار : فالمدارس تضم ٥ر١٢ بالمائة من أبناء التونسيين ، و ٥ر٨٧ بالمائة من ابناء الأجانب .

وجاء « الشابي » في فترة بدأت فيها بعض الجمعيات الثقافية تنشط : مثل جمعية « قدماء الصادقية » و « الجمعية الخلدونية » ، وأقبل « الشابي » وقد بدات بعد الدعوات بالأخذ بأسباب الحضارة الحديثة ، وتهدف إلى إفساح المجال أمام العقل .

لذلك رأينا « الشابي » ينادي بضرورة التجديد ، بل يتحمس إلى هذا التجديد أكثر من كل شعراء العرب في عصره ، فلم نعثر على أي قصيدة من قصائده ، فيما ورثناه من مضامين : لأن هذا الشاعر كانت نظرته للشعر نظرة رفيعة ، رفض أن يكون الشعر أداة مؤقته وعاجلة : فجاء شعره عميقا ، ومتجددا ، يصدر عن فهم صحيح ، وفيه رؤيا فكرية وصدق .

فالشعر عنده هو « ما تسمعه وتبصره في ضجة الريح ، وهدير البحار ، وفي بسمة الوردة الحائرة ، يدمدم فوقها النحل ، ويرفرف حواليها الفراش ، وفي النغمة ، المفردة يرسلها الطائر في الفضاء الفسيح ، وفي وسوسة الجدول الحالم المترنم بين الحقول ، وفي دمدمة النهر الهادر المتدفق نحو البحار » .

والشاعر الحق في نظر « الشابي » هو « ذلك الخلاق يبعث في أثاره شعلة من روحه ، ونسمة من حياته ، فإذا هي ناطقة تعبر – في قوة وإبداع – عما في هذا الوجود من سحر ، وفن ، وجمال ، وتتغنى بما يزخر في أعماق القلب البشري من عطف ، وبغض ، ويأس ، وحنين ، ولذة ، وألم ، وغايات ، ومثل ، وإنه ذلك الجبار الذي يرتفع بقلبه فوق البشر : ليتحدث بلغة السماء عن نشوة الروح ، وحيرة الفكر التائه بين نواميس العالم وجمال الوجود :

والشعر عنده كما قال :

ياشعر انت فم
الشعور وصرخة الروح الكئيب
يا شعر انت صدى
نحيب القلب والصب الغريب
يا شعر انت مدا
مع علقت بأهداب الحياة
يا شعر انت دم
تفجر من كلام الكائنات

و « الشابي » الذي كان شاعرا « رومانسيا » ورفض موضوعات المديح والهجاء وشعر المناسبات كثيرا ما حلق مع أطياف الشعراء ، فبنى لنفسه مجدا مع شعراء « الرومانسية » هذا هو العالم الذي كان يأنس إليه مع قلبه .

■■ وقد قالت « سلمى خضراء الجيوسي » الشاعرة الفلسطينية :

« لم يكن الوطن غائبا على عين الشابي لحظة واحدة ، وقد كان انهماكه في الوطن ، وهمومه وراء الكثير من الحزن والقلق والغضب ، الذي هيمن على شعره ، غير أنا مازلنا نقف أمام ظاهرة إغفال الشاعر لذكر أسماء الأماكن وتعيين حدودها المتميزة .

وتفسير هذا يعود إلى عدة أمور ، لا علاقة لها بحب شاعر لوطنه ، فالشابي يميل إلى التجريد والتعميم : اكثر من ميله إلى التخصيص ، إنه لحق أن شعره يزخر بالصور الحية البعيدة عن التجريد ، ولكنها عادة في مدلولاتها الأخيرة تظل صورا ذات معان ، تجريدية مطلقة ، اكثر مما هي ذات إشارات حسية معينة : فتحول الحبيبة فكرة ومثالا أعلى للجمال والكمال ، وتغدو الطبيعة جنة رائقة لاعيب ولا نقص ، ويفقد الوطن هويته الأرضية الجغرافية ، ويصبح فكرة الشاعر عن الشعب .

إن الشاعر يتخطى – باستمرار – حدود الأشياء الحسية : ليصل إلى اللامحسوس ، إلى عالم الأفكار ، والمشاعر ، والمثل العليا ، والمطلق ، ولا يهمه – بعد ذلك – أن يسمي المكان باسمه ، أو الحبيبة باسمها ، أو أن ينسب التجربة إلى مكان معين يتعرف عليه القارىء دون التباس ، والحقيقة أن غابة حيث حدثت أهم تجاربه الشخصية قد يكون في أية بقعة جبلية في العالم .

ولعل هذه الناحية عنده ، أي ميله إلى التعميم ، والإطلاق ، والارتفاع بالحالة النفسية إلى نوع من المد الروحي ، تكمن – أيضا – وراء خلو شعره من أي ذكر يعتبر لنوع أخر من الأمكنة : البيت ، أو المكتب ، أو المعهد ، أو المخدع ، أو الطريق ، فكان الشابي يود – دوما دائما – أن يرتفع فوق خصوصية المكان ، ومحدوديته ، ونحن نراه عند ذكر البيت مرة واحدة في قصيدة « الساحرة » يطلق عليه حكما تجريديا عاما ، فيقول : إن للبيت لهود الناعم الحلو » .

كان « الشابي » أكثر احتفالا – في شعره – بالوجود الكبير ، وبالحياة الشاسعة ، والموت ، والخلود ، وبالمجردات الأخرى ، كالحب ، والشباب ، والسعادة ، والعذاب ، منه بأي شيء آخر ، وجعل لها في شعره فلسفة ملازمة شغلته عن الاهتمام بالحدود الضيقة ، التي تفرضها الأماكن الخاصة على الشاعر ، غير أنها حرمت شعره من تلك الإثارة العاطفية الخاصة التي تبعثها في النفس أسماء الأمكنة المعينة المتعلقة بتجربته..

■■ لغويات

هذه بضاعتنا ردت إلينا مشوهة

بقلم :
الدكتور
ف . عبدالرحيم
الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

■■ لعل كثيرا منا لايدرك مدى إسهام المسلمين العرب في تقدم الحضارة الغربية والعلوم و « التكنولوجيا » الحديثة . إن الحضارة العصرية تعتمد ، إلى حد كبير ، على العلوم الرياضية ، وما كان لهذا العلم أن ينمو ويتوسع ويتقدم لو لا توصل العرب المسلمين إلى اختراع نظام للعمليات الحسابية ، سمي في أوربة بالارقام العربية .

تقول المستشرقة الالمانية « زيغرد هونكه » في كتابها الشهير (شمس العرب تسطع على الغرب) .

ولسنا نحن الالمان الناس الوحيدين في هذا : فكل الامم المتحضرة تستخدم اليوم الأرقام التي تعلمها الجميع عن العرب ، ولو لا تلك الارقام لما وجد اليوم دليل تلفونات أو قائمة أسعار أو تقرير للبورصة ، ولما وجد هذا الصرح الشامخ من علوم الرياضة والطبيعة والفلك ، بل لما وجدت الطائرات التي تسبق الصوت أو صواريخ الفضاء : لقد كرمنا هذا الشعب الذي من علينا بذلك الفضل الذي لايقدر ، حين أطلقنا على أرقام الاعداد عندنا اسم (الأرقام العربية) انتهى .

إن هذا النظام عبارة عن الأرقام التسعة من ١ إلى ٩ بالإضافة إلى الصفر ، وبما أن الصفر يقوم بدور هام في هذا النظام ، ولولاه لانهار النظام كله أطلق الأوربيون كلمة (الصفر) على النظام نفسه ، فكانت الارقام العربية تسمى أيضا (الصفر) في اللغات الأوربية ، غير أن هذه الكلمة حرفت تحريفا قليلا أو كثيرا في هذه اللغات ، فأصبحت Cipher و Cypher بالإنكليزية و Ziffer بالالمانية و Cifra بالاسبانية والبرتغالية و Zero بالإيطالية و Chiffre بالفرنسية .

إن نظام الارقام العربية بقى لغزا لايفهم لمدة طويلة ، عند عامة الناس في أوربة .

تقول « هونكه » في كتابها المشار إليه انفا (إن الصفر اللعين بقي سرا غامضا يصعب على عامة الناس فهمه : فهو لا يعني شيئا بمفرده ، ولكنه يملك قوة سحرية ، فيحول الواحد الصحيح إلى عشرة أو الى مئة أو إلى ألف فالصفر رقم وهو ليس برقم) انتهى .

وبما أن الأرقام العربية كان فهمها واستعمالها مقصورين على فئة قليلة من علماء الرياضيات والفلك والطبيعة اكتسبت كلمة (الصفر) معنى جديدا : فأطلقها الأوربيون على (رموز يستعملها فريق من الناس للتفاهم السري فيما بينهم) ونحن نقلنا إلى لغة الضاد الصورة الفرنسية المشوهة لكلمة (الصفر) ومعناها الجديد هذا : ألا وهي كلمة (الشفرة) ضبطها مؤلفو « المعجم الوسيط » بفتح الشين وضبطه (متن اللغة) بضمها .

وذهب الشيخ « أحمد رضا » صاحب (متن اللغة) إلى أن هذه الكلمة (الشفرة) ماخوذة من الكلمة العربية (الجفر) التي تطلق مجازا على العلم المكنون ، والصواب أنها تحريف لكلمة (الصفر) العربية ، فهذه بضاعتنا ردت إلينا مشوهة المبنى ، مغيرة المعنى .

مخطوطات

● الحلقة السابعة ●

■■ عنوان المخطوطة : الالفاظ الكتابية .
رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٥ – ٤١٤٨)
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن عيسى بن حماد الهمذاني
وفاته : ٣٢٠هـ ، وذكر أنه توفي سنة ٣٢٧هـ .
حياته ونشاته : اديب ، إخباري ، كاتب ، شاعر ، لغوي .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٥ ص ١٦٣ ، إلياس : ص ١٨٩٧
التوثيق : البغدادي – هدية العارفين : ج ٥ ص ٥١٣ ، وذكر انه طبع في بيروت باسم « كتاب الكلام » .
الملاحظات : طبع هذا الكتاب باعتناء الأب لويس شيخو في مطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥م (إلياس ١٨٩٧)

■■ عنوان المخطوطة : الالفية في النحو .
رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٤) ٦ – ٤٨٢١
اسم المؤلف : جمال الدين أبو عبدالله ، محمد بن عبدالله بن مالك الطائي ، الأندلسي ، الجياني ، الشافعي ، النحوي .
ولادته : سنة ٦٠٠هـ/ أو ٦٠١هـ
وفاته : ٦٧٢هـ
حياته ونشاته : ولد بجيان بالأندلس ، ثم رحل إلى المشرق ، فاقام بحلب مدة ، ثم نزل دمشق ، وبها توفي ، سمع من السخاوي والحسن ابن صباح ، كان في النحو بحرا لا يجارى ، وكان ذا وفاء ودين وصلاح ، اشتغل بالتاليف حتى ربت مؤلفاته على ١٠٠ كتاب ، لغوي ، مقرئ ، مشارك في الفقه والأصول والحديث
مصادر ترجمته : الشذرات لابن العماد : ج ٥ ص ٣٣٩ ، كحالة : ج ١٠ ص ٢٣٤ ، إلياس : ص ٢٣١ .
التوثيق : خليفة : ج ١ ص ١٥١ ، البغدادي : هدية العارفين : ج ٦ ، ص ١٣٠
اماكن وجود المخطوطة : د . ششن ، نوادر المخطوطات ، ج ١ ص ١٧٠ ، فهرس مكتبة الدراسات الشرقية بلندن رقم ٧١٤٥
الملاحظات : طبعت الالفية في بولاق سنة ١٢٥١هـ (إلياس ٢٣١)

■■ عنوان المخطوطة : الفية رائقة النفحة في حفظ الصحة .
رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٥ – ٤٤٤٧)
اسم المؤلف : راضي الدين ، محمد بن محمد المغربي ، الشافعي .
مصادر ترجمته : لم أعثر له – فيما بين يدي من مراجع – على ترجمة .

■■ عنوان المخطوطة : الالغاز من الضبار الذهبية في الالغاز العربية .
رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٦ – ٤٧٩٦)
اسم المؤلف : غير معروف .

■■ عنوان المخطوطة : الفاب البديع .
رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٣ – ٣٦٩٦)
اسم المؤلف : أبو الحسين ، زين الدين ، أبو زكريا ، يحيى بن عبدالمعطي بن عبدالنور الزواوي ، الجزائري ، الحنفي ، المعروف بابن المعطي النحوي .

وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون

من اعداد
وترجمة :
حسين عبدالله باذبيله

ولادته . سنة ٥٦٤هـ
وفاته : سنة ٦٢٨هـ
حياته ونشاته : سكن زمنا دمشق ، وتتلمذ على الجزولي والقاسم ابن عياد ، ثم رحل إلى القاهرة وبها توفي ، نحوي ، لغوي ، عروضي ، فقيه ، مقرىء ، أديب ، ناظم ، ناثر
مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ج ٥ ص ١٢٩ ، السيوطي : حسن المحاضرة : ج ١ ص ٣٠٧ ، ياقوت : معجم الأدباء : ج ٢٠ ص ٣٥ ، خليفة : الكشف : ج ١ ص ١٥٥ ، البغدادي ، الهدية : ج ٦ ص ٥٢٣ ، إلياس : ٢٤٥ ، كحالة : ج ١٣ ص ٢٠٩ .
التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١ ص ١٥٥ ، البغدادي ، هدية العارفين : ج ٦ ص ٥٢٣ .

■■ عنوان المخطوطة : العمل بربع الدائرة
رقمها بمكتبة تشستربتي / دبلن/ ايرلنده (٥ – ٤٠٧٨)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الماردينى
وفاته : كان حيا سنة ٨٤٣هـ
حياته ونشاته : فلكي
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٦ ص ١٠٥
التوثيق : انظر الكشف لحاجي خليفة : ج ٢ ، ص ١٩٣٢

■■ عنوان المخطوطة : امالي
رقمها بمكتبة تشستربتي / دبلن/ ايرلنده (٧ – ٣٢٨٧)
اسم المؤلف : أبو عمر ، جمال الدين ، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، الكردي ، الدويني الأصل ، الأسنائي ، المالكي ، المعروف بابن الحاجب

ولادته . سنة ٥٧٠ أو سنة ٥٧١هـ
وفاته : سنة ٦٤٦هـ .
حياته ونشاته : ولد بصعيد مصر ببلدة أسنا ، واخذ عن الشاطبي بعض القراءات ، واخذ عن أبي منصور الإبياري الفقه ، ثم انتقل إلى دمشق ودرس بجامعها في زاوية المالكية ، توفي بالإسكندرية ، فقيه ، مقرىء ، أصولي ، نحوي ، عروضي ، صرفي
مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ج ٥ ص ٢٣٤ ، الخوانساري : روضات الجنات : ص ٤٦٨ ، كحالة : ج ٦ ص ٢٦٥ ، إلياس ص ٧١
التوثيق : حاجي خليفة : ج ١ ص ١٦٣ ، البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ ، ص ٦٥٤ .
أماكن وجود المخطوطة : انظر د . رمضان ششن : نوادر المخطوطات : ج ١ ص ٦٧ ، وتوجد نسخة منه بمكتبة الحرم المكي برقم ٢٨ (أنظر « ملحق التراث » العدد ٢٤ السنة الخامسة المنشور بجريدة المدينة العدد ٤٨٣١)

■■ عنوان المخطوطة : الأمالي .
رقمها بمكتبة تشستربتي / دبلن/ ايرلنده (٢ – ٣٤٩٥)
اسم المؤلف : أبو القاسم ، عيسى بن علي بن عيسى بن داود ، المعروف بابن الجراح ، البغدادي
وفاته . سنة ٣٥٠هـ
حياته ونشاته . محدث ، لغوي .
مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ ص ٨٠٦ ، كحالة : ج ٨ ص ٢٩
التوثيق . لم يذكر البغدادي اسم هذا المخطوط ضمن مؤلفات ابن الجراح البغدادي .

■■ عنوان المخطوطة : امالي المحاملي .
رقمها بمكتبة تشستربتي / دبلن/ ايرلنده (٤ ، ٣ – ٣٤٢٤ ، (٧) ٢ – ٣٤٩٥
اسم المؤلف : أبو عبدالله ، الحسين بن اسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعيد بن أبان الضبي ، البغدادي ، المحاملي
ولادته . سنة ٢٣٥هـ
وفاته : ٣٣٠هـ
حياته ونشاته . ولي قضاء الكوفة ستين سنة ، وتوفي في ٢٣ ربيع الأخر سنة ٣٣٠هـ ، محدث حافظ .
مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ ، ص ٣٠٥ ، كحالة : ج ٣ ص ٣١٥ .
التوثيق : لم يذكر البغدادي في هديته هذا الكتاب ضمن مؤلفاته .
الملاحظات : ذكر حاجي خليفة : ج ١ ص ٥٨٨ ، أن المحاملي اجزاء يقال لها المحامليات ، فلينظر .

■■ عنوان المخطوطة : الأمالي المطلقة
رقمها بمكتبة تشستربتي / دبلن/ ايرلنده (٢ – ٣٤٦٧)
اسم المؤلف : تقي الدين ، ابو الفضل ، عبدالرحمن بن احمد بن القلقشندي إسماعيل الظاهري ، الشافعي
مصادر ترجمته : لم اعثر له – فيما بين يدي من مراجع – على ترجمة

○○ بحث :

أهمية الوسائل السمعية فى تحسين الأداء اللغوى عند الطلاب

[redacted]

بقلم : الدكتور رمضان عبد التواب
استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة

● أصبحنا نرى فى أطفالنا شيئا عجيبا لم يكن مألوفا فى جيلنا ، عندما كنا فى مثل سنهم ، هو أنهم لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن فى ضمن الكلمات التى تعلموا قراءتها !

● قمت بتجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة الكلية بين طلبتي : إذ عرضت عليهم جملة « المَدْرَسَة فى المَدْرَسَة » خالية من رموز الحركات ونطقتها أمامهم بوضوح . وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل فى أوراق وزعتها عليهم . وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالى ٨٠٪ منهم لم يفلح فى ضبطها الضبط الصحيح !

● فى كل لغات العالم يقرأ الناس ليفهموا ؛ لأن خطوطهم تشتمل على رموز الحركات فى داخل أبنية الكلام المكتوب ، ونحن متهاونون فى ضبط الحروف بالحركات ، فلا يدرى طفلنا كيف ينطق بها ؟

● لقد أهملنا إسماع الطلاب عربيتنا الفصحى ، وأهملنا ضبط النصوص التى يقرأونها ، فقضينا عندهم على حب القراءة ، فنشأوا على بغضها .

● إن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية يمكن أن تسهم بدور فعال فى الوصول إلى نتيجة مرضية فى تعلم الفصحى ، إذا أرادت أن تكون موجِّهة لا موجَّهة !

■■ لاشك فى أهمية السماع ، فى اكتساب اللغة عند بنى البشر . وقديما فطن خلفاء بنى أمية ، إلى ذلك الأمر ، فكانوا يرسلون أولادهم إلى البوادى العربية : ليخالطوا فصحاء الأعراب . ويستمعوا إلى محاوراتهم ومخاطباتهم ، فتمرن ألسنتهم على الحديث الفصيح ، وتلتقط أسماعهم جيد القول ، وبليغ العبارات ، فيحفظون منها ماشاء لهم طول المقام هناك أن يحفظوا حتى إذا حصلوا قدرا كافيا من السماع ، تكونت لديهم السليقة اللغوية . واكتمل عندهم النمو اللغوى الصحيح ، فى العربية الفصحى .

ولاشك أن التلقى عن طريق السماع ، هو الفطرة التى جبل عليها الإنسان فى تعلم اللغة . وقديما قال « ابن خلدون » عن السمع إنه « أبو الملكات اللسانية » (١) .. وخذ ـ مثلا ـ لغة التخاطب فى العاميات المعاصرة ، وانظر كيف يتعلمها الطفل ؟ إننا لا نشرح لهذا الطفل أية قاعدة من قواعدها ، ولكن الذى يحدث هو أننا نتكلم والطفل يحاكى ويقلد ، حتى إذا أخطأ ، لا يجد من حوله يشرحون له القاعدة ، وإنما يكررون الصواب أمامه .. وهكذا ، وعن هذا الطريق وحده ، يلم الطفل بتراكيب العامية ومعانيها ، حفظا وفهما ، ويهضم كل ذلك ، ثم يقيس عليه ويكتمل نضج لغة الخطاب لديه فى وقت قصير ، دون أن يعلم شيئا عن قواعدها وقوانينها وضوابطها ..

ولقد كانت مجالس الأدب وتعليم العربية ، تقوم فى الزمان القديم ، على الاستماع الى القصائد الطوال ، من عيون الشعر العربى ، وإلى الجيد من فصيح الخطب وبليغ الرسائل ، يقرأ هذا وذلك الشيخ وحوله تلاميذه يستمعون أو يقرأ بعضهم واحدا بعد الاخر والشيخ يصحح لهذا ، ويعلق على قراءة ذاك ..

وتراثنا العربى يفيض بأمثال هذه المجالس . ويكفى أن نذكر هنا بما حكاه أبو حاتم السجستانى عن نفسه ، أنه « كان يقرأ شعر المتلمس على الأصمعى ، وأراد أن يقول :

أغنيت شانى فاغنوا اليوم شانكم
واستحمقوا من مراس الحرب أو كيسوا

فقال : أغنيت شاتى . فقال الأصمعى بالعجلة : فاغنوا اليوم تيسكم .. إذن ، وأشار بيده إلى أبى حاتم ، فاضحك منه الحاضرين » (٢) ..

■■ ولقد كان الأداء الجيد فى نطق العربية الفصحى ، يحظى بالعناية والرعاية ، أيام كان التعليم فى الكتاتيب والمدارس الأولية ، يقوم على القراءة الجهرية ، والحفظ والتسميع لشىء غير قليل من نصوص القرآن الكريم والأناشيد والمحفوظات وكانت أصوات الصبية الصغار ، تترامى إلى مسامع كل من يمر قريبا من دور التعليم فى أوائل هذا القرن : فكأنها خلية نحل ، يجنى فيها شهد العلم ، وتغذى عقول النشء بزاد لا ينفد أبد الدهر .

فلما ترك ذلك الأمر ، وغلبت بدعة القراءة الصامتة ، لقياس الاستيعاب والفهم ، وانقرضت طريقة القراءة الجهرية أو كادت ، وقنع المدرس بإجابات التلاميذ ، التى تدل على فهم النصوص المقروءة قراءة صامتة ، ضاع التدريب على الأداء الجيد لنصوص العربية الفصحى . وأشكل على التلاميذ الصغار ضبط أبنية العربية ، وأواخر كلماتها ، وشاع اللحن والخطأ على ألسنة المثقفين ، وأصبحنا نسمع منهم : عَرِف بدلا من عَرَف ، وينعِى ، بدلا من ينعَى ، وتِبْعا لكذا ، بدلا من تَبَعا لكذا ، وعَصفور وقَنديل ، بدلا من عُصفور وقِنديل ، وغير ذلك كثير .. كثير !!

ولقد أسهمت الطريقة الكلية ، فى هذه القراءة الصامتة ، فى ضياع الكثير من الأداء الجيد ، والتحصيل المطلوب لنصوص الفصحى وفى هذه الطريقة يبدأ الطفل بقراءة الكلمة كاملة ، مستعينا بالصور والرسوم ، دون معرفة بتفاصيل حروفها وأسماء تلك الحروف ..

وتعتمد هذه الطريقة الكلية ، على ماركب فى طبيعة الإنسان من قدرته على إدراك الأشياء جملة ، قبل أن يحيط بتفاصيلها وهم يشبهون ذلك بمن يلقى نظرة سريعة على حجرة مفروشة ، فإنه يدرك أن فيها سريرا وصوانا وكرسيا مثلا . غير أنه لن يستطيع بهذه النظرة أن يتحقق من الأشياء الكثيرة الدقيقة فى السرير والصوان والكرسى .. الخ ..

■■ كل ذلك مقنع وجميل غير أن هذه الطريقة لم تفلح مع الأسف ، فى تطبيقها على تعليم اللغة العربية ، وأصبحنا نرى فى أطفالنا شيئا عجيبا ، لم يكن مألوفا فى جيلنا عندما كنا فى مثل سنهم ، هو أنهم ـ حتى مرحلة متاخرة فى المدرسة الابتدائية ـ لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن فى ضمن الكلمات التى تعلموا قراءتها على تلك الطريقة الكلية ، وبذلك يتعثرون فى قراءة قطعة صغيرة يمر فيها بين الحين والحين تلك الكلمات الجديدة ، فتتعقد نفوسهم الصغيرة ، ويبغضون التعليم ، ويكرهون القراءة .. يكرهونها إلى الأبد ..

ولعل مما أسهم فى إخفاق الطريقة الكلية فى تعليم العربية هو مادرجنا عليه فى كتابة كثير من الكلمات عارية عن الضبط بالشكل فى الكتاب المدرسى المقرر ، فقد يستطيع هذا الطفل أو ذاك ، أن يقرأ كلمة سمع نطقها ، وتعلمه فى مدرسته ، غير أنه يقف عاجزا مكتوف الأيدى أمام كلمة أخرى ، لم يقرأها من قبل ، حتى وإن عرف حروفها وهجاءها ذلك لأن رموز نصف الأصوات فى الكلمة مفقود تماما أو شبه مفقود ، وهى رموز الحركات ، فحروف مثل : (ك ت ب) لا يدرى الطفل كيف تنطق ، لأنها تحتمل عدة أوجه من القراءة بسبب عدم ضبطها بالحركات وهذا معوق كبير عن القراءة ، يزيد من كراهية الطفل للتعليم ويحبط العملية التعليمية ..

وإننا لنعجب حقا من تهاوننا فى طباعة هذه النصوص ، بلا شكل أحيانا ، وببعض الشكل أحيانا أخرى . إننا بهذا الخط الخالى من التشكيل نفهم أولا ، لكى نقرأ قراءة صحيحة . وفى كل لغات العالم ، يقرأ الناس ليفهموا ، لأن خطوطهم تشتمل على رموز الحركات داخل أبنية الكلام المكتوب وإن هذا الخط الخالى من الضبط بالشكل عندنا لهو المسؤول عن الخطأ فى ضبط بنية الكلمة فلماذا لا نقضى على هذه الآفة الخطيرة ، بتشكيل جميع الكتب المدرسية حتى مرحلة متاخرة تشكيلا كاملا أو شبه كامل ، فيتعود الطالب على النطق السليم لأبنية الكلام وهو مالا يضبط بقاعدة فى كثير من الأحيان ولابد فيه من السماع ؟

لقد أدى عدم الاهتمام بضبط النصوص التى توضع بين يدى الطفل الصغير ، إلى فقدان القيمة الصوتية لرموز الحركات ، بين المتعلمين بهذه الطريقة ولقد قمت بتجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة الكلية بين طلبة قسم اللغة العربية بكلية الآداب ، إذ عرضت عليهم جملة : « المُدَرِّسة فى المَدْرَسة » خالية من رموز الحركات .. ونطقتها أمامهم بوضوح وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل ، فى أوراق وزعتها عليهم ، وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالى ٨٠٪ منهم ، لم يفلح فى ضبطها الضبط الصحيح ، كما أننى عرضت على طائفة منهم نصوصا مضبوطة ضبطا كاملا بالحركات من كتاب « كليلة ودمنة » فلم يستطع كثير منهم أن يقرأ قراءة خالية من الخطأ ، لفقدان هذه الرموز دلالتها الصوتية فى أذهانهم ..

■■ هذه مأساة يجب تداركها على الفور ، وبلا أدنى تردد ، فإننا إذا أهملنا إسماع الطلاب عربيتنا الفصحى فى قراءة جهرية من جانب وأهملنا ضبط النصوص التى يقراونها قراءة صامتة من جانب آخر ، قضينا عندهم على حب القراءة ، فنشئوا على بغضها والنفور منها ، كما هو حادث عند كثير من شبابنا اليوم : وبذلك نقضى على مصدر مهم من مصادر الثقافة فى الأمة لأنه ليس فى وسع أمة من الامم أن تعيد على مسامع أطفالها كل تفاصيل خبرات الأقدمين والطريق الموصل إلى اكتساب هذه الخبرات كان ومايزال فى الدرجة الأولى هو القراءة الواسعة المستفيضة قراءة النصوص الأدبية القديمة ، ومانسج على نمطها فى العصور المختلفة ، قراءة واعية صابرة ، مع حفظ الكثير والكثير جدا ، من هذه النصوص الجيدة ، شعرا ونثرا ، وعلى رأس هذه النصوص جميعها بالطبع ، نص القرآن العظيم ، وفى هذه الحالة تتكون الملكة القادرة على محاكاة هذه النصوص والنسج على منوالها ..

وقد نادى بمثل ذلك العلامة « ابن خلدون » ، فقال فى مقدمته : « ووجه التعليم لمن يبتغى هذه الملكة ، ويروم تحصيلها ، أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم ، الجارى على أساليبهم ، من القرآن والحديث ، وكلام السلف ، ومخاطبات فحول العرب فى أسجاعهم وأشعارهم ، وكلمات المولدين أيضا فى سائر فنونهم ، حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور ، منزلة من عاش بينهم ولقن العبارة منهم ٣

هذا ماقاله ابن خلدون .. وإنه لاشىء أجدى على من يريد تعلم لغة ما ، من الاستماع إليها ، والقراءة الكثيرة فى تراثها ، وحفظ الجيد من نصوصها .

وإذا كنا أمام الفصحى ، لاننعم بالوسيلة الأولى الأولى ، وهى الاستماع : إذ أكثر ما نسمعه عامى أو فصيح ملحون ، أو ملىء بالخطأ ، أو ركيك العبارة ضحل المضمون . فلا تزال أمامنا فرصة الإفادة من القراءة الواعية للنصوص الجيدة ، وعندئذ تتكون السليقة اللغوية عند أبناء العربية ، وتجرى ألسنتهم بالفصحى العذبة ، وتأتى دروس القواعد ، عند منتظم هذا الكيان اللغوى ، الذى نما وترعرع فى ظل النصوص .

ولكن ، هل فقدنا الوسيلة الأصلية فى تعلم اللغة ، وهى السماع ؟

إن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية (الراديو والتليفزيون) يمكن أن تسهم بدور فعال فى الوصول الى نتيجة مرضية فى تعلم الفصحى ، غير أن الذى يحدث للأسف الشديد ، هو طغيان العاميات فى كل يوم على الإذاعات العربية : فتخسر الفصحى إحدى قلاعها الحصينة ، وتفوت الفرصة الذهبية ، لتعلم اللغة عن طريق السماع .

وإنك لتعجب ، حين ترى بعض المتعلمين ، ينطق اللغة الأجنبية على وجهها الصحيح ، حتى إذا رام الحديث بالعربية الفصحى ، تلعثم وارتبك ، وأخطأ ولحن ، وصحف وحرف ، وخلطها بالردىء من الأساليب العامية ، كمن يخلط عملا صالحا بآخر سىء . وما ذلك إلا لأنه لايسمع الفصحى إلا فيما ندر فى حجرة الدراسة ، حتى إذا خرج إلى الشارع ، ملأت العامية سمعه وبصره فى كل مكان ، فخلطت عليه أمره ، وردته عن الفصحى أيما رد ، وعاقته عن تملك زمامها ، والسيطرة عليها .

ولقد كان الأمل كبيرا ، فى أن تقوم وسائل الأعلام المختلفة ، بسد هذا النقص ، وتقويم هذا الميل فى ميزان الفصحى والعامية : فلا يقتصر سماع الطالب للفصحى ، على دروس المدرسة ، ومحاضرات الجامعة ، إن وجد هذا السماع ، بل تحيط به لغتنا الجميلة من كل مكان ، وتاخذ عليه جهاته الأربع ، فتتمكن من قلبه ، ويجرى بها لسانه وقلمه ، وتصير لغة سليقة له .

كان الأمل كبيرا ، فى أن يدير الطالب مفتاح المذياع مثلا ، فلا يسمع إلا الفصحى فى كل شىء : فى النشرات ، والتعليقات ، والبرامج ، والتمثيليات ، والأغانى والسهرات . ولكن الذى يحدث فى كثير من الإذاعات العربية ، هو طغيان اللهجات المحلية على برامجها وأغانيها وتمثيلياتها .

فإذا سألت المشرفين على هذه الإذاعات ، والقائمين على التخطيط فيها ، عن أسباب هذه العلة ، التى أزمنت وطال عليها الأمد ، سمعت منهم حجة غريبة ، وعلة عجيبة : ذلك أنهم يقولون : إن الجمهور يريد البث باللغة العامية ، وينفر من البرامج الفصيحة .

وينسى هؤلاء القوم أن وسائل الإعلام ، يجب أن تكون موجِّهة لاموجَّهة . وهذا يعنى أنها لايصح أن تتملق عواطف الجمهور ، أو تجرى وراء نزواته ، بل يجب أن توجهه ، وتأخذ بيده ، وتقوده إلى حيث تريد ، فلهذا السبب وجدت ، ومن أجله تعمل ، فلا يصح أن تنسى وظيفتها الأصلية ، وتتساق خلف تحقيق الرغبات الجامحة ، للجمهور الكسول .

لقد كان المطربون والمطربات فى العصر العباسى ، يتغنون بالشعر العربى الفصيح ، فيذيعون هذا الشعر ، ويعملون على رواج سوق الأدب ، ونشر الفصحى بين الناس . ولقد تغنى فى عصرنا الحديث بالقصائد الطوال ، من الشعر الفصيح ، فما ازور عنه الجمهور ، ولامل الاستماع إليه .

نعم ـ قد يقال : إن نسبة كبيرة من الجماهير العربية ، من الأميين الذين لايعرفون هذه الفصحى ولا يفهمونها ، فلا يصح أن نخاطبهم بلغة تعلو عن مستواهم ، أو نوجههم بأسلوب ، لايلقى عندهم صدى أو قبولا .

ولكن .. من قال إن العربية الفصحى ، تعنى التقعر والتشدق ، واختيار الألفاظ الحوشية ، والأساليب الغريبة فى اللغة ؟ إن هذا الجمهور نفسه ، هو الذى يستمع الى خطبة الجمعة ، بالفصحى السهلة ، فيفهمها ويعيها ولا ينفر منها .

وليكن مايقوله هؤلاء صوابا .. أفيصح أن نجعل النصيب الأوفر من البرامج بالعامية من أجل الأميين ؟ إن ما يحدث من طغيان العامية ، فى الأغانى والتمثيليات والبرامج فى الإذاعات العربية ، أمر لا مثيل له فى أية إذاعة أوربية مثلا ، مع كثرة اللهجات المحلية هناك . وماذلك إلا لأن أصحابها أمنوا بالوظيفة الأولى للإذاعة ، وهى التوجيه لا الانقياد !

□□ لقد آن الأوان لكى ندرك قيمة السماع فى سرعة تحصيل اللغة ، والمهارة فى استخدامها ، ونتخلى عن الاعتقاد السائد ، فى أن اللغة لا تتعلم إلا عن طريق القواعد .

إن تفكيرنا فى الأمر على هذا النحو ، كتفكير من يعلم قواعد العروض ، لكى ينشىء شاعرا ، أو كتفكير من يحفظ صفحتين فى قواعد قيادة السيارات ، ثم يظن أنه بهذا الحفظ وحده ، قد أصبح سائقا ماهرا : فإن اهتمامنا بتعليم القواعد النحوية ، فى مرحلة مبكرة من حياة الطفل ، جعلنا نظن أن مقياس إجادة اللغة ، هو البراعة فى حفظ المصطلحات النحوية ، والمماحكات الإعرابية ، والتفنن فى عد مسوغات الابتداء بالنكرة ، ومجىء الحال معرفة ، وأحوال الصفة المشبهة ، وما إلى ذلك .

كل هذه الأمور وأمثالها ، يرددها التلميذ فى هذه السن المبكرة ، بلا وعى ، ثم ينساها عقب الفراغ من الامتحان ، ولايبقى فى ذهنه منها إلا التندر على صعوبة اللغة العربية ، وما لاقاه فى تعلمها من عنت ومشقة .

وإننى لست بهذا أحط من أهمية قواعد اللغة ، ولا أغض من شأنها أو أقلل من قدرها فى الوقوف على سر اللغة والتمكن منها ، ولكنى أحذر من وضعها فى المقام الأول ، ونسيان الفطرة التى جبل عليها الإنسان فى تعلم اللغة .

ولقد كان ابن خلدون على حق ، حين قال : « إن صناعة العربية ، إنما هى معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة ، فهى علم بكيفية لانفس الكيفية . فليست نفس الملكة ، وإنما هى بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ، ولايحكمها عملا .. فإن العلم بقوانين الإعراب ، إنما هو علم بكيفية العمل ، وليس هو نفس العمل : ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة ، والمهرة فى صناعة العربية ، المحيطين علما بتلك القوانين ، إذا سئل فى كتابه سطرين إلى أخيه أو ذوى مودته ، أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده ، أخطأ فيها عن الصواب ، وأكثر من اللحن ، ولم يجد تاليف الكلام لذلك ، والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربى . وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفنين من المنظوم والمنثور ، وهو لايحسن إعراب الفاعل من المفعول ، ولا المرفوع من المجرور ، ولا شيئا من قوانين صناعة العربية . فمن هذا تعلم أن تلك الملكة ، هى غير صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها بالجملة » (٤)

لقد وقر فى أذهان الكثير منا ، منذ فترة طويلة ، أن فى تعليم قواعد النحو والصرف ، ونظريات النقد والبلاغة ، تعليما للعربية ، ونسينا الطريق الفطرى فى تعلم اللغة ، وهو سماع النصوص ، والأداء المتقن للقراءة ، وحفظ الجيد من الشعر والنثر ، فأهملنا القراءة الجهرية فى مراحل التعليم المختلفة ، وتهاون المسئولون عن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية ، فى إذاعة الفصحى ، ونشر ألويتها بين الجماهير .

الإحالات :

(١) مقدمة ابن خلدون : ٦٢٩ .
(٢) انظر : التنبيه على حدوث التصحيف : ٤١ ـ ٤٢
(٣) مقدمة ابن خلدون : ٦٥٤ .
(٤) المقدمة : ٦٥٤ ـ ٦٥٥ .

لوحة تراثية



صندوق يسع للثلاثين جزءا من القرآن ، مصنوع من الخشب ، ومحلى بالنحاس ، والفضة والذهب ، وتحيط به الآيات القرآنية من كل جانب (على الجانب المقابل جزء من آية الكرسى) وقد صنع عام ٨٣٠هـ ، فى عهد السلطان المملوكى ناصر الدين ، وهو من معروضات معرض (نهضة السلام) الذى افتتح فى واشنطن ، مؤخرا ، ويتوقع ان يستمر لاكثر من عامين ، يتنقل خلالهما داخل امريكا ، يعرض نماذج من الفن الإسلامى .

كل الفنون



اشراف : جلال أبوزيد

صباح الخير

■ ■ على ضوء عمل لجان النشاطات المختلفة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مركزها الرئيسي بالرياض أو في فروعها المختلفة في انحاء المملكة نلاحظ ان اللجان الثقافية ولجان الفنون التشكيلية هي اكثر هذه اللجان عطاء واستقرارا ونظاما و « موضوعية » (!!).

بعكس اللجان الأخرى مثل « الموسيقى » و « الفنون المسرحية » .. فانها في بعض هذه الفروع والمركز الرئيسي .. تكون اكثر اهتزازا وتقلبا وتغييرا مستمرا الأمر الذي يوحي انه لابد وأن هناك « خلفيات » غير منظورة أو معروفة تتسبب في كل هذا الارتباك في سير اعمالها الأمر الذي يؤثر على عطائها المنظور .. الذي يتعلق بالناس ويهمهم .

وكما تلاحظون .. فانني هنا لا اتعرض ولا اناقش « لجان الاعلام والنشر » في الجمعية وفروعها لأني في انتظار رد المركز الرئيسي على ماكتبته حول هذه اللجان في سطر واحد قبل أسبوعين (؟!).

وكتذكرة بسيطة .. انني واحد من هؤلاء الذين يتشرفون بالانتساب للجمعية بل واحمل بطاقة عضوية المركز الرئيسي بالرياض تحت رقم (١٣) بعد ان انضممت اليها في الأسبوع الأول لانشائها عام ١٣٩٥ وقت ان كان يتولى مجلس ادارتها الأمير بدر بن عبدالمحسن رئيسا والأستاذ طارق عبدالحكيم نائبا للرئيس والأستاذ محمد الشعلان وكيلا والأستاذ ناصر بن جريد امينا للصندوق والفنان عبدالعزيز الحماد سكرتيرا .

وهذا يعني حبي وولائي وغيرتي على الجمعية ومنسوبيها .. ومن هذا المنطلق اناقش بعض سلبياتها كما افعل واشيد مرارا وتكرارا بايجابياتها المتمثلة في نشاطاتها المختلفة والتي يحسها ويعرفها الناس . بل والأكثر من هذا مدعاة لفخري واعتزازي انني كنت من الأوائل الذين كتبوا في الصحف عن ضرورة انشاء الجمعية قبل استحداثها بسنوات (!!).. ولهذا أعتبر هذه الجمعية في مثابة جزء من كياني وذاتي ولذلك أحب لو أن الأخوة .. او بعض الأخوة من مسئوليها ومنسوبيها يتفهمون هذه الحقيقة .. كي يكون نقاشنا موضوعيا وبعيدا عن آية حساسيات لا مكان لها ولا لزوم لاثارتها (!!).

اعود للموضوع .. فاقول : تحظى لجان الثقافة والفنون التشكيلية في الجمعية وفروعها بقدر كبير من احترام الناس وتقديرهم وتعاطفهم ذلك لان هذه اللجان بدات تعطي ثمارها النافعة بالاصدارات الثقافية الممتازة التي تصدر تباعا عن الجمعية وكذلك تفعل لجان الفنون التشكيلية التي تبهرنا معارضها التي تقام في كل وقت وكل مكان .. وهذا النوع من نشاطات الفنون التشكيلية وهذا الزخم الهائل من الاصدارات الثقافية كان لا يمكن أن يصل الى هذا المستوى والانتشار بغير جهود الجمعية وحرص المسؤولين في هذه اللجان على الظهور بمظهر التماسك والتحابب والألفة فيما بينهم الأمر الذي انعكس مردوده وعطاؤه على الناس بهذه الصورة المشرفة .

اما لجان الموسيقى والمسرح فللأسف .. هي عكس ذلك تماما .. وتتضح هذه الصورة وتتبلور بالنسبة للجان المسرح في كل من جمعية الرياض وجدة ولجان الموسيقى في كل من جمعية جدة والطائف .

ان شيئا بات معروفا هو سبب انحدار مستوى مكونات وعطاء هذه اللجان وهذا الشيء يتعلق « بالفنانين الكبار » في هذه اللجان من جهة .. وبعدم قدرة المسؤلين في الجمعية على عدم احتواء هذه المؤثرات السلبية من جهة اخرى (!!).

وتحليلي للموضوع أن اللجان الثقافية ولجان الفنون التشكيلية يشرف عليها اناس مثقفون واعون ولهذا فالعمل فيها منتظم بعكس لجان الموسيقى والفنون المسرحية التي اشرت اليها فحسبي انها لاتزال تقبع بين ايد غير مثقفة تقدر الفن للفن وليس من اجل المادة والفلوس التي هي داء الفن والفنان على حد السواء (!!).

جلال ابو زيد

على داود في المدينة !!

■ الوجه التليفزيوني اللامع الاستاذ علي داود .. أصبح من منسوبي جريدة المدينة .. فهو يشاهد على فترات متقاربة يتجول بين أقسام التحرير والرياضة حيث يتبادل اللقاء مع الزملاء أسرة تحرير المدينة في احاديث ودية للغاية « كروية وفنية واعلامية » ...

المذيع الفنان علي داود مقبل على نشاطات تليفزيونية واذاعية جمة من هذا النوع الناجح للغاية من البرامج التي اعتدنا أن نستمع اليها ونشاهدها له في الاذاعة والتليفزيون .

تأكيدا لما نشرناه حول انضمامه للأهلي

محمد عبده .. أهلاوي قديم !!

■ كانت « كل الفنون » قد نشرت في الأسبوع الماضي خبر مشاهدة الفنان محمد عبده وهو يزاول تدريبات عنيفة في لعبة كرة القدم على ملاعب النادي الأهلي بجدة .. وقد اكد لنا « قسم الشؤون الرياضية » بجريدة المدينة هذا الخبر بل وسلمنا هذه الصورة التي ترونها وهي للفنان محمد عبده والفنان ابو بكر سالم بلفقيه ومعهما كابتن الأهلي انذاك اللاعب الدولي عمر رجخان وآخرون .. والصورة التقطت عام ١٣٨٤ في احدى غرف النادي الأهلي بجدة بمناسبة الاحتفال بحصول النادي على بطولة الدوري .

وهذه الصورة كما يؤكد الزميل عبدالعزيز شرقي مدير التحرير للشؤون الرياضية تؤكد عضوية الفنان محمد عبده للنادي الأهلي منذ بداية حياته الفنية (!!).



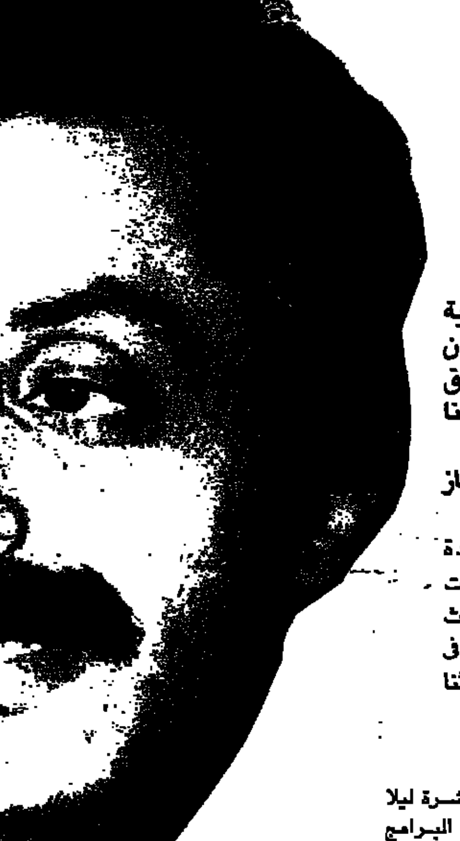
الملحق الاعلامي اليمني في المملكة يتحدث لـ« كل الفنون » عن :



الاذاعة والصحافة والتلفزيون والتراث الشعبي في اليمن الشقيق

حوار : عبدالله هاجر الغامدي





اشكر الدكتور محمد عبده يماني لجهوده ومساعداته للاعلام اليمني

نستضيف اليوم شخصية من الشخصيات الاعلامية في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة حيث يسرنا ان يكون ضيفنا في هذا اللقاء الأستاذ « مطهر تقي » الملحق الاعلامي بسفارة الجمهورية العربية اليمنية وقد اجرينا معه هذا الحوار ؟

بصفتكم رجلا اعلاميا نود لو حدثتمونا عن الجهاز الاعلامي اليمني الى اى مدى وصل من التقدم

— بالنسبة للاعلام في اليمن فلقد تحققت فيه عدة انجازات وذلك على ضوء الخطة الخمسية الأولى والتي انتهت العام الماضي فهناك مثلا نجد الجهاز التلفزيوني فلقد عمم البث فيه الى كافة انحاء اليمن بالرغم من طبيعة الارض الجبلية في اليمن التي تتطلب مزيدا ومزيدا من المحطات لايصال بثنا للبث التلفزيوني الى الدول المجاورة الشقيقة .

ايضا احب ان اضيف ان الكوادر العاملة في التلفزيون يمنية سواء العاملين في الجهاز الفني او الاداري .

وبالنسبة للبرامج فنحن نحاول ان تكون اغلب البرامج برامج تنموية باعتبار ان الدولة مازالت في طور النمو هذا بالاضافة الى البرامج الأخرى الاخبارية والثقافية والفنية وخلافها والبث يبدأ من الساعة الرابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا اضافة على ذلك فان اغلب البرامج لدينا برامج محلية جيدة وتلاقي استحسان من المشاهدين بالنسبة للاذاعة .

فاننا نستمع او يستمع الاخوة السعوديون والعرب الى الموجه المتوسطة وهي موجة انشئت قريبا بقوة ٦٠٠ كيلو وات ويبدأ العمل فيها منذ عدة شهور واذاعتنا والحمد لله غنية عن التعريف وهي تعمل منذ ثلاثين عاما وتحققت فيها عدة انجازات فالمستمع للاذاعة يحس ان الدولة قريبة من المواطن والعكس صحيح .

اما عن الصحافة .

فالصحافة شهدت تطورات كثيرة على ضوء التنمية التي تعيشها البلاد — متمثلة في مؤسسة « سبأ » للانباء التي توجد بها امكانيات هائلة من مطابع واجهزة حديثة وللمملكة دور كبير في المساهمة في انشاء هذه المؤسسة

قبل ان نتطرق الى موضوع اخر ، بالنسبة للاذاعة هناك برامج مشتركة يمنية سعودية متمثلة في برنامج رحلة في ارض اليمن وخلافها ماهي انطباعاتكم عن هذه الخطوة .؟

في البداية اشكر الدكتور محمد عبده يماني لتوجيهاته وللاذاعة لتنفيذها للبرنامج اليمني « رحلة في ارض اليمن » وهذا الأمر يدل على الروابط القوية في المجال الإعلامي بين البلدين والبرنامج اليمني في الاذاعة له اهداف جليلة ومادته شيقة لأنه يعطي المجتمع السعودي فكرة موجزة عن اخبار اشقائهم في اليمن وكذلك الاخوان او الجالية اليمنية المتواجدة هنا والمقدرة بحوالي نصف مليون يمني وذلك ليتتبعوا اخبار اليمن من خلال البرنامج وبالنسبة للاجهزة الاخرى الصحافة والتليفزيون فاني اتمنى وهذا ليس ببعيد ان يكون هناك تعاون برامجي مشترك بين البلدين حيث ان هذه الفكرة اخذت في الاعتبار من خلال « البروتكول الاعلامي بين البلدين » .

من خلال اقامتكم في المملكة ماهي انطباعاتكم عن المجال الاعلامي ؟

— حقيقة الوسائل الاعلامية في المملكة قطعت اشواطا كبيرة جدا في المجال الاعلامي والدولة السعودية لاشك انها تعي مدى الدور الكبير الذي يلعبه الجهاز الاعلامي فلذلك فهي هيأت جميع الطاقات سواء البشرية او المادية فنلاحظ ان التلفزيون مثلا اصبح في كل منزل وفي كل قرية وفي اى مدينة وهذا انجاز كبير بلا شك .

هناك الاذاعة فهي تغطي نفس المساحة وتصل الى اذن كل مستمع في جميع انحاء المملكة والعالم العربي والخارجي الصحافة كما ذكرت ان مؤسساتها قد تكون فريدة من نوعها ونجد هناك عدة صحف وكلها تظهر — بنفس القوة التي تظهر بها كل يوم .

والشيء الذي لفت انتباهي في الأجهزة الاعلامية هو اهتمامها بالمحليات واعطاء المشاهد والقارىء والمستمع كل ما يتم من انجاز محلي اولا باول وهذه خطوة جيدة تعطي الانسان السعودي فكرة عن مشاريع بلده وماذا سيتم وماذا انجز هذا بالاضافة الى الأخبار العالمية والبرامج المنوعة وكلها جيدة .

ماذا عن الثقافة والفنون في اليمن ؟

— تولي الدولة اهتماما كبيرا بالثقافة والفنون باعتبار ان الفنون جزء مهم من التراث الحضاري اليمني وعليه فقط تشكلت فرقة المسرح الوطني وتشكلت نقابة للفنانين وتقوم وزارة الاعلام والثقافة من خلال الادارة العامة للفنون برعاية هذا المجال والحقيقة ان الثقافة والفنون قطعت اشواطا كبيرة في هذا المجال من خلال الاغنية او الرقصة التراثية وكما تعلمون ان اليمن زاخر بالفنون الشعبية والرقصات المعبرة ومن هذا المنطلق فان وزارة الأعلام حريصة على الحفاظ على هذا التراث الفني وارجو ان يأخذ الأنسان السعودي فكرة كاملة عن الثقافة والفنون اليمنية وذلك من خلال الاسابيع الثقافية التي اقيمت وستقام بين البلدين وهذا الأسبوع الثقافي يأتي امتدادا للتعاون الاعلامي الثقافي بين البلدين فأتمنى ان تكون هناك اسابيع مماثلة بين الأشقاء والتعاون يكون مستمرا بين البلدين .

مادمنا في حديث عن الثقافة والفنون فلنتطرق الى موضوع الادب اليمني والكتاب اليمني الى اى مدى وصل .

الأدب اليمني بشهادة كل الأدباء العرب يأخذ المكانة المرموقة له من ناحية الكم والكيف والمضمون فالشاعر اليمني تجده قوي القريحة وعظيم المعنى ولعل الصحف هنا تهتم بين حين وآخر بالأدب اليمني ومن خلال الاسبوع الثقافي فقد اعطى الأدباء اليمنيون صورة واضحة عن تطور الأدب اليمني .

هل هذا يعني انك راض عن الأدب اليمني ؟

— يكفيني انه لايعيش في مرحلة سكون وانه كان في ازدهار ومازال .

ماذا عن التراث اليمني الفني ؟

— التراث الفني اليمني زاخر باشياء كثيرة ومعظمها مدون من خلال اشرطة الكاسيت ومن خلال تناقل الفنانين لها وهناك الرقصات الشعبية ايضا هي من التراث مازالت موجودة الى وقتنا الحاضر وهي متعددة مثلا رقصة الحرب وتسمى « البرع » هذه لاتقتصر على الحركات الفنية فقط بل لها مدلول وهناك رقصة في المنطقة الغربية تسمى رقصة « الزرانيق » ويعود تاريخها الى الغزو الحبشي لليمن وهي تمثل الغازي وتمثل ابن الارض نجد في هذه الرقصة ان ابن الارض ينتصر على الغازي ويطرحه ارضا وعلى هذا المنوال تكون الرقصات .

بالنسبة للتراث الفني او الغناء .

فهناك رواد لهذا الفن اتذكر منهم « حمد الماس » احمد القعطبي « الأخيشي » والعنتري هذا بالنسبة للقدامى ام الفنانون المعاصرون منهم الفنان « الأنسي » رحمه الله وأحمد سنيدار « ومحمد الحارثي » وايوب طارش هؤلاء الفنانون لايأس بهم ويحاولوا ان يأتوا بجديد وفي نفس الوقت حفاظهم على التراث وهم محط تقدير ورعاية وزارة الاعلام .

٣ فن

يكتبها اواكس

■ الابن احمد دياب .. زرع « عفوا » كتب في الأسبوع الماضي عمودا يفوقه طولا (!!).. في الصفحة الأخيرة من « كل الفنون » منتقدا جمعية الفنون .. ورد على الابن أحمد صالح هاشم ودعوته بان يعمل دليلا له .. ليدله على مقر الجمعية ليزورها ويكتب نقده عن كثب .. بدلا من الكتابة « المكتبية » .. لملء العمود الأسبوعي .. ووضع الصورة « أبو نظارة » (!!).

ولست بمدافع عن الجمعية عبر هذه السطور .. فمن هو في سني لا يرجو الا ثواب الله .. ولكن انني اعرف ان للجمعية جهودا ايجابية وسلبية فلا أود أن يهضم الابن تلك الجهود وينقدها من أجل الشهرة .. ورده ذكرني بالحاج « خضر العطار » من كثرة ما استعمل من كلمات معطرة يفوح منها رائحة المسك والعنبر . ونصيحة « للأرصادي » دياب عاين الأجواء الجوية قبل الخوض في غمار الكلمات النقدية .

■ الصحفي الرشيق القلم .. القصير القامة أيضا .. الابن سليمان مخاشن « مستشفى بخش » (!!).. أين مساهماتك الفنية والاعلانية الواعية (!!) أين الأقلام الفنية الناشئة التي قدمتها (!!).. خلال صفحتك في البلاد العزيزة .. أين أصحاب الدراسات الفنية التي كنا نشم من خلال سطورها تعديل قلمك .. ليصبح الغثاء مادة صالحة للقراءة (!!) اظهر وبان عليك الأمان .. احنا مشتاقين من زمان (!!).

■ في ظل اذاعة البرنامج العام من الرياض .. والبرنامج الثاني من جدة .. نعيش أحلى لحظات الاستمتاع والانسجام والانبساط .. ولهذا يبدو « فعلا » ان التنافس بين الاذاعتين يولد افضل البرامج والمنوعات .. والأغاني والتمثيليات .. صحيح ان هنالك تعاونا تبادليا بين الاذاعتين في بعض البرامج والفقرات . ولكن هذا التبادل البرامجي اضفى جوا من الراحة والمتعة على سياق وهيكل كل منهما . وهو يشعر الناس في كل الأحوال انهم قريبون من بعضهم البعض ويتابعون برامج بعضهم البعض ايضا .. ولهذا فالمستمع العادي « منا » اصبح في حاجة الى ٤٨ ساعة كل يوم ليتابع كلا من البرنامج العام من الرياض والبرنامج الثاني من جدة . كلا على حدة (!!).

■ وعلى ضوء ماتقدم .. ماذا سوف تكون النتيجة لو ان التليفزيون العزيز بدا ارساله على قناة ثانية اضافية . تكون منافسة للقناة الأولى الحالية (!!).. اعتقد والعلم عند الله ان شيئا مذهلا سوف يحدث .. ذلك ان الناس « كل الناس » سوف يلتفون حتما حول الراديو والتليفزيون .. الامر الذي « ربما » ينسيهم اعمالهم واشغالهم .. فيتركون مصالح الناس .. ويتفرغون للنظر والانصات .. ولهذا فان « الأواكس » قد فهم « بذكائه » الحكمة في عدم استحداث قناة تليفزيونية ثانية حتى الآن (!!).

■ المسئول « اياه » .. مشغول هذه الايام بكشف قناع العبد لله كاتب هذه السطور .. وطرح كما قيل لي خمسة اسماء للتداول والتخمين « ونصيحة لأستاذ « الضرابيط » واخبار « التخاليط » .. استمر في تسولك بدلا من الجري وراء السراب .. سراب .. وحكاية وراء كل باب (!!).

آخر خبر

وصول رد الجمعية بالرياض

■■ استلمت (كل الفنون) رد لجنة الاعلام والنشر بالمركز الرئيسي للجمعية بالرياض والذي يتناول (تعقيبا مطولا) على ما جاء في كلمة (المحرر) والزميل احمد صادق دياب حول (نشاطات) الجمعية وفروعها المختلفة وبالتحديد لجنتي الاعلام والنشر والفنون الشعبية ولأن رد الجمعية وصلنا بعد اعداد ملحق كل الفنون لهذا الأسبوع فسوف ينشر ضمن زاوية (بريد وملاحظات وآراء) في الأسبوع القادم .. مع توضيح محرر كل الفنون في زاويته صباح الخير ..

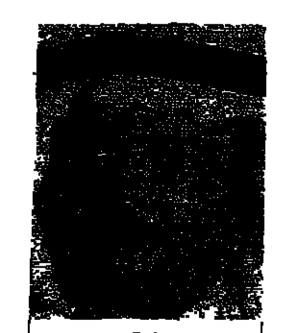
حكايات محمد دياب في الاذاعة !!



■ يبدو ان كتاب الزميل الاستاذ محمد صادق دياب الجديد « ١٦ حكاية من الحارة » قد استهوى الزملاء في الاذاعة حيث قدم الوجه الاذاعي اللامع الاستاذ عبدالله الشايع هذا الكتاب ضمن برنامجه الاذاعي الناجح « صباح النور » الذي يذاع في السابعة صباح كل أربعاء ..

وبالنظر للمساحة الزمنية التي أفردها معد البرنامج للكتاب .. والتركيز على حكاية « الأخرس » مع الموسيقى والاغاني المناسبة يتضح أهمية الكتاب الجديد باعتباره شريحة طبيعية واعتياده لنمط من حياة الناس البسطاء « اهل الحارة » وهو القناع الأكثر التصاقا بالجذور .. وقد حقق كتاب الأستاذ محمد صادق دياب رواجا ونجاحا كبيرين وتناولته اقلام الزملاء في الصحافة بالامتنان والتقدير لأنه كماسبق وقلنا يعتبر عودة متألقة لاحياء دور « الحارة » والكتابة عن الشعبيات (!!).

■ ومن ناحية أخرى علمت « كل الفنون » أن الزميل احمد المهندس اعد حكاية الاستاذ محمد صادق دياب « قطرات شيرة على الزمن المر » وقدمها ضمن برنامجه الاذاعي الأسبوعي « تمثيلية اليوم » .



محمد صادق دياب







احمد المهندس

المخرج البحث عن عبدالاله نوار ؟!

■ ظهر الاربعاء الماضي .. اتصل « بكل الفنون » الفنان عبدالاله نوار الذي قال انه والفنان محمد المفرح « ابو مسامح » والفنان سعد خضر السعدون و .. « مفاجأة » لم يفصح عنها .. سوف يقومون بعد ساعة واحدة بزيارة كل الفنون في مبنى جريدة المدينة .. وطلب عبدالاله نوار تجهيز « المصور » على حد تعبيره هو .. وانتظرنا وصوله ومرافقيه ولكن يبدو أنه « نسي » الموعد .. وخسرت « كل الفنون » فرصة لقاء فنانين عزيزين قدما لساعات قليلة من الرياض في عمل سريع وعادا دون أن تتمكن من استقبالهما (!!).

سواليف الناس .. انقطعت !!

■ انقطعت عن الناس « سواليفهم » الاذاعية الشيقة الممتازة .. التي كان يعدها في ثوب انيق ومضغوط ومفيد .. الفنان عبدالعزيز الحماد .. سواليف الناس توقف بثه من الاذاعة مع بداية دورة محرم في الوقت الذي كنا نظن فيه أن « الحماد » بدأ يستعد للدورة الجديدة بمجموعة أخرى من « سواليف الناس » تكون على نفس مستوى سابقتها من الجودة والحلاوة والاتقان .

ولكن يبدو أن الفنان عبدالعزيز الحماد آثر التوقف والصمت لفترة من الزمن يعود بعدها اقوى مما كان (!!).

عبدالعزيز الحماد

الفك المفترس يفقد فكه في حادث سيارة !!

تعرض الممثل الامريكي ريتشارد دريفوس بطل افلام الفك المفترس ولقاءات من النوع الثالث وامريكان جرافيتي لاصابات في فكه اول امس الأحد حيث انحرفت سيارته دون سبب واضح عن الطريق واصطدمت بنخلة في بيفرلي هيلز .

وقد ذكرت محطة التليفزيون الامريكية دبليو — دي في — ام انه كان قد تعاطى المخدرات .

هكذا عن الأصل

قصة حياة عميد المسرح

في حلقات

الحلقة الثالثة

وما الدنيا الا مسرح كبير

يوسف وهبي

الفن والمصارعة

جنبا الى جنب

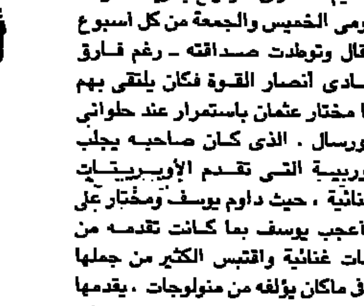
رسوبه مرتين أبعده عن القاهرة

باع أساور مربيته ليشتري التذكرة

ملخص مانشر

ولد يوسف وهبي في مدينة الفيوم في عام ١٨٩٨م في بيت من بيوت الطبقة العالية في مصر . وكان يوسف أصغر أشقائه الخمسة ، وكان يوسف ممن انبهروا بفرقة المتخصاتية التي قدمت الى بلدته لعمل عرض مسرحي . واثرت المسرحية في يوسف فحول غرفته الصغيرة في بيته الى مسرح صغير يقوم فيها بالتمثيل بدور بطل المسرحية . واخذ يجمع اصدقاءه وزملاء الدراسة ويقلد امامهم ماشاهد في المسرحية . وبعد ان انتقل عمل والده الى القاهرة تعرف يوسف على صديق عمره محمد كريم . واثر محمد على يوسف وجعله يشاهد الافلام السينمائية ويحبها مع المسرح . وفي المدرسة كان يوسف يترأس فرقة التمثيل المسرحي . وادى به حبه للفن لأن يتعرض لعدة مواقف صعبة مع والده وصلت احيانا الى حد الضرب . ولكنه ضحى بكل شيء مقابل ان يطلع على كل مايعمل على المسرح في ذلك الوقت .

يوسف وهبي في الرابعة عشرة من عمره وهو طالب بالمدرسة السعيدية



داوم يوسف وهبي تدريبه على المصارعة بمعاونة بطل مصر السابق عبدالحليم المصري ، وأولع بالرياضة ولعه بالتمثيل وخصص يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع للتدريب وحمل الأثقال وتوطدت صداقته - رغم فارق السن - بأعضاء نادي أنصار القوة فكان يلتقي بهم بصحبة رفيق الصبا مختار عثمان باستمرار عند حلواني ملاصق لمسرح الكورسال . الذي كان صاحبه يجلب بعض الفرق الأوربية التي تقدم الأوبريتات والاستعراضات الغنائية . حيث داوم يوسف ومختار على حضور عروضها فاعجب يوسف بما كانت تقدمه من منولوجات واسكتشات غنائية واقتبس الكثير من جملها الموسيقية ووضعها في ماكان يؤلفه من منولوجات . يقدمها بمشاركة مختار عثمان مثل الجندي الشجاع .. بنات اليوم . وغيرها كثير .

وفي ذلك الوقت ابتكر نجيب الريحاني شخصية « كشكش بك » العمدة الثري اللعوب .. وكان العرض من نوع « الفرانكو أراب » ونجح الريحاني في اجتذاب طبقة معينة من الجمهور وتضاعف اجره وقفزت شهرته الى الآفاق !

نال يوسف شهادة الكفاءة رغم انشغاله بالفن والرياضة وحل موسم الاجازات وسافرت الأسرة الى عزبتها في السنبلاوين .. مما حرم يوسف ولو لفترة من الجو الفني الذي يعيشه وعندما رأى الأيام رتيبة مملة فكر في طريقة يعود بها الى القاهرة وقد هداه تفكيره الى خطة ملتوية . اذ بينما كان بصحبة والده لتفقد المزروعات وكل



أحداث في ذاكرته طواها الزمن

منهما يمتطي جوادا وكان والده منشغلا عنه بالحديث مع ناظر العزبة تظاهر بالسقوط واصابة ساقه مما افزع والده الذي استدعى « مجبر » ولكن يوسف أصر على العودة للقاهرة « ليعالجه » برسوم المجبراتي «! ومن شدة توجعه اضطر والده على الموافقة وزودته والدته بما يلزمه من نفقات العلاج . ونجحت الحيلة وعاد بالقطار الى القاهرة مصحوبا بأحد الخدم . وفي البيت خلا له الجو وانعدمت الرقابة فعاد الى سيرته الأولى مع « الشلة » .

ولم يعلم احد بالحيلة سوى مربيته التي كانت تحبه كثيرا واتصل بوالده وقال له كاذبا أن المجبر فحص ساقه واكتفى بتدليكها وقرر انها تحتاج الى علاج يومي لمدة شهر !

واصبح يوسف يتردد على حلبة المصارعة في سيرك الحاج سليمان واخذ في المران المستمر ومنازلة محترفي المصارعة لقاء اجر مما أتاح له موردا ماليا يتيح له دخول المسارح ودور السينما . وقلم بتلحين بعض المقطوعات الموسيقية لفرقة على الكسار وأمين صدقي وشارك صاحب الضحكة المسرحية الشهيرة حسن فايق في احياء بعض الحفلات . و ... انتهت عطلة الصيف وعاد الى المدرسة السعيدية مع زميله مختار عثمان الا أنه لم ينقطع عن الاشتراك في حفلات النوادي . وعاد شقيقه اسماعيل من فرنسا بعد حصوله على شهادة الليسانس وانضم الى فرقة انصار التمثيل وقدم لها مسرحيتين من تأليفه



اعداد : سعود القويعي

كما شجع يوسف على مزاولة هوايته للفن والمصارعة ومواصلة التدريب على البيانو وكل هذا العمل المكثف كان خافيا على والده ومرت السنة بسلام وانتقل الى السنة الرابعة ولكنه في السنة التالية ومع اندماجه في الوسط الفني أدى الى اهماله لدروسه وعندما حان موعد امتحان البكالوريا حاول التهام الدروس مستعينا بذاكرته القوية .. ولكنها خذلته لضيق الوقت ولم يكن صديقه مختار بأحسن منه حالا .

سرق الأسئلة ولم ينجح

كان لابد من حل لهذا المأزق فاقترح مختار أن يشعلا النار في بعض الأخشاب الملقاة في حوش المدرسة والقائه في قاعة الامتحانات لتعطيل الامتحان ليوم أو يومين . وعند التنفيذ تم اكتشاف أمرهما وكانت النتيجة الطبيعية الطرد من المدرسة .

وعندما علم والد يوسف غضب غضبا شديدا ، وكان رئيسا للجمعية الخيرية الاسلامية فقد استطاع الحاقه بمدرسة الجمعية التي يرأسها الشيخ أحمد حسين شقيق عميد الادب العربي طه حسين ، وحذا والد مختار حذوه ، ولم يردعهما ضياع سنة كاملة وداوما على الاشتراك في حفلات النوادي وتمثيليات الهواة .. وللمرة الثانية وعندما جاء موعد الامتحان النهائي كانا في أسوأ حال فلم يستوعبا خلال العام الدراسي شيئا من الدروس .

وكانت وزارة المعارف تقيم [illegible] بالمدرسة حيث تبعث بمظاريف الأسئلة مختومة بالشمع الأحمر لتحفظ بمكتب مدير المدرسة . لذا عرض مختار على يوسف أن يسرقا الأسئلة في الليل حيث لايوجد أحد ، ولتنفيذ هذه المهمة كان لابد من الاختفاء بالمدرسة ساعة انصراف الطلبة . وتم لهما ما أرادا وفي الليل رغم الظلام الدامس والفئران التي كانت تعترضهما أحيانا تمكنا من التسلل الى غرفة المدير على ضوء « كشاف » صغير وفتحا الباب « بطفاشة » صغيرة كان مختار قد احضرها معه ، وارتاعا لمنظر المظاريف وهي موضوعة فوق مكتب المدير . وبخلال ثلاث ساعات فصلا الشمع عن فتحة كل ظرف بموسى حلاقة ونقلا الأسئلة دون أن يأخذا أي نسخة منها حتى لايكتشف أمرهما ! ثم إعادا لصق المظاريف بعد تسخين الشمع بشكل بسيط !

ولما طلع النهار وبدأت الحركة تسللا من مخبئهما واختلطا بالطلبة دون ان يذوقا طعم النوم ولما حانت ساعة الانصراف توجها الى منزل مختار واطلعا على الأسئلة لكن الجريمة لا تكتمل فقد كانت أسئلة الهندسة والجبر غير موجودة ضمن ما أخذاه فكان أن نجحا في كل المواد ورسبا في الهندسة والجبر . وثار والد يوسف وأقسم أن يبعده عن القاهرة فكانت مدرسة مشتهر الداخلية في قرية « طوخ » وطلب والد يوسف من مديرها الرياضي محمود توفيق أو « الأولد » كما كانوا يلقبونه ، طلب منه الا يسمح ليوسف بترك المدرسة في اجازات الأسبوع الا مرة واحدة كل شهر .

يوسف وهبي : « كان مسرح رمسيس مدرسة »

الخواجة يوسف

كان عبدالله وهبي والد يوسف عضوا في حزب الوفد الذي أنشأه سعد زغلول وكان يقضي معظم سهراته في بيت زعيم الأمة الكائن في شارع الفلكي . وفي احدى اجازات يوسف الشهرية وكان خارجا في السينما راكبا عربة « حنطور » للعودة الى المنزل وكانت عربته تخترق شارع الفلكي اذا به يلمح والده واقفا على ناصية الشارع يتحدث الى بعض رجالات الحركة الوطنية آنذاك ، وخشية من أن يتعرف عليه والده خلع طربوشه ونكش شعره وأخذ يغني أغنية يونانية مشهورة متظاهرا بأنه خواجا مخمور ! وما أن وصل البيت حتى خلع ملابسه واندس في فراشه ظانا بذلك أنه خدع والده .

بعد دقائق دخل والده المنزل وهو يترنم بنفس الاغنية اليونانية واطل عليه في غرفته وصاح به ساخرا .. نمت ياخواجا يوسف !!

وقفة تأمل قبل السفر

وقعت أحداث كثيرة لبطل قصتنا كونتها الظروف ونزوات الشباب في ظل الاستعمار والامتيازات الأجنبية وفي مدينة صاخبة لا يهدأ ضجيجها ، ولو افردنا لها المجال لاستهلكت الكثير من الصفحات وأطالت عمر الحلقات ، وان كنت قد أوردت في الاسطر السابقة بعض الأحداث انما أردت بذلك ان أعطي للقارىء فصولا قصيرة مما حدث ليوسف وهبي في شبابه وأظهر الحياة التي كان يعيشها ومدى ثقافته وفكره وحبه للمغامرة ونظرته للحياة والمستقبل بصفة خاصة ، ولذا ساقفز مضطرا وأهمل كثيرا من الاحداث لكي أصل للمرحلة الفاصلة في حياة يوسف وهبي والتي من أجلها كان يوسف وهبي ومن اجله كانت هذه القصة .

وهي بداية المشوار الجاد في حياة عميد المسرح وهو عندما قرر السفر الى ايطاليا لدراسة الفن المسرحي وقبل أن تبحر الى ميلانو اود ان أذكر هنا أن والد يوسف لم يكن راضيا عن اتجاه يوسف ولم يبارك له هذه الخطوة لسبب واحد هو أن التمثيل في ذلك الوقت كان شيئا غير مقبول في الأوساط المحافظة والراقية والسبب يعود لمن امتهنوا التمثيل فبدلا من أن يرتقوا به الى مكانته السامية وهدفه النبيل نزلوا به الى الحضيض بما كانوا يقدمونه من اسفاف وابتذال وانحطاط في الاخلاق ، والمهنة تسمو عادة في نظر الناس اذا ترفع صاحبها عن الابتذال وقد ذكرت الأسباب في الحلقة الأولى وان كان بعضهم شذ عن هذه القاعدة ولكن القلة ليست بمقياس أمام الغالبية التي اكتظ بها شارع عماد الدين في تلك الأيام .. وهذه من أهم الأسباب التي حدت بيوسف وهبي الى السفر الى ميلانو لينهل من ينبوع الفن ويعود الى وطنه رادا الى الفنان اعتباره ولينشر الوعي المسرحي الذي تنزرخياته له .

وقد أطلعه زميله محمد كريم على نيته في السفر الى ايطاليا ليدرس فن الاخراج ، واجتمعت هذه الأسباب لتجعل الرغبة المترددة في نفسه الى رغبة أكيدة جامحة لم يبق لها الا ساعة التنفيذ .

أساور المربية ثمنا للتذكرة !!

كان يعلم أن مربيته « دادة رقية » تحبه جدا لذا استغل هذه النقطة وفاتحها بعزمه على السفر ولم يخب ظنه فما أن علمت برغبته الشديدة حتى خلعت من معصمها أساورها الذهبية وأعطته اياها عن طيب خاطر فشكرها وأكد لها أنه سيجني في غربته الشيء الكثير وسينال عفو والده وأن غيبته لن تطول ودعت له بالخير وتمنت له التوفيق .

ولم يضع الوقت فقد ذهب الى سوق الصاغة وباع الأساور بمبلغ زهيد اشترى منها تذكرة سفر بالدرجة الرابعة على الباخرة الايطالية « حلوان » وأبحرت به الباخرة نحو المجهول وهو لا يملك في جيبه سوى تسعة جنيهات هي كل مابقي له من قيمة الأساور و ٢٠ جنيها كانت قد أعطته اياها أمه بعد أن يئست من اقناعه بالعدول عن رأيه وبدأت معالم الاسكندرية تتضاءل أمام عينيه وتتباعد .. وبدأ يفقد تماسكه وأوشك أن يلقي بنفسه في اليم ليعود ثانية الى شاطىء غادره قبل لحظات عائدا الى أحضان والدته ورفاق صباه ومهد طفولته لكنه تراجع عن هذا الخاطر المتخاذل وصمم على المضي في الطريق الذي اختاره بنفسه عن قناعة ورضى وتصميم أكيد على ضرورة خلق المسرح السليم الذي يحترمه المجتمع بكافة طبقاته واتجاهاته ثم انه لا يحسن السباحة ؟!

هاجر ليعيد للفن قيمته



سعد زغلول

نجيب الريحاني

حسن فائق

كلمة

تأبينية في الفنان الراحل

كان لابد أن تأتي هذه الكلمة في نهاية القصة خاتمة لها وان اختلفت بعض الأحداث ولكن الحدث الذي هزني وشل تفكيري لفترة .. جعل قلمي ينساب بعد غفوة لتكون هذه الكلمة التأبينية التي مهما ورد بها من معاني وجمل فانها لن تفي بالغرض من شاب مغمور يعيش في الظل الى رجل غطت شهرته الآفاق تاريخه نضال ومسرحياته دروس وعبر ..

في يوم ٧ اكتوبر الماضي سقط فنان الشعب بينما كان في حمام منزله نتيجة اصابته باغماءة مفاجئة ولما يمض على القائي به اسبوعان .. ونتيجة لذلك اصيب بكسر في الحوض .. ونقل على اثرها الى المركز الطبي للمقاولين العرب وفي الغرفة رقم ٣٢٦ التي شهدت الأيام الأخيرة من عمر عميد المسرح العربي تمدد جسده فوق فراش المرض واحاط به الأطباء من كل جهة .. وساءت حالته النفسية نتيجة تصلب في الشرايين والتهاب رئوي .. وكان علاجه يتطلب منه ان يسير على قدميه في محيط الغرفة لعلاج الشرخ الذي أصاب عظام الحوض والذي لا يفيد معه الجبس .. لكنه لم يستطع السير ومع رقاده المستمر حدث ركود في الدورة الدموية ومضاعفات جعلته يمتنع عن الطعام تماما في الأيام الأربعة الأخيرة مما اضطر أطباؤه الى معالجته عن طريق الرأس والمعدة بالمحاليل المغذية .. وكان للشيخوخة أثر كبير في عدم تجاوب جسمه للمغذيات .

ومنذ اليوم الأول لدخوله المستشفى وهو يردد : « انا حاسس ان دي النهاية .. خلاص كفاية لحد كده » وبعد غيبوبة طالت واستمرت حتى صباح يوم الاحد ١٧ اكتوبر ١٩٨٢م حين دخلت عليه الممرضة لتطمئن الى ان انبوبة الاوكسجين تعمل بانتظام ثم قامت ببعض الفحوص المعتادة وبينما هي تراقب ذلك اخذ الفنان الكبير نفسا طويلا ثم - همد فاقتربت منه حيث وجدته بلا حراك وعلى الفور استدعت فرقة الإنقاذ التي قامت بمحاولات يائسة لتدليك القلب الا انه كان قد لفظ انفاسه الأخيرة في الساعة التاسعة والنصف صباحا بعد صراع مع المرض دام ٢٠ عاما . واسدل الستار على قمة من قمم العطاء الشامخ واكبر مسرحي في العالم العربي بلا منازع .. وهوى نجم آخر من عمالقة الفن .. انتهت الرواية الخالدة التي امتدت فصولها لاكثر من نصف قرن من العطاء السخي المتجدد ومعين لا ينضب .. ستظل ذكراه خالدة على مر الأجيال .. وستكتب عنه الأقلام كثيرا وستدور مكائن الطباعة تخرج لنا في كل يوم صفحات لن تنتهي وسيرة انلم لن يسدل عليها الستار

وسارت جنازته يتبعها الوزراء والفنانون والشعب الذي طالما حمله على الأكتاف حيا ثم حمله اليوم ميتا الى مثواه الأخير والدوام لله .

وبعد ..

وهذا القرن وقد شارف على نهايته لابد ان يذكر بالكثير من العرفان ليوسف وهبي الذي بدأ مع بداية هذا القرن المليء بالمآسي والحروب والذي شهد زوال الاستعمار عن كاهل كثير من الشعوب المحبة للحرية والسلام .

وان كان هذا القرن قد شهد رجالات صنعوا التاريخ وارخوه فلكل ميدانه وان كان للمسرح ميدان ولا اشك في هذا فان يوسف وهبي زرع منه نواة جلاء الاستعمار ونبذ البدع والخرافات واستبدلها بالحب والجمال والاصلاح الاجتماعي ومنه وعلى يديه امتد جيل من صناع الفن ومدارس التوجيه يدينون له بالحب والولاء ومنذ بداية العشرينات ويوسف وهبي يصول ويجول على خشبة المسرح فارسا مهنيا هادرا لم يتأثر بأحد طوال حياته جامعا للمسرح العربي حرارة المسرح الايطالي وجمال القاء المسرح الفرنسي ومن المسرح الانجليزي استقلال تعبير الوجه لكثر من الايدي .. ولا اظن في تلك الأيام لن علق العالم العربي بموجة من موجات الوجدان الا وكان يوسف وهبي يتقدمها ممسكا بالدفة من خلال مسرح « رمسيس » مجلجلا بصوته ملء الافئدة والأسماع يلهب مشاعر الناس داعيا للحق وللخير فتذهب اقواله امثالا يرددها الناس في الشارع والمقاهي والبيوت كما تردد الأشعار والكلمات المأثورة .

لقد عبر عن أحاسيس الناس وبالأخص الطبقات الفقيرة والبسيطة وهو الذي كان ينتمي الى الطبقة الراقية وان كان من أمثلة فان مسرحية « أولاد الذوات » التي الفها بنفسه كانت هجوما ضاريا على الاقطاعيين والمستبدين والمستولين على قوت الشعب في مصر وعندما ثارت الأمة في وجه الوجود الأجنبي كانت مسرحيات يوسف وهبي سلاحا فتاكا في وجه الاستعمار .. (الضحايا .. الذبائح .. كرسي الاعتراف .. الاستعباد) وغيرها كثير ..

وان غاب يوسف وهبي جسدا فان أعماله ستظل خالدة تحيا مع شمس كل يوم جديد فالأعمال العظيمة لا تموت بموت صاحبها وصانعها ولكنها تولد من جديد لتكون نهجا ونبراسا وأسلوب حياة لمن بعده .. رحمه الله

المسرح في بلادنا .. سراب ووهم



حوار : احمد دياب

في كل بلد هناك فنانون استطاعوا وضع بصماتهم على الحركة الفنية في تلك البلاد .. واستطاعوا الكفاح والصبر وحب العمل ان يكونوا العجلات التي سارت عليها عربة الفن .. رضوا لانفسهم ان تبنى عليهم امال كثير من الناس المتابعين والمحبين للفن . ففي سوريا مروان النقاش وفي مصر هناك يوسف وهبي وجورج ابيض وزكي طليمات . وفي لبنان شوشو وفي بلادنا يعتبر لطفي زيني فنانا من الفنانين الذين حملوا راية الفن منذ ان كان الفن السعودي طفلا مع بداية الستينات اقصد هنا فن التمثيل والمنولوجات .. وبعد سنوات حقق لطفي الحلم الذي كان يداعبه سنوات فانشأ الاستوديو الرائع في « سوسه » بتونس .. ولمعرفة اسرار لطفي وارائه وتوقعاته للمستقبل الفني في بلادنا اصطدناه واجرينا معه هذا الحديث الذي لا تنقصه الصراحة .. ابدا .. عزيزي القارىء هكذا :

الفن لا يؤكل عيشا



□ هل يعتقد الفنان لطفي زيني ان السنوات التي قضاها بعيدا عن الفن بحثا عن المادة كانت نتيجتها تستحق ان يبتعد عن حبه للفن ؟

– في الحقيقة ان لطفي زيني الفنان ابتعد عن الفن من اجل الفن نفسه فانا ابتعدت عن الفن من عام (٧١) الى عام (٧٦) تقريبا ثم بدأت في عمل « زيني فيلم » يعني ابتعادي عن الفن كان لمدة خمس سنوات فقط وهو انفصال تام في خلال هذه الفترة عن الفن ثم بدأت في الانتاج في عام (٧٨) وعملت مسلسلين شاركت فيها الاول (الرجل التونو) و (الخيل والليل) ثم بدأت في تاسيس الاستوديو المتكامل في « سوسه » بتونس وفي عام (٨٢) بدأنا الانتاج يعني انا لم انفصل عن الفن سوى في الخمس سنوات الاولى التي ذكرتها والبقية كانت متصلة بالفن ربما ليس بالطريقة التي يحبها الناس ولكنها مرتبطة بالفن . وصحيح ان مكتب العقار يدر علي موردا طيبا جدا الا انه في النهاية لا اشعر نحوه سوى بانه مورد رزق فقط يجعلني في بحبوحة من العيش استطيع من خلالها انتاج عمل جيد يرضي طموحي وامالي .

وبصراحة فان الخمس سنوات الاولى التي ابتعدت فيها نهائيا عن الفن كانت فترة جمع الفلوس وايجاد راس المال الذي سيمكني من الوصول الى طموحاتي وامالي . وهذا واقع ليس في الفن فقط انما في كل ظروف الحياة فهذا يعني اعداد وايجاد المادة لكي تخدم الهدف النبيل الذي يطمح ان يعمل الانسان من اجله .

« الحلم »

□ في الماضي عندما كان لطفي زيني يقدم ويشارك في مسرح التلفزيون هل كان يحلم بعمل مثل هذا الاستوديو ؟

– هذا لا شك فيه ابدا ولكن كان كحلم اتمناه . كانت اقصى امنياتي هي عمل استوديو صغير استطيع من خلاله تقديم عمل ارتاح له في الوقت الذي ارتاح فيه دون وجود ضغوط انتاجية تفرض نفسها علي .. (")

« الانتاج المحلي »

□ الانتاج المحلي " هل يعتقد لطفي زيني انه وصل الى مرحلة تفوق فيها على الانتاج المحلي في بداية التلفزيون "

– حقيقة انني لم ارى اي انتاج محلي حتى الان من الممكن ان يقارن بالمستوى العام للانتاج القديم (") .

وهذا ملموس والانسان العادي يعرف ذلك تماما فايام زمان كانت هناك تمثيليات فكاهية وكان هناك اغاني اجتماعية وغناء وطرب ولكن في الايام الحالية تجد ان جميع انواع الانتاج الفني وباللهجة المحلية (سلق سلق) بمعنى ان اخرج للناس قبل ان يتم اعداده اعدادا جيدا . فايام زمان كنت تشعر ان التمثيلية او الاغنية كانت تتفاعل مع الناس فتجد انها حديث الناس في الايام التالية يعني الناس كانوا مرتبطين والى حد كبير بالوسط الفني المحلي ويتذوقوا ذلك الفن ويحبونه ولا ادري ماذا حصل الان . وبصراحة لا افهم ابدا .. ماذا يجري الان ؟ فالفن المحلي في تدهور مستمر بعكس ما هو مفترض فيه ان يكون وهذا شيء غريب جدا لا اعرف اسبابه ؟ ولكن في رايي ان اهم الاسباب التي ادت الى ذلك هو ان التلفزيون كمثال كان يحتضن الفنانين بالحب ويلفهم بالرغبة في ان يتبناهم فنيا وكان يشعرهم بانهم فعلا فنانين .. وصحيح ان التلفزيون الان يحتضن الفنانين ولكن ماديا فقط وليس معنويا (") فالتلفزيون .. لا ادري كيف اسميه حاليا .. ولكن بابه اصبح مفتوحا للممثلين فكل من يريد ان ينتج مسلسلا او فيلما يمده التلفزيون بالمال اللازم لذلك .. هذا شيء جميل ولكنه ليس كافيا ابدا وليس هذا هو الاحتضان المطلوب . انما ان اراد التلفزيون ان يخدم الممثل فعليه ان يعطيه الفرصة التي تكفل له ان يبرز مواهبه من خلال دور قوي ومعبر .. وان يساعد الممثل بان يوفر له المناخ اللازم لان ينتج وان يعمل .. ويقدم عملا جيدا .. والامر الغريب حقا ان اخواننا الممثلين المحليين تحولوا الان الى منتجين . وهذا في حد ذاته امر يصعب من مهمة التفاهم والاتفاق مع الممثل المحلي للقيام بدور تعتقد انه مناسب له لانه يتكلم معك بلهجة المنتج وباسلوب وليس بطريقة الممثل المحب للعمل " . وهذه القضية في حد ذاتها قد تكون مطلوبة في بعض الاحيان ونحن كنا من الناس الذين طالبنا بها في ايام مضت .. ولكن مع الاسف انها زادت عن حدها كثيرا ورأينا اعمالا محلية كثيرة هابطة المستوى تماما . وتم عرضها عبر التلفزيون .. وهذا امر غريب والامر الاغرب من ذلك ان لا يكون هناك لجنة مختصة بغض النظر عن اللجنة التي تنظر للنص كونه مجازا ام لا ولكن لجنة خاصة تنظر الى مستوى النص هل هو جيد يستحق ان نؤيده ونشجعه وهذه اللجنة يجب ان تكون من ذوي الخبرة والراي الفني حتى تستطيع ان تحد من المستوى الهابط المعروض وكمثال على ذلك انه حتى الان لا يوجد لدينا سيناريست .. وللتاريخ فان اول من كتب السيناريو للتلفزيون هم اثنان لطفي زيني وطلال ابو زيد وهناك محاولات من عدة ناس ولكنها لم تصل الى المستوى المطلوب . انا شخصيا توقفت عن الكتابة لانني شعرت ان الخبرة وحدها لا تكفي ولكن يجب ان تدعم بالدراسة . والى الان لا يوجد كاتب سيناريو تستطيع ان تعتمد عليه " . وبصراحة الفن من الاشياء القليلة التي لا يوجد بها شيء اسمه « نص ونص » انما هو شيء واحد اما موجود او غير موجود بمعنى انه اما ان يكون فنا او انه لا فن (") ولا يمكن ان يكون خلاف ذلك . فالموضوع الان اصبح قصة شخصية فكل من تخطر بباله فكرة يقدمها للتلفزيون ويعمل عقدا ويصور وينهي التصوير بمعنى ان العمل اصله ارتجاليا اكثر من كونه مرحلة متخصصة وهذا شيء مهم جدا وهنا يجب ان يكون لدينا حد لايقاف ذلك وبعد الوقوف عنده بمعنى ان تضع اساسيات لهذا العمل حتى يحافظ على مستواه . وان تسلم هذه الاشياء الى اهل الاختصاص حتى نحصل على عمل جيد ورائع . واعود لموضوع اللجنة المختصة بالنصوص فيجب ان تكون هذه اللجنة من كبار الكتاب في البلد وان يعطوا رايهم في النص بصراحة .

ثم لكي نطور العمل الفني المحلي لابد بصراحة ان نخفف من الحساسية التي نعاني منها فليس عيب ان نستعين بالقدرات الغير سعودية التي سبقتنا في هذا المجال وان نتعاون معهم بصدر رحب ولكن على اساس ان نستفيد منهم وفي النهاية تعود العائدة على الفن المحلي والفنانين .. فالكويت مثلا سبقتنا في هذا المجال واستفادت كثيرا من قدرات زكي طليمات .

« المسرح السعودي »

□□ الخلط في الحديث بين المسرح السعودي والانتاج التلفزيوني في شكله الحالي هل هو حديث عادل ؟!

– بصراحة اسمح لي ان اعلق على هذا السؤال .. ماذا تقصد بالمسرح المحلي " .. فالمسرح الذي تقصده هو سراب !! بمعنى انه لا يوجد لدينا مسرح بالمعنى المتكامل والمتعارف عليه وهذا لاسباب معروفة . والمسرحيات التي تعرضها الجمعية ما هي الا محاولات هواة فقط لا غير .. والمشاهد الان فاهم ولا يمكن ان ينضحك عليه لانه يرى انتاجا فنيا عربيا ويستطيع المقارنة .

اننا نتمنى ان يصبح لدينا اكتفاء ذاتي تلفزيوني تماما كما اصبح لدينا اكتفاء ذاتي اذاعي .

« الفنان والتجارة »

□ لطفي زيني هل هو فنان تاجر ام انه تاجر فنان ؟!

– « شوف هو فنان لوحده في الفن وتاجر لوحده في التجارة » ولا يمكن ان نخلط بينهما ولا علاقة بين الاثنين اطلاقا .. ففي الاستوديو تراني فنانا وفي المكتب تراني تاجرا . وبعدين من الجميل جدا ان يكون التاجر فنانا لان ذلك يضفي عليه روحا يجعله حساسا بعيدا عن الجشع والنصب . وجميل ان يكون الفنان تاجرا .

□ هل الفنان لطفي زيني له فضل على لطفي زيني التاجر ام العكس "

– بدون شك لطفي زيني الفنان له فضل كبير جدا على التاجر . برغم من ان وسائل الاعلام في ايام ومان لم تكن كما هي عليه في الوقت الحالي . وبصراحة بعد الله الفضل في نجاحي في التجارة للطفي زيني الفنان ولشهرته في التلفزيون .. وصحيح ان الفن لا يؤكل عيشا ولذلك في فترة من حياتي اتجهت للتجارة .. لانني لو لم اتجه الى التجارة في ذلك الوقت كان يمكن ان اكون الان فنانا عاديا ابحث عن اي عمل وقد لا تكون ظروف الاجتماعية بالشكل الذي تراه الان (")

« لطفي مع نفسه »

□ لطفي زيني عرفه الفن مؤلفا لكلمات وملقيا لمنولوجات وممثلا وسيناريست اين وجد لطفي زيني نفسه "

– الفن من سواء في هذا المجال او في ذاك ولكن لكل مرحلة ظروفها وتاثيرها على نفسي فمثلا تاليف الاغاني كانت في مرحلة معينة وتحت ظروف معينة . فتلك الايام في نظري اطلق عليها اللحظ الماسي وهو (رمضان الروشان) .. وهذه الايام لا اجد الدافع القديم الذي كان يدفعني للكتابة بتلك القوة ولم تعد نفس المواقف . فالموضوع بالنسبة لي يختلف الان عن ذلك الوقت كثيرا عموما وجدت نفسي كفنان في كل الاحوال الفنية التي قمت بها والا ما كنت قمت بها من الاساس والان بدأت مرحلة جديدة من التعاون مع الفنان صلاح جاهين والاغنية الاجتماعية التي ظهرت اخيرا بعنوان « الضلة » هي من كلماته وعلى فكرة هنا سؤال هل اسماء الفنانين غير لائقة لان تعلن على الشاشة .. فتجد مثلا الاغنية تظهر دون ان يظهر اسم مؤلفها وملحنها واحيانا المطرب الذي يؤديها وكثير من المغنين من الخليج يظهرون على الشاشة دون الاشارة الى اسمائهم وهنا تحتار لكي تعرف من هو . وهذا امر غريب حقا ولا اعرف مسبباته (")

« الاغنية »

□ هل الاغنية تدهورت ايضا كما التمثيل خلال السنوات الماضية ؟

– اين هي الاغنية الان ؟ وهل يمكن مقارنتها باغاني زمان العظيمة .. اين طلال مداح . ومحمد عبده .. وعبادي .. وعبدالله محمد اني لا اعتقد ان احدا منهم يدعي ان انتاجه الحالي يرقى الى مستوى اغانيهم القديمة باي شكل من الاشكال

□ كيف تتعامل مع الفنانين من الناحية المادية في المسلسلات وهل يمكن ان تعطينا فكرة مبسطة عن اجور بعض الفنانين "

– الحقيقة ان اجور الممثلين ارتفعت وبشكل كبير جدا ومن ناحية التعامل فنحن نتعامل مع الفنانين بالحلقة فعلى كل حلقة من المسلسل ياخذ الممثل اجره ويختلف ذلك من ممثل لاخر فمثلا فريد شوقي في مسلسل الحوت كان ياخذ (٣٠٠٠) جنية مصري عن كل حلقة وصفيه العمري (١٠٠٠) جنية وصلاح ذو الفقار (١٠٠٠) وشويكار (٨٥٠) واليوم اقل ممثل يستلم ما بين (٣٠٠) الى (٤٠٠) جنية عن الحلقة

« الصفحات الفنية »

□ الصفحات الفنية والملاحق هل يعتقد لطفي انها تطورت ؟

– الواقع ان الصفحات الفنية تطورت وبشكل كبير جدا ولكن الفن لم يتطور بهذا القدر . ففي الماضي كان الفن متقدما والصفحات الفنية شبه معدومة والان الوضع انعكس تماما . ونحن بصراحة نعاني من بعض الاقلام التي بامكانها هدم اي صرح فني يحاول الفنان ان يبنيه وهم متخصصون في افساد الافراح الفنية . لا ادري هل هم يريدون ان يقضوا على الفن

وعموما ليس كل ما يكتب في الجرائد يقرأ او يستفاد منه (")

« حسن دردير »

□ من معن واكب مرحلتك الفنية وكنت تتوقع له مستقبلا مزدهرا وناجحا ولكن لم يستمر "

– في الواقع اول من يخطر في بالي هو الفنان حسن دردير ولو كنت مكانه لتركت كل شيء وعدت للفن . لان حسن خلق فنانا ومن اجل الفن فقط ولا اعتقد انه سيجد نفسه في غير ذلك المجال وهذا رايي ولن اغيره في حسن

وربما لن يعود ابدا كمتخصص ونجمه لان هذه مرحلة انتهت ولا يمكن العودة اليها ولكن حسن لديه من القدرات ما يمكن مشاهدته

« الطيب »

□ من كان له الاثر في حياة لطفي زيني الفنان "

– الحقيقة هناك انسان دفعني نحو الفن وحببني اليه وهذا هو الاستاذ عباس غزاوي والحقيقة كثير من الناس اثروا علي

والاستاذ عباس بالذات له فضل على لطفي زيني وطلال ومحمد عبده وعبادي وعبد الله محمد . فهو الذي اعطانا جميعا الضوء الاخضر للعمل ثم تلاه الاستاذ محمد حيدر مشيخ مع التلفزيون وللتاريخ لا احد ينكر فضله علينا ابدا وهؤلاء بهم تفضل على الحركة الفنية في البلد وليس علينا فقط وكذلك الاستاذ طاهر زمخشري والدكتور عبد الرحمن الشبيلي في الرياض . كان هؤلاء بمثابة موجهين لنا ومسئولين يعملون من اجل الفن وحب التعاون مع الفنانين

□ وماذا عن جمعية الفنون ودورها الحالي . "

– ربنا يسمعنا عنهم كل خير .. وخلاص (")

□ وماذا عن عودة لطفي زيني للتمثيل "

– العودة ان شاء الله ستكون في عام ٨٣ وستكون هناك مفاجأة فنية على الساحة هذه المفاجأة اسمها « علي هباش » والذي سيثبت انه فنان كوميدي من الطراز الاول ولا اقول هذا اعتباطا انما اقوله بعد تجارب وبروفات عديدة وللجمهور الحكم بعد ذلك ..

□ بصراحة طلال مداح ومحمد عبده ايهما تقدم ومن منهما تاخر "

– الحقيقة . الاثنين .. « مكانك سر » والغريب في الموضوع لازالت القضية هي طلال مداح ومحمد عبده . رغم وجود بعض الكوادر الفنية الجيدة ولكن انعدام الحضن لهذه الكوادر ذلك الحضن الذي توفر لطلال ومحمد جعل هؤلاء في موقع عادي بالنسبة للاثنين .

□ وبالنسبة للممثلين . "

– محمد العلي الممتاز من الجيل الجديد فقط

□ وكلمة « لكل الفنون » "

– اتمنى ان تظل « كل الفنون » هي « كل الفنون » المتميزة الجميلة كما هي وشكرا

عباس غزاوي — عبد الرحمن الشبيلي — محمد حيدر مشيخ

هذه اسباب تاخر الفن

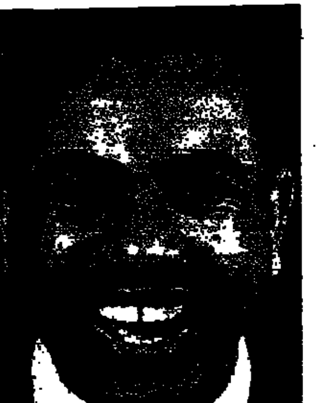
طلال مداح ومحمد عبده « مكانك سر »

الانتاج المحلي .. لم ينجح

ماضي التلفزيون في الانتاج المحلي افضل من حاضره !!

علي هباش

طاهر زمخشري





حسن دردير





محسن العلي

تقاسيم شعبية

قعدت افكر

فاروق جمجوم

قعدت افكر في اللى عايش في البيت سنين
ماليه بالحياة وباولاد صغار عايشين فرحانين
في كل غرفة لو ذكرى حلوة وحدوتة وحنين
واليوم يغادروه باكية العيون والقلب حزين
حسبت حسبتي لقيت الدخل اقل م التكاليف
صاحب البيت ضاعف ايجاره ومطلبه تسويف
والبقال مع الجزار تشكيلة ماتعرف لها توليف
تفتك زي الأسود بالدخل ولا باين لها تخفيف
قعدت اقول للنفس اتصبري والحزن لوعة
تدبل معاه سنوات عشناها في جمال ومتعة
« الخيام » على قفا من يشيل والأرض واسعة
وان طل الليل علينا ننصب لنا خيمة في اي بقعة
فضلت اقول مادام الغني ربنا مديله
ليش مايقنع بالقليل ويشعل بالرضا قناديله
ويحيل بينه وبين الجشع ويطفي فتيله
والأرض لله وكل اللى فيها من تساهيله
رجع الصدى فينك ودنيا اليوم مادية
لا تفتكر يجود الزمان تاني بحياة وردية
ان ارتضيت حياة اسود بمخالب فتاكة قوية
او تترك مكانك يشغله « كامل الاوصاف » م الفجرية



الفارسي يفتتح معرض الشلبي للصور الفوتوغرافية في الطائف

● من يحيى سلطان :

افتتح مساء يوم امس معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة المعرض الثاني للصور الفوتوغرافية للفنان حامد مصطفى شلبي وقد قام معاليه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الذي اقامته بلدية الطائف على صالة الكلية المتوسطة وقد رافق معاليه الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف والعقيد عبدالله بن معيض مدير شرطة الطائف والأستاذ حسين سعيد الهلال مدير البريد المركزي وعدد كبير من المسؤولين ووجهاء مدينة الطائف وقد قام المهندس الفارسي ومرافقوه بجولة على انحاء المعرض اطلع خلالها على لوحات الفنان والتي اضاءت جوانب المعرض بالعديد من الصور الفوتوغرافية التي التقطتها عدسة الفنان الشلبي وقد احتوى المعرض على خمس وخمسين لوحة منها لوحة بحيرة الاربعين وتمثل مشهدية جدة النابض حيث الحركة الدائبة والتي تعتبر من انجازات امانة مدينة جدة - حيث يحيط بها العمران من جميع النواحي ابتكدة من مبنى البنك الأهلي الجديد الى المدينة التاريخية ومبنى وزارة الخارجية ولوحة لميدان البيعة وقد التقطتها عدسة الفنان من الجو ولوحة منظر جوي لكورنيش جدة الشمالي ولوحة منظر عام لمدينة جدة ومنظر لوسط البلد وهو منظر يعطي المشاهد الدقة في التصوير الفوتوغرافي ومنظر السنبوك الشراعي وبوابة بيت باعشن وهي لوحة للدلالة على الفن المعماري القديم وكذلك لوحة الروشان وسطح منازل قديمة والبوابة الشمالية وباب حديدي لسور مدينة جدة قديما وكانت هذه اللوحات تمثل العصر القديم والفن المعماري الذي واكب هذا العصر الى جانب العديد من اللوحات التي اتسمت بالتعبير عن الوان من التراث الشعبي كلوحة المزمار والزخرفة كما سطعت لوحات فنية اخرى في الجانب الاخر من المعرض وهي عن مدينة الطائف مثل منظر عام للمدينة والمجمع الحكومي بالطائف وطريق الهدا الجبلي ومنظر لغدير البنات اخذ من الجو ومنازل المثناة الاثرية ومسجد الكوع ولوحة عن حديقة السداد الكبرى في مدينة الطائف ومنظر لمشروع السوق المركزي بالطائف .

وقد اعجب المهندس محمد سعيد فارسي بما شاهده من الفن الابداعي والذي كان صورة جميلة في اظهار المعالم الرئيسية لمدينة جدة والطائف في الماضي والحاضر الذي اعتبره المهندس الفارسي ابداعا يجسد التطور الكبير الذي تخطوه مدينة الطائف بفضل الجهود التي بذلتها حكومة جلالة الملك المفدى حيث يسجل ذلك اثرا فنيا كبيرا للنهضة الجبارة التي تشمل عموم مدن مملكتنا الحبيبة .

وبعد هذه الجولة قام معاليه والحضور بالتوجه الى قاعة المحاضرات بالكلية المتوسطة حيث القى الدكتور حسن حمزة حجرة محاضرة عن النهضة التي تحياها مدينة الطائف والمشاريع التي توليها الوزارة جل اهتمامها وقد ناقش الخطوات الفعالة للمشاريع التي تحظى بها مدينة الطائف من تشجير وترفيت وانارة وعمل انفاق حديدة وقد بين الدور الذي تقوم به البلدية تجاه خدمة المواطن والمصيف وبعد المحاضرة قام بالرد على استفسارات المواطنين من الحضور


احمد زكى — يونس شلبى — سعيد صالح

نجوم الكوميديا

تحقيق : طارق متولى

عادل امام

على قمة السينما المصرية

منذ ان عرضت مسرحية « مدرسة المشاغبين » بالقاهرة على مسرح فرقة « الفنانين المتحدين » واصبح نجومها هم نجوم السينما المصرية فاصبح عادل امام هو الفتى الاول لهذه الشاشة واصبح سعيد صالح ويونس شلبى نجمين لشباك العرض بينما تالق احمد زكى واصبح النجم الصاعد للسينما المصرية .

ولم تكتف « مدرسة المشاغبين » بذلك بل قلبت كل موازين الفيلم المصرى ففرضت موعيات معينة مثل افلام « رجب فوق صفيح ساخن » « شعبان تحت الصفر » « مضيمر دايما جاهز » « مرسى فوق مرسى تحت » بل الادهى من ذلك اصبح منتجو الافلام يرشحون عادل امام للادوار التى ترشح لمحمود ياسين فاصبح عادل امام « الممثل الكوميديان » يلعب ادوارا جادة .

وقد نعتبر ذلك مقدرة من عادل امام لانه يستطيع ان يكيف نفسه مع دوره ، او نقول عنه انه فنان شامل له القدرة على لعب كافة الادوار وهذا ما اثبته عادل امام فعلا من خلال فيلم « المشبوه » امام سعاد حسنى وهو الفيلم الذى لعب فيه دورا جادا فحقق نجاحا باهرا واثبت انه فنان صالح لكل الادوار وكل النوعيات .

ولكن المشكلة حقا فى منتجى الافلام انفسهم لانهم لايعرفون التفرقة بين ادوار تصلح لعادل امام وادوار تصلح لمحمود ياسين ، فعلى سبيل المثال فيلم « انتبهوا ايها السادة » تالق فيه محمود ياسين فى دور « عنتر » الزبال وتبعه حسين فهمى فى دور الاستاذ الجامعى المطحون ماديا بسبب مبادئه . وبالرغم من تالق الفنانين لان هذين الدورين يتفقان مع امكانياتهما الا انه كان من المرشحين لهذين الدورين عادل امام وسعيد صالح وهذا مالا يتفق مع طبيعة الفيلم ذاته لانه يعالج مشكلة حية بين افراد الشعب المصرى وهى مشكلة قائمة للآن فلا بد من خلق طبيعة جدية للفيلم وهذا يتنافى مع امكانيات عادل امام وسعيد صالح الكوميدية .

اما يونس شلبى فلقد صعد على سطح السينما مكونا ثنائيا مع سعيد صالح صعد للقمة بسرعة فشكلت افلامهما كتلة لها وزن فى الفيلم المصرى غير الهادف .

وتبعهما سمير غانم واحمد عدوية الذى لاتخلو افيشات اى فيلم من اسمه ، والسبب ان منتج الفيلم يفضل « بث » دور لأحمد عدوية بأى وسيلة مع « حشر » عدة اغان له فى الفيلم لاتتماشى مع الصراع الدرامى وهذا ما يهدف اليه لجذب انتباه المشاهدين نحو فيلمه لوجود مطرب الأغنية الشعبية بين ابطال فيلمه .

اما نجوم الكرة الذين اصبحوا يجرون ويلهثون وراء السينما فلهم حديث أخر فى لقاء قريب .

وقبل ان اختم لقائى اود ان اذكر مقولة احد اساتذة المعهد العالى للسينما حين قال « لو اتيح لى انتاج فيلم لاشركت فيه محمود ياسين وعادل امام ويونس شلبى واحمد عدوية وحسن شحاته والخطيب لارضى كافة الأذواق واطلق عليه « سحتوت الجاهز » واربح من ورائه مئات الالوف ..


محمود ياسين



سمير غانم

الاحتفال بمرور عشرين عاما على حديث الليلة !!

احتفل جونى مارسون مقدم البرامج الامريكى بمحطة الـ/ ى . بى . سى / بمرور ٢٠ عاما على تقديمه برنامجه الشهير حديث الليلة الذى يقدمه يوميا وقد اعلن فى الاحتفال ان محطة الـ/ ن . بى . سى/ قد تعاقدت معه لمدة عامين اخرين ويعتبر جونى كارسون من اكثر المذيعين شعبية فى الولايات المتحدة ويتقاضى راتبا شهريا من اعلى المرتبات فى العالم ..

●●

التصوير يوم ٢٠ محرم القادم

تبدأ يوم عشرين محرم الجارى « السبت » دورة التصوير الفوتوغرافى التى تنظمها جمعية جدة باشراف الفنان المصور حامد شلبى وتستمر الدورة لمدة اربعة اشهر .. وسوف توزع شهادات الفنون على الممتازين عقب نهاية الدورة .

حفل نادى الجيل لمسابقة الفنون المسرحية

■■ الاحساء اعلام النادى :

تجرى حاليا الترتيبات اللازمة لاقامة الحفل السنوى المسرحى والذى يحييه نادى الجيل بالهفوف بمدينة الاحساء وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٤ محرم القادم والذى يأتى ضمن اطار مسابقة الفنون المسرحية بأندية منطقة الاحساء .

وهذا الحفل يشتمل على عديد من الفقرات المختلفة منها بعض الأغانى والمقطوعات الموسيقية التى يؤديها فنان النادى (ناصر صالح) ولوحة شعبية يقدمها مسرح الطفل بالنادى بعنوان (ولد الفريج) وهذه اللوحة من اللوحات الشعبية الراقصة تصاحبها بعض المقطوعات الغنائية يشارك فيها اكثر من خمسة عشر طفلا الى جانب بعض الممثلين منهم على السلمى وعلى الخميس .

وفى الحفل مسرحية اجتماعية بعنوان (العودة) من تاليف سامى الجمعان واخراج على الليل ويقوم بالتمثيل بخيت العبيدى وعبدالعزيز الغانم وابراهيم الخميس وخالد القرينيس .

هذا وسوف يحضر الحفل مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالاحساء الأستاذ عبدالعزيز الشعيبى وبعض المسؤولين بالمكتب ورجال منطقة الاحساء .

الحفل من اخراج يوسف الخميس ويساعده عدد من منسوبى الفنون المسرحية بالنادى – الديكور للفنان

معرض الفنون التشكيلية السودانية

تعتزم لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض اقامة معرض للفنانين السودانيين المقيمين فى المملكة والذى يشترك فيه حوالى ٢٣ فنانا منهم الفنان احمد الخوجلى والفنان الدكتور احمد عبدالرحمن والفنان محجوب حسن العوض والفنان محمد محمد صالح والفنان عمر محمد سعيد وقد استعد الفنانون السودانيون لهذا المعرض لاخراجه بالصورة الجيدة التى تعكس جانبا من الحياة الفنية فى السودان الشقيق .

بريد وملاحظات وآراء

الاستاذ/ جلال أبو زيد
المشرف على ملحق كل الفنون
بعد التحية :

كم تراودنى فكرة ارسال ما يجول فى خاطرى وحتى لا اعشر لتفى فى مجال الفن ولن أكون هنا ناقدا فنيا ولكن اهتمامى بالوسط الفنى ومتابعته ومراقبته من بعيد والتهام كل ما يكتب على صفحات الفن من مواضيع قيمة وموسيقية وكل ما يهم جمعية الثقافة والفنون دفعنى الى كتابة ما يجول فى خاطرى من اشياء كثيرة ويكفى ما تحملونه الينا من مواضيع هامة تفيد الفنان والقارىء فى سبيل ارتقاء الفنون فى بلدى الحبيب لذا ارجو نشر الموضوع الاتى :

انه قبل فترة قصيرة نزلت الى سوق الكاسيت مجموعة طيبة لبعض فنانينا الكبار وبغض النظر عن قيمتها المادية « على شكل جلسات مثل جلسة للفنان طلال مداح والفنان على عبد الكريم وكذلك جلسة للفنان عبادى الجوهر ومحمد عمر والملحن القادم على الساحة الفنية محمد المغيص و « امبراطور الجلسة الاستاذ الكبير طلال وكانت الجلسة الدسمة بالنسبة للفنان عبادى الجوهر وكذلك جلسة للملحن الكبير سراج عمر والملحن القادم مع زميله طلال باغر وبعض الناشئين من امثال فيصل محمد وهذه المجموعة نزلت متقاربة جدا مما جعلنى اعيش اجواءها كأننى حضرتها ولكن المضمون فى هذه المناسبات متفاوت وهذا شىء جميل حقا واعتقد انه موجود من بعد هذه الزيارات واشير هنا هذه الزيارات بين الفنانين وبالذكر الفنان طلال مداح على الاجتماع مع زملائه الفنانين الامر الذى يهيىء بينهم الود وغسل القلوب ويتيح الانسجام بين فنان وملحن وبين ملحن وشاعر وبين فنان كبير وفنان ناشىء بحيث تكون دافعا قويا له وحافزا للاتجاه فى الطريق السليم ومثال على ذلك الملحن محمد المغيص قدم « يا حول » للفنان طلال مداح وكذلك الملحن طلال باغر فى « حبيبتى » هذه الزيارات تعكس ثمارها على الاغنية السعودية وعلى ان يخرجونا من قوقع وضوضاء الاغنية التى نعيشها واتمنى لو ان الفنان المحبوب محمد عبده يدخل خليته زملاؤه ولكن يبدو انه يختار الوقت المناسب لتقديم تحفه للجمهور ام ان المشاريع التجارية اهم (!!)

ارجو لهذه الخطوة الطيبة ان يقتدى بها جميع الفنانين فى المملكة المشاركة والاداء فى جلساتهم لرفعة وارتقاء تراث الفن فى بلادنا العزيزة .

المرسل : حسين طلق الخالدى
القوات البحرية
قاعدة فيصل البحرية بجدة

هوامش فنية

تعتبر الحركة الفنية فى بلدنا الغالى فى تطور مستمر فلقد خطت هذه الحركة خطوات واسعة الى الإمام .. فنرى ان الفن السعودى قد اخذ مكانا مرموقا وخير دليل

فى مدينة (الرس)

يوجد الفنان « حمد الهتيدى » الذى يشابه الفنان الكبير .. محمد عبده .. فى نبرات صوته الى حد بعيد بالاضافة الى اجادة العزف على العود .. والكمان .. فهذا الفنان يملك جميع الصفات التى تجعله فى مصاف الفنانين الكبار بدلا من اقتصاره على نطاق ضيق .. كما ان هذا الفنان يعد طاقة من طاقات متعددة فى مختلف الفنون ويقع العبء فى اظهارها الى حيز الوجود على عاتق الاذاعة والتلفزيون وقد قدم الاستاذ / محمد الرشيد برنامجا اذاعيا بعنوان « سهرة فى وادى » ويعتبر بحق من افضل البرامج حيث اتاح الفرصة لعدد من المواهب بتقديم مالديهم .. كما ان التلفزيون قدم ايضا « اضواء ومواهب » الذى حظى بدوره بنسبة كبيرة من النجاح لاحتضانه عددا من المواهب فى مختلف الفنون ولكن هذا البرنامج فالأمل بان يعود الى الشاشة بسرعة بشرط ان تشمل زيارته جميع مناطق المملكة المختلفة لتعم الفائدة الجميع ..

والله من وراء القصد

محمد النيف المحمد

١٣٠ الف ريال جوائز الفنون التشكيلية هذا العام

من احمد سعيد مصلح :

اعلنت ادارة الشؤون الثقافية (الفنون التشكيلية) بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم مسابقة المعرض العام السابع لمقتنيات الفنون التشكيلية ، فى مختلف فروع الفنون الجميلة والتطبيقية من رسم وتصوير زيتى وحفر ومجسمات وخزف وباتيك وطرق على النحاس وتشكيل معادن ونسيج وخلافه ..

وطلبت من الفنانين الراغبين فى الاشتراك فى هذه المسابقة ، ان يتقدموا باعمالهم الفنية فى موعد غايته ١٥ صفر القادم الى قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة ، او الى مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة المختلفة على ان تصل الرئاسة فى الموعد المذكور ، ولن تقبل الاعمال الفنية التى تصل بعد هذا الموعد واشترطت ان يراعى فى الأعمال المقدمة ارتباطها الوثيق بالبيئة السعودية والا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامى الحنيف ولا تقبل الاعمال الفنية الا ذات الاخراج الجيد ، وبحيث لا يزيد اطول ضلع فى اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم وللرئاسة الحق فى اقتناء الاعمال الفنية التى تراها مناسبة وبالسعر الذى تحدده ، كما ان الاعمال الفنية الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة ، وعلى الفنانين الذين لا يرغبون فى الاقتناء كتابة « للعرض فقط » خلف كل عمل فنى وباستمارة الاشتراك فى المعرض .

كما طلبت من الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فنى وتتضمن « اسم الفنان – اسم العمل الفنى – اسم المعرض وتاريخه – عنوان الفنان – اسم مكتب رعاية الشباب او فرع الجمعية التابع له » .

واكدت الرئاسة انها غير مسؤولة عن الأعمال التى تصلها بدون بيانات كما اكدت ان لها الحق فى رفض اى عمل فنى دون ابداء الاسباب .

كما لا تعوض الرئاسة عن الاعمال التى تصلها تالفة .

وتمنح الرئاسة الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء . وتبلغ جوائز المعرض مائة وثلاثين الف ريال بالاضافة الى شهادات التقدير ..

دورة دراسية للرسم فى جمعية الرياض

تستعد لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لاقامة دورة دراسية للرسم وتاريخ الفن التشكيلى وذلك اعتبارا من بداية شهر صفر القادم وحتى نهاية شهر رجب وسوف يشرف على هذه الدورة الناقد التشكيلى والمشرف على مرسم الجمعية الفنان احمد خوجلى والفنان حسن الحمدان والفنان عثمان الخزيم والفنان خالد العيدان وقد فتح باب الانتساب لهذه الدورة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

●●

مهرجان الألعاب الشعبية فى الربيع القادم

■ من خالد الرفاعى :

تعتزم لجنة الفنون الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون اقامة مهرجان للألعاب الشعبية وذلك فى اجازة الربيع القادم وستشمل هذه الألعاب اغلب مناطق المملكة وقد بدأت بالفعل لجنة الفنون الشعبية فى الاستعداد لهذا المهرجان وتبذل قصارى جهدها فى اخراجها بصورة جيدة صرح بهذا (لكل الفنون) رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد احمد الشدى .

●●

استئناف تصوير فيلم قصة حياة اميرة موناكو الراحلة

يستأنف فى شهر ديسمبر القادم تصوير فيلم عن قصة حياة جريس كيلى اميرة موناكو التى لاقت مصرعها فى الشهر الماضى فى حادث سيارة مؤلم لحساب محطة التليفزيون اى بى سى ، والذى كان قد توقف تصويره بعد مصرعها فى حادث سيارة يوم ١٤ سبتمبر الماضى وذلك وفقا لما اعلنه منتجو الفيلم ويسرد الفيلم وعنوانه قصة جريس كيلى والذى تقوم بدور الاميرة فيه شيرلى لند قصة حياة جريس كيلى منذ طفولتها وحتى

موهبة غنائية من حائل

ابراهيم السعدون

ان كل الفنون وهى تلتقى بالمواهب لتعبر عن ابراز هذه المواهب الشابة التى تأمل ان تصبح فى يوم ما عنصر عطاء للفن فى هذا البلد وفى اطار هذه اللقاءات لكل الفنون ستلتقى مع موهبة فنية فى الغناء من حائل هذه الموهبة التى استطاعت رغم حداثة عمرها الفنى ان تجيد اصول الغناء والمقامات وشدت بذلك انتباه الوسط الفنى .. التقت هذه الموهبة بملحنين مثل سامى احسان .وشادى الرياض وغيرهما ترى ماذا فى خلد هذه الموهبة الفنية وماذا قال عنها الملحنون ؟ وبماذا وعدوها (؟!) هذا ما سيكشفه اللقاء ؟

البطاقة الشخصية –
ابراهيم السعدون .
من مواليد مدينة حائل
المؤهل جامعة الملك سعود كلية التربية
العمر الفنى ٧ سنوات
العمر الزمنى ٢١ عاما .

يقول الفنان ابراهيم السعدون :

ان الفنان عبيد السعدون هو الذى دفعنى للساحة الفنية ولم يكن للموهبة او بالاحرى الميول الفنية عندى اثر على سير دراستى لانه يجب ان يدعم الفنان قدراته الفنية بثقافة وعلم وحتى فى نظر الرأى العام فى مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا تحصيل علمى وثقافى فانه سيكون مجال احترام كل الناس وتقديرهم والعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تفرط فى مجال الهواية وبالتالى ينعكس هذا الافراط على مسيرة التحصيل العلمى .

فنان له وقع فى نفسك ؟

– ليس هناك فنان محدد لان الفن شعور واحساس وبالتالى عطاء ولكن الفنان النشط دائما هو الورقة الرابحة فى الساحة الفنية فكثيرا ما أردد اغنيات الفنان محمد عبده .

خلال تواجدك فى الرياض هل حصل تعاون بينك وبين الملحنين هناك ؟

– نعم ان وجودى فى الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالشعراء والملحنين .

فقد التقيت بالفنان والملحن المبدع سامى احسان وذلك حين اشتراكى فى استوديو رقم واحد وقد استمع الى ادائى ووعدنى بتقديم الحان لى ووعد الحر دين كذلك التقيت بالفنان الملحن شادى الرياض الذى ابدى استعداده للأخذ بيدى وتقديم الحان لى فهو دائما يشجع المواهب شأنه بذلك شأن الملحنين الذين قدموا للوسط الفنى عددا من المواهب التى أخذت طريقها فى مجال الغناء .


اجرى الحوار : فهد الفريدى

اما عن حالة الركود الفنى يقول ابراهيم السعدون ؟

– ليس لى تعليق ولكن احب ان اقول وجهة نظرى اننى اعلل سبب الركود هو انشغال أغلب اهل الفن بالتجارة كذلك عدم الالتزام بالمواعيد فى جمعيات الثقافة والفنون والفجوة بين الفنانين والشعراء والملحنين على حد سواء .

لو طلبنا منك تعريف لعددمن الفنانين فماذا تقول عن .. طلال مداح – محمد عبده – سلامة العبدالله – سالم الحويل ؟

– طلال فنان اصيل مقل . محمد عبده فنان نشط تمتاز اغانيه بالحيوية سلامة العبدالله فنان واستاذ فى الفن الشعبى سالم الحويل فنان له شهرة داخل منطقة حائل وخارجها ولكن انتاجه تضاءل والسبب ارجعه الى ابتعاده عن الاضواء وتقدمه فى السن .

وماذا عن زملائك من فنانى حائل مثل على المبارك - فهد عبد المحسن ؟

– على المبارك ذو صوت مميز وعطاؤه جيد ولكن فترة الركود والتقوقع اثرت تأثيرا بالغا على انتاجه .

اما فهد عبدالمحسن فهو موهبة يعمل لسان الفنان وخلال فترة وجيزة استطاع ان يبرز وله نشاط ملحوظ .

ماهى مميزات الفنان فى نظرك ؟

– الصدق – الوفاء – الالتزام – الابتعاد عن الغرور فهو مقبرة .

يلاحظ على الفنانين فى حائل تعاونهم مع محلات الكاسيت ماذا عن ذلك ؟

– نعم هذا صحيح نحن ننتج عن طريق محلات الكاسيت والسبب هو عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون بحائل وهنا اوجه هذا النداء الى جمعية الثقافة والفنون بان تنظر الى منطقة حائل حيث يوجد عدد لا يستهان به من كتاب القصة والمطربين الشعراء والفنانين التشكيليين .

يقال ان هناك فجوة بين الفنانين القدماء الذين اثروا الساحة الفنية بعطاءاتهم وبين الفنانين الجدد والناشئين ما صحة هذا القول فى نظرك ؟

– هذا صحيح فاغلب الفنانين الجدد يتجهون الى تقديم الجديد ولكن لا يعنى ان يبتعدوا عن القديم لانه هو التراث الذى يفوح بأريج هذه الأرض كذلك عندما يتجه فنان ناشىء الى فنان سبقه بمدة يسيرة فانه لا يشجعه ظنا منه انه سينافسه وهذا خطأ .

ملحن تتمنى ان يلحن لك ؟

– الفنان المجيد سراج عمر والفنان المبدع سامى احسان الذى سيكون عند وعده ان شاء الله .

شاعر تتمنى ان تغنى له ؟

– انه الشاعر سعد الخريجى والحمدلله انه تعاون معى اما من شعراء حائل فأتمنى ان اغنى للشاعر على المجراد وعراك صالح كنتم منذ فترة تقدمون انتاجكم فى حائل من خلال حفلات الاندية ولكن تلاشت حفلات الاندية ما هو السبب ؟

– ان السبب هو عدم اهتمام الاندية بالنواحى الثقافية والفنية وعدم استطاعة هذه الاندية فى التوفيق بين الانشطة المتعددة وهنا ادعو الاندية فى حائل بالعودة الى سابق عهدها

ماهو الجديد لديك ؟

– ان لدى ثلاث اغنيات وقد اجريت بروفاتها الخاصة وساقدمها للاذاعة قريبا .. وهى من كلمات سعد الخريجى « يا ناعم الهمسات « لا تضيع الوقت . وياضميرى من كلمات على المجراد وهى من الحان شادى الرياض .

الفنان سلامه العبدالله كثيرا ما يتواجد فى حائل هل سبق وان التقيت به لانه كما سمعت منه حريص على الاخذ بيد المواهب ؟

للاسف لا .



مطلق الذيابى فى غرفة الانعاش بعد اصابته بنوبة قلبية مفاجئة

■■ الفنان الاستاذ مطلق الذيابى يرقد الان فى غرفة العناية المركزة بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة بعد ان اصيب بنوبة قلبية مفاجئة يوم الأحد الماضى .. هذا وعلمت (كل الفنون) انه سيظل فى غرفة الانعاش حتى اليوم الأربعاء اذا ما تحسنت حالته الصحية التى يبدو ولله الحمد انها تسير فى تحسن طفيف وعلمنا ايضا ان فريقا من الأطباء يتولون الإشراف عليه ومتابعة حالته الصحية لحظة بلحظة وان الدكتور سليمان فقيه يوليه بنفسه عناية خاصة ومتصلة ..

و (كل الفنون) تتمنى للفنان الكبير الاستاذ مطلق الذيابى الشفاء العاجل والسلامة .

البعض يفضلونها دعاية شخصية

عبدالعزيز عمر صيرفى

عاتبنى ولامنى .. الحب والتقدير لجملهم الكلامية !

ارد لأحكى لهم عن بعض المستويات عند بعض فنانينا وليسمحوا لى ان اذكر بعض هذا الواقع – المقرف – فعلا !!!

وقبل ان ابحر مع تلك المستويات .. اقول للجميع ان استمرارنا لنشر اخبار الفنانين العرب هو ماتفرضه علينا اعمالهم الفنية بمثل بسيط – ان الانتاج للاخوان الفنانين العرب هو الآن الموجود على الساحة الفنية .. نجد ان اعمالهم الفنية سائدة الوسط الفنى بما يساوى ١٠٠٪ ..

ولو قلنا هذا الكم بانتاجنا المحلى لوجدنا ان انتاجنا المحلى لا يتجاوز ٥٪ تقريبا ..

بدليل واحد لا اكثر .. البرامج التلفزيونية التى نشاهدها يوميا عبر شاشة التلفزيون .. لا اقول عبر الفيديو هى لهؤلاء الفنانين العرب ..

اما الإعمال الاذاعية فنحن ولله الحمد .. لم نقصر ابدا فى متابعة نشرات الدورات الاذاعية .. رغم معاناتنا الشديدة التى نقابل بها من قبل بعض الاخوان فى الاذاعة .. وذلك لاعطائنا بعض الاضواء على برامجهم الاذاعية الجديدة ..

وهنا اعود ثانية حول قصة واقع المستوى الفنى عند بعض فنانينا ..

هذه قصة فنان كبير له شهرته ووزنه الفنى عبر اتصال هاتفى معه .. خلال اسبوع واحد .. تصوروا فى كلتا المكالمتين يذكر لى تاريخه الفنى العريق .. و ... و .. وهذه المكالمة استغرقت من الزمن ساعتين خلاف الاولى . كدت ان احرجه بانه فى المكالمة السابقة حكى لى تاريخه الفنى .. ولن هذا الموشح لا يخلو من اى مكالمة هاتفية معه ! مستقبلا ..

وممثل اشتهر بثرثرته العقيمة ، عند اتصالى به هاتفيا يفاجئنى بان له خبرا فنيا هاما حوله ويجب ان ينشر فورا وفى عدد الغد !

اتعرفون ماهو الخبر ؟

اعلان من المحكمة .. !

وفنانة كبيرة عند اتصالى ايضا بها والاستفسار عن اخبارها الفنية ترد وبسرعة مذهلة قائلة خذ هذا الخبر المهم انها سترتدى فستانا احضرته من لندن لتغنى به خلال احتفالها بابن اخيها وذلك فى عيد ميلاده ..!!

ومذيعة اخرى وهى على مستوى رفيع من الثقافة والاطلاع .. عند مكالمتى الهاتفية معها .. تقول : تحب تنشر اخر اخبارى .. هيا انشر – انشر .. سأقوم بجولة على بعض الدول الاسلامية والاوروبية من اجل الاطلاع على صناعة الاكلات الشعبية ..

قلت حسنا تفعل وهل ستقدمين تلك المعلومات عبر برنامج البيت السعيد – ولكنها ردت قائلة :

احاول !!

ورسام معروف ومشهور داخليا .. و .. يملينى خبرا فنيا عنه ويبدأ بالكلمة التالية :

الفنان العالمى والرسام السعودى الأول ..

وشر البلية ما يضحك .. لا اختلف معكم ان هذه المستويات ربما تكون موجودة ايضا عند بعض الفنانين العرب !!

فقط احببت ان اطلعكم على المعاناة التى نواجهها باستمرار من قبل بعض هذه النماذج من الفنانين ..

واترك الحكم لكم .. وصدقونى هناك نماذج اخرى اخجل ان اذكر بعض مستواها الضحل ..

فهناك فعلا قدرات نعتز بها كثيرا .. ولكن اعتقادها ان اقضوا حوائجكم بالكتمان – وهذا هو عذرنا فى سبب استمرارنا فى نشر اخبار الفن عربيا (؟!) ..

والذين نشاهد اعمالهم عبر شاشة التلفزيون والفيديو والمسرح .. واعدكم اننا لن نالو جهدا فى نشر كل اخبار الفن محليا لان الصفحة يهمها اولا واخيرا السير بالفن المحلى الى المستوى الرفيع والتطور المنشود والله الموفق ..

هذا هو واقع الفن المحلى عندهم .



عبدالرشيد لنيجاني

رد على رأى المشاهد

نحن دائما نحاول الوصول للاكتفاء الذاتي من المواطنين السعوديين في جميع مجالات الحياة ونجد أن مملكتنا ولله الحمد خطت خطوات واسعة في جميع الميادين ونجد أن الشباب السعودي ساهم في اظهار النهضة العمارية والتقدم الحضاري في جميع المستويات ، المستوى التعليمي والثقافي والاجتماعي والديني ولله الحمد ، وان كنا في البداية ولم نشارف بعد على النهاية ولكي نستطيع الوصول الى الأعلى والأعلى ولننافس غيرنا لابد من الدعم والتشجيع لأن رفع الروح المعنوية في اغلب الأحيان تجدى نفعها

وللمواطنين دور هام في تشجيع الرأى العام ، ليس معنى هذا التشجيع في الحالات السلبية والايجابية على حد سواء ايضا ليس معنى هذا أن نبحث عن العيوب لنشهر بها ونتغاضى عن القيم الأخرى وان كانت هي الاكثر فمثلا اطلعت على جريدة الجزيرة في العدد ٣٦٧١ في يوم الجمعة الموافق ٢١ من ذى الحجة بعنوان (رأى المشاهد) خالد زارع والأخطاء والأسماء .. بعض المواطنين سامحهم الله يبحثون عن الأخطاء لسردها وعن العيوب لنشرها وان كانت اخطاء عابرة غير مقصودة ولمن تكون هذه ومن المقصود بها ذاك هو خالد زارع المذيع القدير والناجح الذي عرفه الصغار قبل الكبار في برامجه عبر الشاشة الصغيرة وتلهف الكبار لبرنامجه الناجح (ربوع بلادى) فخالد زارع غنى عن التعريف ، فأى انسان مهما كان غير معصوم من الخطأ ، فلماذا نلتقط الاخطاء وننسى ونتجاهل الشيء المفيد والصالح . فخالد زارع قدم الكثير والكثير ويستحق الشكر والكل يقدر جهوده المبذولة خلال جولاته وزيارته لتلك المناطق والقرى وتعريف المشاهد بمدينته وقراه وغيره من البلدان فهو يستحق الشكر والعرفان وليس النقد ولم تكن تلك وجهة نظرى فقط انما وجهة نظر العديد من المشاهدين .

هنا اوجه ردى على (رأى المشاهد) واقول انتم دائما تحاولون احباط الانتاج المحلى سواء كان تمثيليات أو مسرحيات وماشابه ذلك ولكن الثقة بالنفس خير حافز الى طريق التقدم وسامحكم الله .

تبوك - فاطمة حسين الحميد

التقارب المصرى - العربى

في محاولة أخوية وعملية تعاونية يمكن القول بعد مرور أكثر من ثلاثة اعوام على تعليق عضوية جمهورية مصر العربية وانفصالها عن مجموعة الدول العربية كعلاقات وتعامل سياسى يجمع كل فرعيات هذا التعامل اقتصاديا وسياسيا ورسميا نتيجة لمبادرة السادات وتوقيعها مع الكيان الاسرائيلي على اتفاقية كامب ديفيد . وعلى ضوء التغير الذى تسرر لمحاته في عهد الرئيس حسنى مبارك منذ توليه السلطة واستطاعته الوصول شخصيا على الالتقاء في الدائرة الأخوية مع بعض اشقائه ، كمجيئه الى الرياض معزيا في وفاة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه . ومبادرته العملية في الابتعاد السياسي عن التعامل مع العدو الاسرائيلي بعد ذهاب السفير المصرى عن تل ابيب الى بلاده ، وما جرى من تعكير في العلاقات الاستثنائية هذه ، كل ذلك يمكن من القول على دعوة لاعادة مصر الى اشقائها الدول العربية .

فان الذى مضى في الأخوة بينها وبينهم عما لا يتصور بعده أن تنقطع الصلة في أى شكل من الاشكال . وكان امر السادات من الغرابة بحيث لم يكن حاصلا في التصور العربي وقوع الذى كان . ولم يستطع مبارك أن يقوم بتغييرات جوهرية فيما فعله السادات لكن الذى قام به تقريبا بمصر الى اشقائها العرب واعادة لكل ما انقطع على الرغم مما استجد مع اسرائيل في تعاملها السياسي مع مصر وتعامل مصر معها ، كل هذا يعطى ضوءا أخضر على الوصول الى ارضية جديدة من الموقف الذى سيكون عليه التصور العربي العام بعد رحيل السادات بعام حتى الآن .

وللأسف فان دواعى اعادة مصر الى اشقائها العرب لم تكتمل نظرا لارتباطها السياسي واعترافها باسرائيل وتبادل السفراء بينهما الى هذا الوقت

مما لايجزم القول على أن تكون عملية الاعادة شاملة وبسرعة ولاشك أنه ينبغي خلق تصور جديد على ضوء الأحداث وما ابدته مصر في حرب لبنان ومحاولتها النيل سياسيا من العدو الاسرائيلي بصورة تدعو للتساؤل اهو الانقلاب على العدو والتراجع المصرى عنه الى التقارب العربي الأخوى .

وقد كانت ازمه لبنان من العوامل على الابطاء بمثل هذه المطالبة بين مصر والدول العربية على اعادة الصفاء والاخاء وهو عامل جوهرى نظرا لاستعادة مصر لسيناء ومحاولتها التقوية لكيانها السياسي العام بعد رحيل السادات وعلى الأقل أمام جاراتها العربيات على الرغم من شواغلها الداخلية عقب اغتيال السادات وحتى مناسبة مرور عام عن ذلك مما اثارته الجماعات الدينية هناك ، والواقع ان مصر انشغلت هي الأخرى عن هذا التقارب بأزمتها الداخلية وهى ازمة كان السادات سببا مباشرا في خلقها حتى ليقال انه أوقع خليفته مبارك في شبه ورطة لو كان غير (المبارك) فيها لما استطاع المضى على تصفية مخلفات السادات السياسية سواء الخارجية منها او الداخلية في اسلوب رئاسى من مسؤولية الزعامة في مصر . وبطريقة جديدة يمكن القول ازاءها أنها فرصة غريبة للرئيس المصرى شخصيا أن يمر بعبيرها .

على أية حال فان العوائق بين اعادة مصر الى اشقائها قد تتلاشى عائقة عائقة . ولعل الأيام تبدى المجهول عن قريب .

.. الى اين ؟!

شكليات

كان ولايزال الواحد منا يسمع عن مدى العبء الكبير الذى تكبده الوالدان لتربية ابنائهم .. وعن مدى المعاناة التى تعانيها المرأة في حملها ومخاضها .. لكن الامر كان مختلفا بعض الشيء لاولئك الذين لم يقدر لهم خوض هذه التجربة وممارستها بأنفسهم .. فعلا ان الانسان لايحس بمعاناة الآخرين حتى يعيش ظروفهم .. كل تلك الخواطر تواردت الى ذهنى .. وانا انتظر داخل المستشفى حدث ولادة بعد قلق ومعاناة وسهر ..

واذا تتبعنا ماتعانيه الام بالذات منذ بدء الحمل .. وفي شهره الاول .. نجد ان المنغصات تكثر .. وتكثر في حياتها .. من قلق وتضجر وزيادة الحساسية المرهفة .. والغضب من كل صغيرة وكبيرة .. ثم يتدرج ذلك الطبع .. وما ان يختفى حتى تأتى اتعاب انتفاخ البطن والامها كل ليلة .. وكثيرا ماتسببت تلك الطباع والعوارض في هدم بيوت زوجية لشدة ماتشكله من منغصات وما تسببه من تغيير طباع وعادات .. ايضا الاب الوالد الذى يحس وقتها بمعاناة زوجته وشكواها المستمرة كل ليلة حتى انها لاتنام في سعادة متواصلة .. هذا وما ان تنتهى تلك المرحلة لتبدأ مرحلة الاستعداد للولادة وما يعاصرها من قلق نفسى وخوف من الام على نفسها وجنينها ومن الاب على زوجته وجنينها وتبدأ ساعات العد التنازلي للولادة .. وهى المرحلة الخطرة التى أشار اليها الرسول عليه الصلاة والسلام انها تشابه النزاع في الموت .. نعم .. هذه هى مراحل انجاب الولد الذى يأتى الى الدنيا يصرخ لايعرف من ذلك شيئا .. ولن تقف معاناة الأهل عند هذا الحد .. ولكن حياة الطفل مراحل متعددة يفرز فيها الوالدان كل العرق ويتحملان كل صعب وعسير حتى يسعد ويهنأ وهما يشقيان .. يفرحان لكبره فرحة عظيمة وينظران اليه على انه ذلك الطفل الصغير حتى وان كبر وشب عن الطوق وتزوج .. انه لازال طفلا في نظرهما .. يحتاج الى الرعاية والحماية والعطف والحنان .. يقلقهما اى شكوى تظهر من أحد اطفالهما .. يتألمان لألم طفلهما ويبكيان لبكائه أو مرضه .. يسهران عليه ان مرض ويقفان بجانبه ان شقى .. وان كل مايبذله الأب ايضا لن يقاس في ميزان التضحية الكبيرة التى تبذلها وتقدمها الام طائعة مختارة دونما تكلف او نصب .. انها الأمومة التى فطر الله عليها المرأة والتى تجد في أعبائها ورغم كثرتها .. تجد السعادة والصفاء وتجدها من أسرار انوثتها ومكملة لها .. هذه هى معاناة الأم او بعضها .. فليحرص من لاتزال امه بين يديه أن يرد لها بعض ماعليه تجاهها واقول بعض لانه مهما عمل لن يفى بشيء من حقها .. لكن التفانى في خدمتها ورعايتها وتلبية احتياجاتها مطلوب سيما بعد كبرها .. لعله يؤدى به شيئا مما عليه تجاهها .. هى فرصة فليغتنمها كل من تعيش والدته في حياته .. انى احسست بألم الفراق لوفاة والدى رحمه الله .. وعانيت وتألمت وتأسفت عن كل لحظة قضيتها بعيدا عنه .. فكيف بالأم .. ربى احفظها .. وأبقها .. وبارك لي فيها .. وقدرنى على اطاعتها واداء واجباتى لافى بشيء من حقها ..

بقلم : عبدالاله محمد جدع

الفن والصدق والجمال

■■ الفن معنى يسمو عن البديهيات من الوسائل الدوقية لينقل جوانب الحياة المنظورة بجرأة الانسان الفنان العاقل .

قد اكون محقا في اى ادعاء ، لكن ما اعانيه فعلا هو تحقيق ما اريده على ضوء الواقع

الجمال كان قديما (كلاسيكيا) فاصبح يرى بشكل رومانتيكي ثم اسدته الفلسفة فاصبح واقعيا كسفحة المتاع

الموت له معنى تتجاوب معه النفس الانسانية ، لكن الأمل يعد هذه النفس بطول العمر والى ابد الآبدين

قد تبهر المرأة حتى الجماد ، لكن تصور الرجل لها يبقى مرجوحا بين الايجابية والسلبية . وهو يحسبها في كل لحظة ويود لو يميتها لحظة الكره

قال احمد شوقى
دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

بقلم : الرافعى الصغير

■■ جبون الرجال لا تخيب . واعذب من هذا بناء الأثر الجميل في نفوس من تذوقها

■■ أكون صادقا مع نفسى ولكن من الصعب التصريح بمابي الى الآخرين

■■ قد تمر ساعة لا تهدأ فيها النفس . مشاعر تمر بداخلها ممزوجة بالتردد والتحرق والغضب ومناشدة الزمن بأن يمر سريعا

■■ احلى ما شعرت به النفس حالة لا تدوم ولا تتكرر

■■ احترم من اثق به لكنى اكرهه وقت المغالطة .

قال عبد الرحيم عمر :
سألقى بروحى على راحتى
واهوى بها في مهاوى الردى
فاما حياة تسر الصديق
واما مماتا يغيظ العدا

الزعماء العرب !

عندما قرر الزعماء العرب الذهاب الى فاس ، سبقتهم نية ترتيب البيت العربى من الداخل والعمل على جمع الشمل حتى تتمكن هذه القوة الهائلة من الخروج الى العالم بما يؤكد اجماعها وان التقاء الزعماء العرب

في هذه الفترة على وجه الخصوص له مدلولات كثيرة لها وقعها الاعلامى لصالح القضية العربية والحق الفلسطينى .

وان مما يبعثر تلك الجهود ان تعود الخلافات من جديد . اننا نرجو من زعمائنا ان يكونوا في نفس الصورة التى ظهروا بها والتى تريدها شعوبهم عليها والتى بها يمكن ان نحقق لهذه الأمة القوة والعزة والمنعة وان نقف صفا واحدا أمام العدو الذى هتك حرماتنا وانتهك حقوقنا واغتصب اراضينا واستباح دماءنا واموالنا فان لهذا الليل آخر لاشك عندما تظهر الحقيقة وعندما نسترد كل حقوقنا

أبو الحسن بشرى

فيوض شاعرية

بين رؤية الانسان من حوله في الحياة وبين مسؤوليته الاجتماعية وهو في رحلة تقف بين الامرين . وعود من النفس بالهدوء وعهود من العقل بالاستقرار ولكن المغنيين المتعلقين بالانسان مهما كانوا يبقون في اسى لغيابه ، كذا في الحياة المعيشية ، فما بالك في غيبة لا تدب فيها حياة .

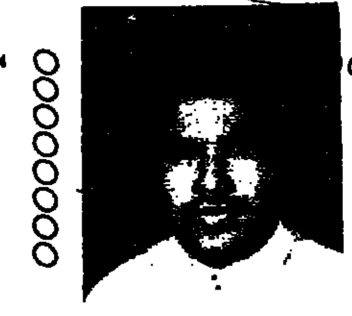
الانسان يشعر احيانا بانه مستقر ولكن هناك هاتفا في داخله يهزه باستمرار على هتك الاوهام والرجوع الى حياة الواقع .

امال الحياة مغرية والصعوبة في تحقيقها عمليا اقل من النشوة بها نظريا

يقولون ان السعادة في البسمة والرضا ، والقناعة ، والوداد فأين سعادة التفكير المبنى على اقامة الحلول لمشاكل العصر انسانيا ودوليا .

الذوق في كل انسان ، لكنه يذوب ويتلاشى بسرعة لان الفطرة لم تتعود على التعلم على الملمات وتجربة الحاضر دائما الا المؤمنون فقط .

قال الشاعر
يقولون لى فيك انقباض وانما راوا
رجلا عن موقف الذل احجما


فاروق صالح باسلامه

اعلانات متنوعة

■ يعلن السيد عنتر السيد موسى عن فقد بطاقة اقامته رقم ١١٠٦ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٨هـ صادرة من جوازات بريدة - يرجى ممن يجدها يسلمها الى جوازات بريدة - وله الشكر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد حسين علي زابن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٥٠ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٤هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن احمد محمد حسن القشية الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥١٨ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٠هـ سجل الباحة قد فقد منه ..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن أرود محمد عزت البوشي السوري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٥٤٦٦ الصادر من دمشق فعلى من يجده يتصل بتلفون رقم ٧٢٥٢٦١٨ وله الشكر ..

■ يعلن عبده ابراهيم عبده القبلي عن فقد جواز سفره رقم ٤٤٩٥/٥١ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٣٩٨/٨/٤هـ من يجده يسلمه مشكورا لمصدره ..

■ يعلن محمد ظاهر العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٦٥٧٨ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٣٩٨/٩/٢هـ من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها او مرور تبوك ..

■ يعلن جازي فرج محمد البلوي عن فقد الشهادة الدراسية للصف الخامس والصادرة من المدرسة العسكرية الليلية بالشمالية - من يجدها يسلمها مشكورا لادارة تعليم منطقة تبوك ..

■ يعلن عبدالله سليمان الحويطي عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا شراع موديل ٧٨ رقم ٦٣٤٤٩١ بتاريخ ١٣٩٨/٤/١٢ ومعها اوراق اخلاء طرف بيعها - من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك .

■ تعلن مؤسسة عبدالستار الميمني عن فقد لوحة سيارة وميت نقل السعودية رقم ٥١٥١٩١١ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها للمؤسسة بمكة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة سالم محمد القحطاني عن فقدان استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥١٥٨٣٧٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن غلام قادر محمد محمد رمضان عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣/٣/١/٥٦٥٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٣هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن محمد احمد محمد الزبيدي عن فقد لوحة سيارة جيب نقل رقم ٧٥٥٣٨-٥٠٠ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعد محمد الزهراني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٧٥ وتاريخ ٨٣ الصادرة من مرور الليث فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن محمد اخضر محمد اسلم عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢١٨٤٣/ش ٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن عبدالمجيد عبدالعال احمد الشقيري عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٥٦٨٥ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٣هـ ورخصة قيادة خصوصي الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة او مرور مكة وله الشكر .

■ يعلن قاسم سيف حسن عبدالله عن فقدان رخصة عمله رقم ١٠١٩٧/٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٩هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن ماهر يازغاج عن فقدان استمارة سيارة خصوصي شيفرولية موديل ٧٦ رقم ١٣٥٨٣١ الصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن علي كاجي عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٠٠١٠٧٦ خ السعودية صادرة من مرور المدينة باسم مبارك سليمان نول من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ يعلن دخيل الله رجاء الحربي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم اللوحة ٦٣٩٦٣٤٥ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ يعلن زهير بشير عباس عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٤١٣٩٥ بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٣هـ صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ يعلن عبدالغني عبدالقادر باكستاني عن فقدان اقامة رقم ٢٢٦٦/ف ١ بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ تعلن جميلة خاتون زوجة محمد زكريا باكستانية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٢٦١١٧ صادر من ملتان من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة ..

■ يعلن محمد ارسلان - تركي - عن فقدان رخصة قيادة عمومي السعودية صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ يعلن رفيق احمد نذير احمد عن فقدان اقامة رقم ٢٦٣٢/ش١ بتاريخ ١٤٠١/٦/٢هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صالح عبدالله حمدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٦٣٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن حمدي بن محمد بن فاضل المطيري ويطلب اعطائه حجة استحكام عن بئره الواقعة بالحسو والذي تبلغ مساحتها حرمها الشرعي ويحدها من الجنوب بئر اخرى للمعلن والشرق ارض بيضاء ومن الشمال مسيل الوادي ويحدها من الغرب ارض بيضاء ومن كانت له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن غنيم غوينم الحربي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٨٦٦٠٣٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ يعلن امين ابو الخير القيرة عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية ٥١٥١٥ بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٥هـ صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مرور المدينة ..

■ يعلن احمد مقبل حسن - يماني - عن فقدان جواز سفر رقم ٣٧٦١٦٦ بتاريخ ٧٨/١/٢٩ صادر من جدة من يجده يسلمه السفارة اليمنية بجدة ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد عبدالحي عبدرب النبي الاحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٥٥٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن عبدالله محمد صريعب الكلبي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٢٧٦ وتاريخ ١٤٠١/١١/٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن حمد بن بطيان المطيري الذي يطلب اعطائه حجة تملك على دكانه الواقع بالحسو بالحي الشمالي والذي تبلغ مساحته ٧ متر طولا وعرضه ٤ متر والمحدود كالاتي : شمالا نافذ متر واحد وستون سم ثم دكان غزاي بن هزاع ويحده غربا نافذ متر واحد وستون سم ثم بيت عليه مريزيق ويحده شرقا برحة السوق ويحده جنوبا دكان مرهق بن مرزوق المطيري .. هذا ومن كانت له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله ولي التوفيق ..

■ يعلن محمد عطاء الرحمن عن فقدان اقامة رقم ٥٠٥/ح بتاريخ ١٤٠١/٤/٢٥هـ صادرة من مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية بالمدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

اعلانات مكتب جدة

■ يعلن عويض رجاء الله السلمي عن فقدان لوحتي سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٥١٢١١٤٧ صادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مرور جدة ..

■ يعلن محمد اجمل سردار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٦٥٤٦٦ مصدرها جدة في ١٤٠٠/٥/٢٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن مطلق نبيه مرزوق العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو ١٦ طريق مكة والمحدود كما يلي :

شمالا : شارع ثم دار عبدالله هليل العتيبي وجنوبا ممر نافذ ثم دار زايد مرزوق العتيبي وشرقا ممر نافذ ثم دار منير مرزوق العتيبي وغربا ممر نافذ ثم دار بن بندر العتيبي .. وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ..

■ يعلن السيد انعم احمد حميد يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢١٧٩١٠ صادر من تعز يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ..

■ يعلن محمد يونس سوغتاي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٦٦٥ في ١٣٩٩/٨/٢٤هـ واقامة رقم ٦٥٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ يعلن الحاج علي محمد خير عن فقد اقامة رقم ١٨٥ مصدرها جدة ورخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٣٧١ مصدرها جدة واستمارة سيارة كورولا رقم ٢٨٥٢٤٨٢ من يجدها يسلمها الى السفارة السودانية ..

■ يعلن احمد اسماعيل حامد السوداني الجنسية عن فقد بطاقة اقامته برقم ٢/٣٢٥٠١ الصادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٨هـ وكل من يعثر عليها المرجو تسليمها الى مؤسسة عبده رشيد عبده للتجارة وشكرا ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطنة جميلة بنت يحيى بن علي الزهراني قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار والكائنة في حي ام السلم طريق مكة والمحدود كما يلي :

شمالا ارض مفسحي طريق ١٥ م ..

جنوبا : دار سعيد احمد الزهراني ثم دار عبدالله بن احمد الزهراني ١٥م ..

شرقا : نافذ ثم دار حسن عيد ١١ م ..

غربا : نافذ ثم دار شحاد دغيم ١١م ..

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعيد بن احمد بن موسى الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في حي ام السلم طريق مكة والمحدود كما يلي :

شمالا : دار جميلة بنت يحيى بطول ٢٣ م ..

جنوبا : شارع ثم دار عبدالله بن غنيم وشركاه بطول ٢٣ م ..

شرقا : دار عبدالله بن احمد الزهراني بطول ٨ م ..

وغربا : نافذ ثم دار سعيد الحربي بطول ٨م ..

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ..

■ يعلن المدعو سعيد سالم باجنيد عن فقد شهادة ميلاد يرجو ممن يجدها ان يسلمها الى المكتب الصحي بجدة وله الشكر ..

■ يعلن منصور مسيب سالم الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠٩٩٦ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٥/١٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالله بن صالح بن علي الصيعري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في حي كيلو ٧ طريق مكة والمحدود كما يلي :

شمالا : جار الله بن عبدالله ..

وجنوبا : شارع ثم سعيد بن صالح ..

وشرقا شارع ..

وغربا ملك جار الله عبدالله وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن علي محمد مسفر القحطاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو ٧ طريق مكة والمحدود كمايلي :

شمالا شارع ثم دار عبيد فالح القحطاني ومستور الحربي وجنوبا دار الزهراني وشرقا شارع مزفت وغربا شارع نافذ ثم دار الزهراني وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ..

■ يعلن محمد احمد صالح يمني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٧٨٩٨ بتاريخ ١٤٠١/١١/١١هـ الصادرة من جدة وعلى من يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر ..

■ تعلن نعمة بنت محمد علي غزازي (حضرمية الجنسية) عن فقدات تصريح اقامتها رقم ٢٧٣١ في ١٤٠٠/٥/١٥هـ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة مشكورا ..

■ تعلن ممات فاطمة باكستانية عن فقد جواز عمرة رقم ١٦٢٢٨/١٣٧ مصدره كراتشي فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية ..

■ تعلن فاطمة علي تشادية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٤٤٩١٥ صادر من تشاد بتاريخ ١٩٧٩/١/٢٣م الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة التشادية وشكرا ..

■ يعلن حسن علي محسن ناصر يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٧٩٢٨٣ بتاريخ ٧٩/٤/١١م مصدره جدة نرجو ممن يعثر عليه تسليمه للسفارة اليمنية ..

■ يعلن عوض خلوفة احمد هبة عن فقد جواز سفر رقم ١٨٨٣/٤ مصدره جدة في ١٩٧٥/٩/٦م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة ..

■ يعلن علي محمد احمد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٨١٠٣٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة ..

■ يعلن عثمان علي محمد عن فقدان رخصة اقامة رقم ٣٣١٤/خ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٨/٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة ..

■ تعلن شركة دلة افكو عن فقدان استمارة سيارة نيسان نقل السعودية موديل ٧٩ رقم اللوحة ٦٨١٣١٦ شاسيه رقم ١٢٦٦ الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى مقر الشركة ادارة الامدادات شارع فلسطين المستر سامون تلفون رقم ٦٧٢٠٥٨٢ جدة او ادارة المرور بجدة ..

■ يعلن عبدالسلام بشير عن فقد رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٨ هـ فالرجاء ممن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن المدعو فوزي رزيق نصير المغامسي الحربي عن فقدان الشهادة الدراسية المستخرجة من قبل المدرسة الثانوية التجارية نرجو ممن يجدها أن يسلمها الى المدرسة الثانوية التجارية مع الشكر .

■ يعلن حسام فوزي الكواملة عن فقد تصريح قيادة سيارة لون اصفر صادر من مرور جدة في رمضان سنة ١٤٠٢هـ وعن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد موديل ٨١ برقم ١٠٢٣١٠٤ وباسم احمد محمد برهان الكردي يرجى ممن يعثر عليهما يسليمهما لمرور جدة مع الشكر .

■ يعلن خالد محمد الحوفري عن فقدان رخصة قيادة خاصة برقم ٥٩٥٤٧ صادرة من جدة وعلى من يجدها يسلمها لاقرب دائرة مرور .

■ يعلن الطيب عثمان سعد سوداني عن فقدان وثيقة عمرة رقم ٦٢٧٧ مصدرها الخرطوم تاريخ الدخول ١ شوال ١٤٠١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى السفارة السودانية .

■ تعلن مؤسسة أبو زهير عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ٧٧ رقم ٣٤٧٧١ حافلة السعودية مصدرها جيزان فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جيزان .

■ يعلن سعيد احمد عبد الله بهويتي يمني الجنسية عن فقدان بطاقة رقم ٣-٤٦٠ الصادرة من جدة بتاريخ بدون وعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل .

■ يعلن بسام فوزي اسلام سوري الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٣٥٠٠ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٢/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ يعلن عبدالله عثمان علي الحمراني عن فقد لوحة سيارة كراسيدا سيدان موديل ٨٠ رقم ١٠١٧٨٦٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ تعلن مؤسسة محسن علي حسين هزازي عن فقد استمارة ديباب رقم ٥٠٩٦٩١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ يعلن عبدالغفور شوبري بنغلاديشي الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٢٢٩ صادرة من مكتب العمل بالوجه فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالوجه وله جزيل الشكر ..

■ يعلن عبدالله حسين عبدالله بن ضباب عن فقد اقامة رقم ٣٦٩٦ مصدرها نجران في ١٤٠٠/٤/١٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات نجران او مؤسسة بن ضباب حي الجامعة ت ٦٨٧٦٧٥١ منزل جدة ..

■ يعلن امان الله بشير احمد عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٦٠ س موديل ٧٧ رقم ٣٤٢٤٨٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ يعلن الطيب البحاري سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر زوجته نظيمة عبدالوهاب علي واولاده رقم الجواز ١٧٤٥٧٣ الصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨١/٤/٢٩م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر ..

■ يعلن محمد انور ولد محمد باكستاني الجنسية عن فقدان تصريح اقامته الصادر من جوازات مكة المكرمة فعلى من يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن قادر ساريبا عادل فلبيني الجنسية عن فقدان تصريح الاقامة رقم ٢/٥٧٠٥٥ مصدرها جدة في ١٤٠١/١/٢١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة ..

■ يعلن صالح احمد عبدالرحمن عباس العبيدي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٩٩٩١ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٩/٢٧م .. فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة اليمنية وشكرا ..

■ يعلن عابد عمري عمر المحمادي - سعودي الجنسية عن فقدان استمارة سيارة مازدا اجرة رقم اللوحة ٥٤٦٢٨ بتاريخ ٩٧/٥/٢٣ نرجو ممن يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر ..

■ يعلن نور اسلام عبدالجليل عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٢٢٧ صادرة من مكتب العمل بالوجه فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالوجه وله جزيل الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم اليها حسن بن عبدالله بن حسن بانهاء قال فيه ان في ملكه وتحت تصرفه بيت دورين مسلح بحوشه واقع بقرية ال مسلنة بلاد شريف ضواحي الحرجة يحده شمالا وجنوبا وشرقا والغرب شوارع ويطلب اثبات تملكه لهذا البيت فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطنة رحمة ابراهيم المنتشرية قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة بحي غليل الجديد والكائن في غليل والمحدود كما يلي :

شمالا : سليمان باشا ومحمد باشا وجنوبا شارع علم ثم المسجد وشرقا ابراهيم علي اليماني وشارع حيضر وغربا زهرا الشهرية وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عيد محمد احمد العامري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو ١٤ طريق مكة شمال العين العزيزية والمحدود كما يلي : شمالا شارع ثم ملك عبدالعزيز درديرو وجنوبا ملك ابراهيم معتق الفدعاني وشرقا شارع ثم ملك الغير وغربا ملك احمد نفيش الفقيه وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ..

■ تعلن ستعيدا علمي جامع صومالية الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٦٥٧١/ف مصدرها جدة في ١٤٠٢/٨/١٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة ..

■ يعلن درويش خيري حسن يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٣٧ صادرة من ابها في ١٣٩٩/٧/١٥هـ يرجى تسليمها لمكتب العمل والعمال بابها .

■ يعلن محمد بن حمد بن ناصر بن معمر عن فقد صكين برقم ١/٣٩ بتاريخ ١٣٩٦/١/١٥هـ ورقم ١/٦١١ بتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٤هـ مصدرهما كاتب عدل ابها ويرجو ممن يعثر عليها تسليمهما لكاتب عدل أبها وله الشكر .

■ يعلن مقبل صالح عبد الله الخصيم عن فقدان تصريح اقامته رقم ١١٢٦٩ الصادر من جوازات نجران بتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٨هـ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر .

■ يعلن أدم موسى يونس عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣/٢٧٩٧٧ مصدرها جدة في ١٤٠١/٨/١٨هـ ورخصة قيادة عمومي رقم ١١٢٣ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٢/٢٤هـ فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة جوازات جدة .



























قصة العدد :

القــوة !!

كان الجرو الصغير يشعر أنه اقوى بكثير من كل حيوانات المزرعة . انه اكبر حجما من القط . والدجاج . والبط .. وكان اذا رأى احداها جرى خلفها ونبح « هاو : هاو !!» .

وبالطبع كانت تلك الحيوانات تفر في الحال وقد اصابها الذعر من مطاردة الجرو لها بينما يضحك هو في سرور ويقول :

– ها ها ! انا سيد هذا المكان .. انا الاقوى على كل حال . الكل يخاف مني . ولا شيء يخيفني .

وفي احد الأيام رأى الجرو قطة فجرى خلفها . وفي الحال تسلقت القطة أحد الأشجار ووقفت فوق غصنها ونظرت الى الجرو الذي يقف على الأرض ناظرا اليها وعيونه تلمع بالفرح وقالت

– لماذا تحاول ان تخيف غيرك . لم لا تتعامل معنا بحب وسلام ؟

وضحك الكلب عندما سمع هذا الكلام . وافهم القطة انه يريد أن يثبت للجميع انه لا يخاف من أحد هنا . بل يخاف منه الجميع ؟!

قال الكلب هذا الكلام ورقبته الى أعلى حيث يقف القط . لكنه حين نظر الى الأرض رأى على الحشائش شيئا يرقد بلا حراك . فاخذ يتشممه ثم قال

– يبدو أنها لعبة من لعب الأطفال . لكن ما شكل تلك المربعات التي على ظهرها ؟!

احتار الجرو وسأل القط وهو يشير على الشيء الذي رآه .

– هل تعرف هذا الشيء الذي يشبه الصندوق ؟

ضحك القط وأجاب .

– انه شيء معروف ومألوف

واقترب الجرو من الصندوق . ومد قدمه يتفحصه . وفجأة تراجع الى الوراء في ذعر . لقد خرجت من الصندوق أربعة اقدام ورأس طويلة عليها حراشيف صغيرة . وذيل قصيرة . وانتفض الكلب وهو يقول :

– النجدة ! صندوق حي !!

وضحك القط وقال .

– نياو ! ألا تعرف أيها الجرو أنها سلحفاة .

وتساءل الجرو

– سلحفاة ؟

وأجاب القط

– أجل وهي حيوان مسالم . لا يؤذي احدا . ولا يخيف حشرة صغيرة .

وأجاب الجرو وهو يشعر بالخجل .

– ومن قال انني شعرت منها بالخوف . كنت اتساءل فقط .

لقد قال الكلب هذا الكلام بعد أن سمع كلام القطة . لكن من يومها عرف معنى الخوف ولم يعد يطارد غيره من حيوانات الحقل .. والفضل يعود الى السلحفاة المسالمة .

الفاران

تحلق الاطفال حول جدتهم ليستمعوا منها حكاية جديدة تسليهم وتفيدهم . رحبت بهم الجدة وقالت لهم ..

يحكى عن فارين . كانا صديقين حميمين جدا .. وكان احدهما ابيض اللون بعض الشيء .. وكان الثاني ذا لون اسود .. وكان الفار الأول يداوم على تخزين الطعام على مدار السنة وفي ذات مساء التقى الفاران .. وأخذا يتبادلان الحديث . فقال الفار الأبيض :

– لن اخفي عليك الخبر . فقد عثرت على كنز عظيم في احد الاماكن القريبة .. وبالروعة رائحة الجبن وبقية المخزون من الاطعمة فسأله الفار الاسود وماذا تريد مني .. هل تطلب المساعدة !

فاجابه الفار الاسود : لا .. لا .. سأطلب من زوجتي مساعدتي في نقل ما نقدر عليه من الجبن لتخزينه عندنا .

قالت الجدة : سمع الفار الأسود ماقاله الفار الابيض وقال له عن طيب خاطر

هنيئا لك بكنزك الذي عثرت عليه .. وارجو لك التوفيق ولكن دعني اذهب معك الى المنزل لاحضار زوجتك .. لتسليتك في الطريق . فهل تمانع ؟!

واضافت الجدة تقول : بالطبع لم يمانع الفار الابيض في طلب الفار الفقير للذهاب معه وتسليته .. فلما وصلا الى المنزل . انتهز الفار الاسود فرصة غياب الفار الابيض للبحث عن شيء ما وقال لزوجته :

ايتها الزوجة .. لانني اريد لكما الخير .. ارجو منك ان تسمعي ما اقول حرصا على زوجك صديقي وعليك . اطلب منكما عدم الذهاب الليلة الى الكنز الذي اخبرك به زوجك

فسألت الفارة زوجة الفار الابيض الفار الاسود عن السبب الذي يمنع ذهابهما للاستيلاء على الجبن وكنز الطعام . فقال الفار الاسود

ان قلبي يحدثني بانه سيحدث شيء خطير الليلة .. وسيفقد زوجك حياته اذا خرج .. لذلك اكرر طلبي . بان لا تدعيه يبارح المنزل .. وصداقتي تحتم علي تحذيره ..

قالت الجدة : وبالفعل . استطاعت زوجة الفار الابيض اقناع زوجها بالعدول عن الاستيلاء على الكنز .. وارجاء ذلك الى ليلة قادمة .. فلما اطمأن الفار الاسود الى ان الفار الابيض لن يخرج للاستيلاء على الكنز . اتخذ وجهته الى المكان وهناك عثر على قطعة ضخمة من الجبن فسحبها .. واثناء سيره بها . سقط بداخل مصيدة .. حاول الخروج منها ولكن دون جدوى .. فقال لنفسه :

آه .. انني استحق ما وقع لي .. انني كاذب .. وقد منعت صديقي من الاستيلاء على الكنز لكي اخذه لي .. آه .. اللعنة على تفكيري .

قالت الجدة : حاول الفار الاسود الخروج من المصيدة دون جدوى وفي منتصف الليل .. شاهد امامه احدى القطط تقف في حالة تحفز . ناظرة اليه في تربص .. فتاكد الفار الكاذب بانه هالك لامحالة ..

في الصباح .. كان جميع الفئران قد عرفوا بقصة الفار الاسود الكاذب .. .. الخوف .. واستحق جزاء كذبته وخداعه لصديقه الفار الابيض وزوجته .

علوم :

نقار الخشب !!

وضع العلماء طائر نقار الخشب في رتبة خاصة من رتب الطيور التي يبلغ عددها ٢٧ رتبة لما له من اهمية ولان بعض انواع النقار اصبحت مهددة بالانقراض .

ونقار الخشب ينقر الشجرة للحصول على طعامه . فهو يتغذى على الحشرات ثاقبة الخشب التي تعيش تحت القلف . ويستطيع لسان النقار الطويل أن يدخل في الثقوب ويحمل للحشرات .

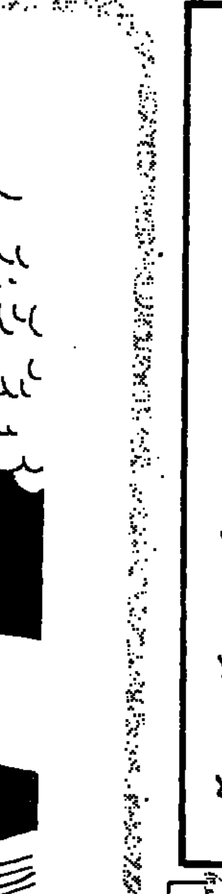
ويعتبر نقار الخشب عاجي المنقار واحد من اضخم وأجمل نقاري الخشب . وريشه أسود وأبيض وأرجواني اللون . ومنقاره يبدو بلون العاج و يحتاج الزوج من النقار عاجي المنقار الى مساحة ٢٠٠٠ مدان من غابة بها اشجار ميتة حتى يستطيع أن يجد ما يكفيه من يرقات الحشرات المختبئة في هذه المساحة والتي تكفي لاطعام هذا الزوج وصغاره . ويعيش هذا النوع في غابات الولايات المتحدة وكوبا .

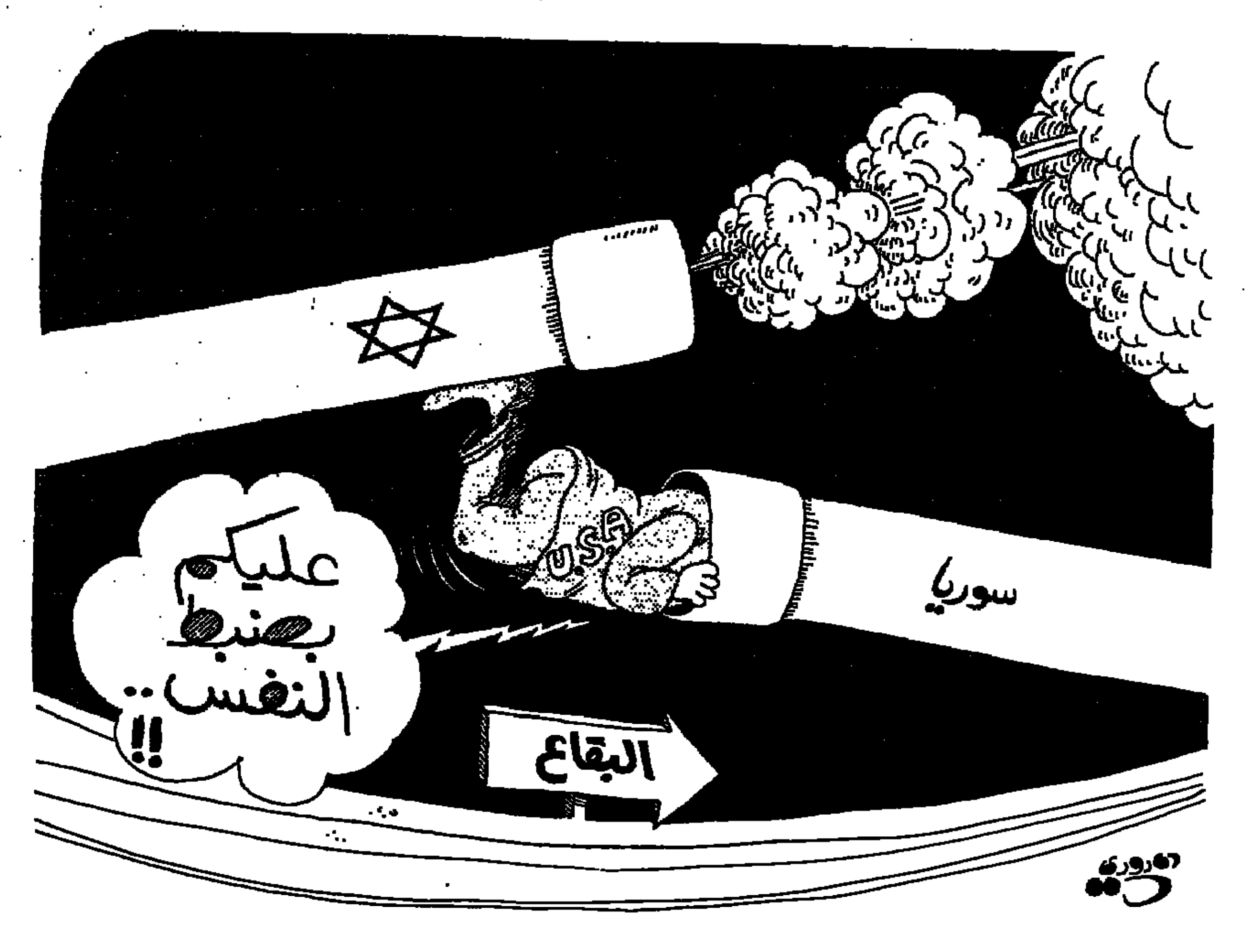
وكثيرا ما يستخدم ذكر النقار منقاره في اصدار نغمات موسيقية تشبه قرع الطبول وذلك بالنقر بسرعة على فرع شجرة أو ساقها .

واغلب نقاري الخشب يحفرون أعشاشا في الخشب . وهذه الحفر تستعمل على فترات بواسطة طيور أخرى بعد أن يتركها النقار

رباعيات

وما أنا بالزّارِي على ساكِني الحِمَى
حِمايَ .. فهُمْ رَبْعِي وأهلي وخِلّاني !
فيا رُبَّ حُرٍّ عاش وهو مذمَّمٌ
فلمّا قضى آنهالُوا عليه بشُكرانِ !
سيَلْقَى رُفاقي في غدٍ ما ارتقبْتُه
بمَحْيايَ . فاستَعْصى وكلّ جَنّاني !
ويذكُرني رَبْعي . وقد كان ناسيًا
فأحمدُ بالذكرى الذى كان ينساني !





منع استيراد ألعاب الأطفال الخطرة

نايف بن عبدالعزيز

● من محمد عبده صباغ :

جدة اصدر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تعليماته الى وزارة التجارة بالتنبيه على التجار للتقيد بالتعليمات الصادرة من مقام الوزارة بعدم استيراد العاب الاطفال التى تسبب خطورة على حياتهم بالاضافة الى عدم استيراد الطراطيع بمختلف انواعها حيث صدرت التعليمات لادارات الجمارك بمختلف موانىء المملكة الجوية والبحرية والبرية بعدم فسح اى العاب تعود بالضرر والخطورة على الاطفال والمواطنين وكانت وزارة التجارة قد طلبت مؤخرا من التجار وموردى السيارات وقطع غيارها بعدم توريد او اعتماد تركيب منبهات الطوارىء مالم يكن هناك عقد حكومى تمت الموافقة عليه من الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الأمن العام او مدير عام الادارة العامة للمرور .

اجتماع لتطوير العمل بهاتف الغربية

■ من عكاشه محمد طه :

جدة - اجتمع رؤساء ٣٠ قسما يمثلون ادارات واقسام الهاتف بالمنطقة الغربية .. تراس الاجتماع الذى بحث تطوير الاداء بالادارات والاقسام المختلفة المهندس منير محمد رضا الحداد مساعد المدير العام للشؤون الفنية ومدير عام الهاتف السعودى بالمنطقة الغربية بالنيابة ..

وقد استعرض الاجتماع سير العمل فى المجمعات الهاتفية والوسائل الكفيلة بتطوير الاداء والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين .. وقد اوضح المهندس منير (للمدينة) ان سير العمل فى المجمعات الهاتفية التى اوشكت على الانتهاء قد نوقش بالتفصيل .. وقد استمع الاجتماع الى اراء ومقترحات رؤساء الاقسام فيما يتعلق بتطوير العمل فى اقسامهم وقد نوقشت هذه الاراء مفصلة وقد استعرض الاجتماع سير الاداء بالعلاقات العامة واتخذ عددا من القرارات الخاصة بتنشيط الاداء فى ادارة العلاقات العامة بالمنطقة الغربية ..

الامير ماجد يرعى أسبوع الشجرة بمدينة جدة الشهر القادم

الاسبوع ينطلق من بلدية ابحر ويشارك فيه أكثر من الف طالب

من حسين الشاعر :

جدة . يرعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة فى الثانى من شهر صفر القادم اسبوع الشجرة الرابع والذى تنظمه امانة مدينة جدة بالتنسيق مع ادارة التعليم بالمنطقة الغربية وبعض الاجهزة الحكومية والمؤسسات الخاصة الاخرى بمدينة جدة .

صرح بذلك (للمدينة) المهندس محمود نصير رئيس بلدية ابحر .

وقال : ان اسبوع الشجرة الرابع ستنطلق مسيرته بمشيئة الله من مقر بلدية ابحر كدلالة لاهتمام المهندس محمد سعيد فارسى بنشر الخضرة فى هذه المنطقة التى تمتد فيها المساحات الرملية الى مسافات شاسعة لتزين شوارعها وميادينها المختلفة وتحويلها الى صورة يانعة الخضرة والجمال .

وأوضح المهندس محمود نصير اهتمام إمانة جدة بنشر الخضرة فى ارجاء منطقة ابحر ، وقد بدأت خطتها فى ذلك باقامة خمس حدائق فى مناطق متفرقة منها .

واكد رئيس بلدية ابحر ان البلدية جندت لهذا الاسبوع كل امكانياتها لانجاحه على الوجه المطلوب ، وان هناك منافسة كبيرة بين افرع بلديات جدة فى هذا الشأن ، خاصة وان أمانة مدينة جدة اعدت جوائز وشهادات تقدير لاحسن بلدية ولاحسن مؤسسة ومدرسة تحرز التفوق المطلوب فى اسبوع الشجرة .



ماجد بن العزيز

دورة فى الكمبيوتر بجامعة البترول

■ من مندوب المدينة :

ينظم مركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالمنطقة الشرقية دورة متقدمة فى الكمبيوتر وتبدأ هذه الدورة فى اوائل شهر ربيع الاول القادم من هذا العام ..

وسوف تركز هذه الدورة على موضوعات استخدام السجلات ذات الاطوال المتغيرة واستخدام الجداول والمصفوفات واستخدام ملفات الذاكرة والافتراضية ..

مسلخ جدة يصادر ٧٧ رأسا من الماشية المريضة

جدة . تم مصادرة ٧٧ راسا من الماشية خلال الاسبوع الأول من العام الهجرى الجديد ١٤٠٣ هـ .

ذكر هذا (للمدينة) المشرف العام على المسلخ اكرم صالح طاشكندى واشار الى ان اطباء امانة مدينة جدة يقومون يوميا بفحص دقيق لكل الماشية التى تأتى للمسلخ واشار الى ان هذه الماشية التى تم مصادرتها قبل وبعد الذبح لا تصلح للاستهلاك لأصابتها ببعض الأمراض

الارصاد يوجه السفن التجارية

■ من حسين الزهرانى :

جدة - بدا المركز الوطنى للارصاد وحماية البيئة فى اعطاء معلومات للسفن التجارية التابعة للمملكة ..

صرح بذلك (للمدينة) الدكتور نزار توفيق مدير المركز واضاف ان المعلومات التى توفرت لدى المركز قد بدات تاخذ هذا المسار الجديد ..

وقال الدكتور توفيق ان المعلومات البحرية لم تكن متوفرة فى مجال الارصاد بطريقة سليمة اما الآن فانه يمكن ان نعطى معلومات دقيقة عن ارتفاع الموج وسرعة التيارات المائية وعن درجة الحرارة فى مياه المنطقة ..

واوضح مدير المركز ان هذه المعلومات فى الحقيقة تساعد مستخدمى البحر ككل ، هذا بالاضافة الى مساعدتها فى حالة اى كوارث مائية لا سمح الله مثل ظهور بقع الزيت فيما يختص بالخليج العربى او البحر الاحمر وهذه المعلومات التى تعطى للسفن التجارية ستعطى المسارات التى يمكن استخدامها فى المنطقة وسيكون لذلك تاثير اقتصادى كبير حيث سيتم على ضوئها تحديد اقصر المسافات ومحاولة تجنب اى تاثيرات او مشاكل جوية موجودة فى منطقة معينة فى مسار السفينة ..

واختتم مدير المركز تصريحه (للمدينة) بقوله ان هذه الخدمات تزداد يوما بعد يوم وارجو ان نصل الى المستوى المطلوب فى هذا المجال ..

شبكة تلفزيونية مغلقة بكلية البنات ببريدة

● من مندوب المدينة :

بريدة : بدات شبكة التلفزيون الجديدة عملها بكلية البنات ببريدة بعد أن انتهى العمل بها اعتبارا من العام الدراسى الحالى .

وكانت كلية التربية للبنات ببريدة قد قامت بتركيب ثلاثة مختبرات علمية فى اقسام الحيوان والنبات والكيمياء .-

ذكر هذا (للمدينة) صالح البليهى مدير عام ادارة الكلية واشار الى ان الكلية وهى تبدا الدراسة لأول مرة هذا العام قد وجدت اقبالا كبيرا من قبل الطالبات وان ادارة الكلية قد وجهت الدعوة لعدد من الموجهين لالقاء المحاضرات فى اقسام الكلية وذكر بأن صاحب السمو الملكى الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يولى رعايته لهذه الكلية بصفة خاصة وللتعليم بالمنطقة بصفة عامة .

ترميم وتحسين المستشفى العام بأبها

اسندت وزارة الصحة مشروع تحسين وترميم المستشفى العام بأبها لاحدى المؤسسات الوطنية وتشمل هذه التحسينات انشاء مبنى مستقل لسجن المستشفى ومبنى لسكن الممرضات ومبنى اخر للعيادات الطبية .

انهار المنزل فوق السيارة .. وخرج الركاب سالمين

● من يحيى سلطان :

اثناء مرور احدى سيارات الاجرة .. والتى كانت تقل عدد من الاشخاص انهار عليها جزء كبير من احد المبانى الآيلة للسقوط - وذلك بحى الفيصلية بمدينة الطائف - وقد نتج عن الحادث تهشيم زجاج السيارة وتحطم سقفها وقد شاءت ارادة الله ان ينجو الركاب وكان بينهم عدد من الاطفال وقد خرجوا من السيارة سالمين من كل اذى .. وقد اتضح ان انهيار المنزل كان بسبب قدمه ، ولتضرره بمياه الأمطار التى هطلت على مدينة الطائف مؤخرا .

والجدير ذكره ان ادارة الدفاع المدنى بالطائف قد وجهت العديد من الانذارات لاصحاب المنازل الخربة والآيلة للسقوط بضرورة ازالتها نظرا لخطورتها .

٣٥٠٠ هاتف للسيارات بالشرقية

د . علوى كيال

من مندوب المدينة :

ذكر مدير هاتف المنطقة الشرقية عبدالله العباد بانه ضمن خطة وزارة البرق والبريد والهاتف لربط منطقة الصمان بالهاتف وسيتم تنفيذ المشروع خلال السنوات الثلاث القادمة .

واشار مدير الهاتف السعودى الى انه سيتم تركيب ٣٥٠٠ خط هاتفى للسيارات بالمنطقة الشرقية حيث بدأ التوزيع مؤخرا على المواطنين الذين تتطلب ضرورة عملهم الحصول على تلك الخدمة .

للثلاجات الكهربائية دراسة تسويقية

● من سلمان العمرى :

الرياض انتهت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مؤخرا من دراسة سوق الثلاجات الكهربائية والتى شملت عرضا لانواع الثلاجات والعوامل التى تؤثر على الطلب على هذه السلعة وحجم المستورد منها .. كما تناولت الدراسة الطلب الحالى على الثلاجات والتقديرات المستقبلية ..

وذكرت انه يوجد حاليا ٦ مصانع تم الترخيص لها من قبل وزارة الصناعة والكهرباء لانتاج وتصنيع الثلاجات المنزلية بدأ احدهما الانتاج والثانى فى المرحلة التجريبية كما شملت ايضا تحليل لحجم سوق الثلاجات بالمملكة ..

ويأتى ذلك بناء على طلب احد رجال الاعمال من الدار للقيام بهذه الدراسة وباعتبار الثلاجات احدى السلع الاستهلاكية المعمرة والضرورية بنفس الوقت لاى اسرة ..

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

نشأت فكرة البنوك الاسلامية اساسا لمحاربة الربا ، وكان من الطبيعى أن تقف المؤسسات الربوية منها موقفا معاندا .. وقد حاولوا فى البداية أن يكسبوا أنصارا داخل جهاز الادارة ومجالس التشريع فى معظم البلاد الاسلامية لصد هذه الموجة الجديدة تحت ستار الخشية على سمعة الاسلام فيما لو فشلت تجربة البنوك الاسلامية .. وتمكنوا بالفعل فى عدد غير قليل من دول عالمنا الاسلامى ، وكان الشىء الملفت للنظر أن تسمح القوانين فى سويسرا والمانيا وفرنسا وغيرها من الدول الأوربية بقيام هذا النوع من البنوك ، بينما تمنع قوانين بعض الدول الاسلامية قيامه .

وقد أثبتت الأيام نجاح هذه التجربة الاسلامية فى كافة البلاد التى قامت فيها ، بل ان ما حققته وتحققه البنوك الاسلامية من ارباح للمستثمرين تفوق ما تحققه البنوك التجارية للمودعين من فوائد .

وقبل سنوات اطلع خبير امريكى فى البنوك يعمل فى بلادنا على الميزانية والتقرير السنوى لاحد البنوك الاسلامية فى الخليج .. وعندما رأى ان المكاسب التى تحققها هذه البنوك تفوق مكاسب البنوك التجارية .. حمل التقرير وذهب الى راعى البنك الذى يعمل فيه .. وقال له .. ان المستشار لابد أن يكون أمينا .. وأمانتى تقتضى أن أقول لك بضرورة تحويل مؤسستك العتيدة الى بنك اسلامى .

وجاءنى الراعى المسلم والخبير النصرانى .. وكلاهما يحلم بتحويل المؤسسة لكى تعمل على الطريقة الاسلامية .. ان هذا الموقف يؤكد نجاح الصيغة وتفوقها ويهدم النقد الذى وجه اليها منذ البداية .

واليوم نسمع من يقول .. أن ما تحققه البنوك الاسلامية من ارباح كبيرة لم يتحقق عن عمليات المشاركة فى الاستثمارات الحلال . فهذه البنوك الاسلامية تقوم بتوظيف أموالها فى البنوك الخارجية وتتقاضى عنها فوائد .. وما دام الأمر كذلك فما الفرق بين هذه البنوك وبين المؤسسات الربوية الأخرى ! وقد أدى انتشار مثل هذه الشائعات الى انزعاج الكثير من الناس الذين كانوا يرون النجاة فى هذه البنوك الاسلامية . ومع الأسف تجد مثل هذه الشائعات صداها فى المجتمع اليوم . وقد ناقشنى فى هذه المسألة الكثير من الناس خاصة الذين اسهموا فى تاسيس دار المال الاسلامى .. ولم اجد ردا مقنعا لتطمينهم فليس بين يدى معلومات كافية خاصة انهم وانا نبحث عن التقرير والميزانية للسنة المنقضية فلا نجدهما .. لذلك أهيب بالأمير محمد الفيصل رائد هذا العمل الاسلامى الكبير أن يتصدى لحملات التشكيك هذه بابراز الحقائق وكشف مصادر هذه الارباح .. حتى لا يجد خصوم البنوك الاسلامية طريقا سهلا يعبرون منه لاغتيال هذا العمل .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
Tel: 6712100 JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.